Pandolfini


CASA
D'ASTE
DAL 1924

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

FIRENZE

13 MAGGIO 2025







Pandolfini | CASA D'ASTE DAL 1924

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Firenze

13 MAGGIO 2025



Pandolfini CASA D'ASTE DAL 1924

DIREZIONE
Pietro De Bernardi

RESPONSABILE OPERATIVO
Elena Capannoli
elena.capannoli@pandolfini.it

RESPONSABILE AMMINISTRATIVO
Massimo Cavicchi
massimo.cavicchi@pandolfini.it

ORGANIZZAZIONE E COORDINAMENTO
Nicola Belli
nicola.belli@pandolfini.it

COORDINAMENTO DIPARTIMENTI
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

UFFICIO STAMPA
Studio Tiss
Tel. +39 02 314107
pressoffice@studiotiss.com

CONTABILITÀ CLIENTI VENDITORI E COMPRATORI
Alessio Nenci
alessio.nenci@pandolfini.it

Niccolò Benatti
contabilitaclienti@pandolfini.it

SEGRETERIA AMMINISTRATIVA
Andrea Terreni
amministrazione@pandolfini.it

PRIVATE SALES
Tel. +39 055.234.0888
Fax +39 055.244.343
info@pandolfini.it

RITIRI E CONSEGNE
Responsabile Magazzino
Marco Fabbri
marco.fabbri@pandolfini.it

SEDE FIRENZE
Marco Gori
Raffaele Ciccone
Alessandro Cesarali
magazzino.firenze@pandolfini.it

SEDE MILANO
Luigi Massa
magazzino.milano@pandolfini.it

SERVIZIO CLIENTI
SEDE FIRENZE
Silvia Franchini
info@pandolfini.it

SEDE MILANO
Elena Servi
milano@pandolfini.it

SEDI

FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888 (r.a.)
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it

POGGIO BRACCIOLINI
Via Poggio Bracciolini, 26
50126 Firenze
Tel. +39 055 685698
Fax +39 055 6582714
www.poggiobracciolini.it
info@poggiobracciolini.it

MILANO

Via Manzoni, 45
20121 Milano
Tel. +39 02 65560807
Fax +39 02 62086699
milano@pandolfini.it

Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

ROMA

Via Margutta, 54
00187 Roma
Tel. +39 06 3201799

Benedetta Borghese Briganti
roma@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

ESPERTI PER QUESTA VENDITA

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it



ASSISTENTE
Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it

ASTA

Firenze
13 maggio 2025

LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI
Ore 15.00
Lotti: 1 - 264

ESPOSIZIONE MILANO

Via Manzoni, 45 - Milano

Solo su appuntamento
5, 6 e 7 maggio 2025

milano@pandolfini.it
Tel. +39 02 65560807

ESPOSIZIONE FIRENZE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26 - Firenze

Venerdì	9 maggio 2025	10-18
Sabato	10 maggio 2025	10-18
Domenica	11 maggio 2025	10-13
Lunedì	12 maggio 2025	10-18

PANDOLFINI CASA D'ASTE

Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo degli Albizi, 26
50122 Firenze
Tel. +39 055 2340888-9
Fax +39 055 244343
info@pandolfini.it



L
N
O
A
E
F
G
H
B
K
C
I
D
Q
M



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

Firenze

13 MAGGIO 2025
ore 15.00

Lotti 1-264





1

LA QUESTIONE FEMMINILE NEL TESTO FONDAMENTALE DEL DIRITTO COMUNE EUROPEO

Incipit XVI ad Senatus consultum Velleanum. Bologna, XV secolo.

In folio (400 x 510 mm); 4 pagine. Manoscritto miniato su pergamena, testo in gotica su due colonne, recto e verso, circondato da glossa ordinaria e diverse altre annotazioni di mano posteriore, due iniziali miniate con bordura fitomorfa (qualche mancanza, segni di vecchie pieghe.) Esposto aperto entro cornice moderna.
La pergamena contiene parte dell'atto senatorio del codice di Giustiniano che stabilisce un limite alla capacità giuridica femminile, facendo divieto alle donne di intercedere nell'interesse altrui.

THE WOMEN'S ISSUE IN THE FUNDAMENTAL TEXT OF EUROPEAN COMMON LAW

€ 2.500/3.500

2

CAPOLETTERA MINIATO SU PERGAMENA

Iniziale S. Italia, fine XV secolo.

In folio (530 x 360 mm). Manoscritto miniato su pergamena, foglio singolo da antifonario con grande iniziale S abitata in rosso, blu, verde e bianco e girali fitomorfi, sette righi musicali della liturgia *Salve sancta parens*, in passe-partout entro cornice dorata.

ILLUMINATED INITIAL ON VELLUM

€ 600/800



3

MANOSCRITTO MINIATO SU PERGAMENA

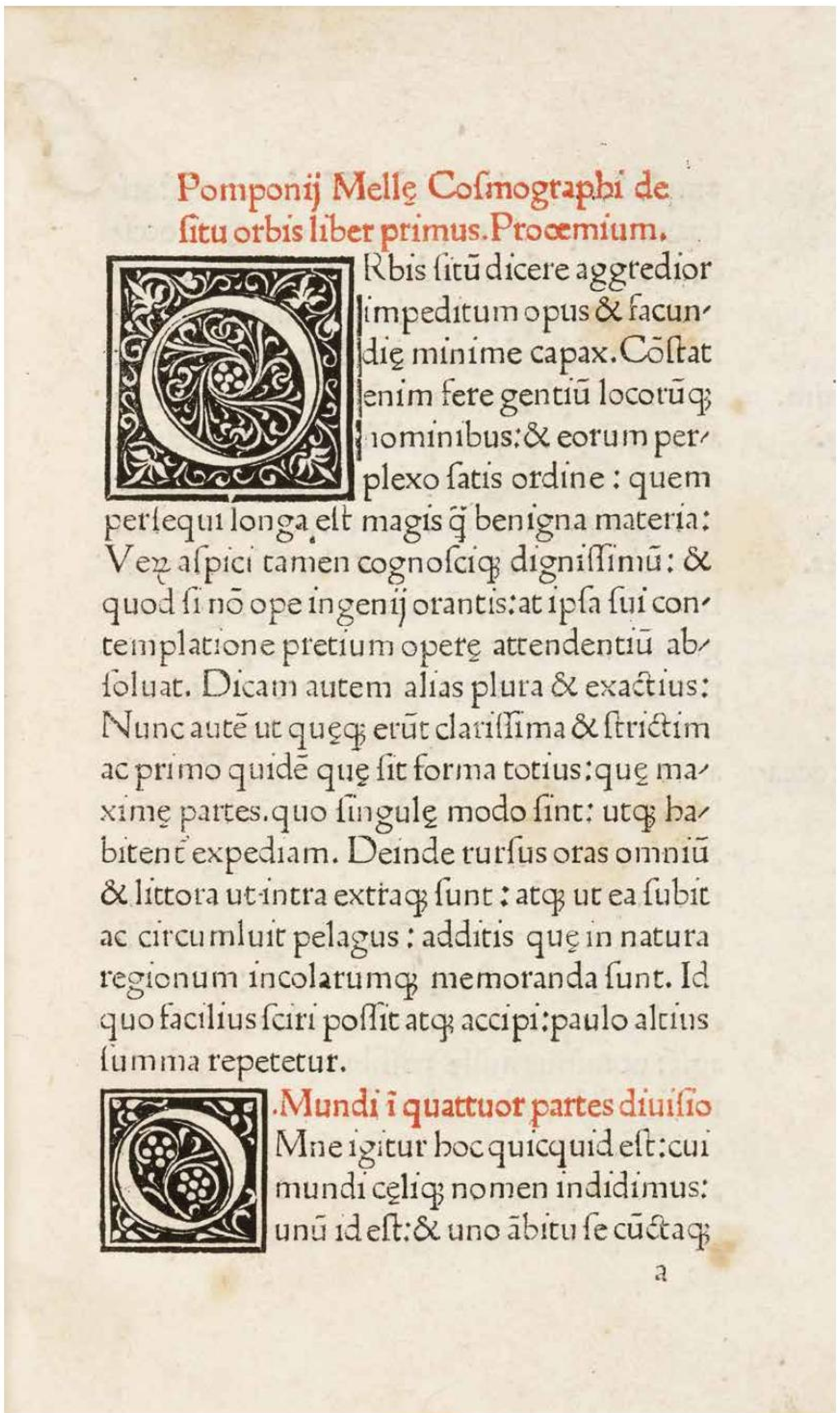
[*Breviarium franciscanum.* Bologna], 1452.

In dodicesimo (82 x 11 mm); [533] carte. Manoscritto miniato su pergamena, testo su due colonne in inchistro bruno e rosso in piccola gotica, calendario perpetuo in forma rotonda, due inziali miniate policrome con oro brunito di 7 righe con bordure floreali, iniziali in rosso e blu (difetti, piccole mancanze soprattutto al principio del volume, usure, piccole macchie.) Legatura in vitellino biondo del secolo XVII (staccato il piatto superiore).
Al recto della carte CCXXII annotazione che data l’opera: “Mill’o CCCC°LII die XVII Julii expletum fuit hoc opus.

ILLUMINATED MANUSCRIPT ON VELLUM

€ 4.000/6.000




Pomponij Mellę Cosmographi de
situ orbis liber primus. Procemium.
Rbis situ͂ dicere aggredior
impeditum opus & facun-
dię minime capax. Co͂stat
enim fere gentiu͂ locoru͂q;
nominibus: & eorum per-
plexo satis ordine: quem
persequi longa est magis q̄ benigna materia:
Verꝫ aspici tamen cognosciq; dignissimu͂: &
quod si no͂ ope ingenij orantis: at ipsa sui con-
templatione pretium operę attendentiu͂ ab-
soluat. Dicam autem alias plura & exactius:
Nunc aute͂ ut queq; eru͂t clarissima & strictim
ac primo quide͂ quę sit forma totius: quę ma-
ximę partes. quo singulę modo sint: utq; ha-
bitent expediam. Deinde rursus oras omniu͂
& littora ut intra extraq; sunt: atq; ut ea subit
ac circumluit pelagus: additis quę in natura
regionum incolarumq; memoranda sunt. Id
quo facilius sciri possit atq; accipi: paulo altius
summa repetetur.
.Mundi i quattuor partes diuisio
Mne igitur hoc quicquid est: cui
mundi cęliq; nomen indidimus:
unu͂ id est: & uno a͂bitu se cu͂ctaq;
a

4

LA PIÙ ANTICA OPERA DI GEOGRAFIA SCRITTA IN LATINO

Mela, Pomponio. *Cosmographia sive de situ orbis*. Venezia, Renner da Heilbronn, 1478.

In quarto (202 x 145 mm), [48] carte. Incipit stampato in rosso e nero, testo in caratteri romani, 26 linee con note marginali, 4 iniziali xilografiche bianche su fondo nero (esemplare rinfrescato, piccole macchie, tre piccoli restauri alle prime due carte.) Legatura degli inizi del XX secolo in mezzo marocchino marrone, titolo in oro al dorso.

Quarta edizione, la prima datata 1471, della prima descrizione esistente del mondo da parte di un geografo romano. La descrizione dell'Europa, dell'Asia e dell'Africa, con riferimenti alla Cina, all'India, all'Arabia, al Mar Rosso, all'Etiopia, era assai apprezzata nel '400 e fu di grande stimolo per tutti i viaggi di scoperta del periodo, specialmente quelli dei navigatori portoghesi lungo le coste dell'Africa e nell'oceano Atlantico.

THE OLDEST WORK OF GEOGRAPHY WRITTEN IN LATIN

€ 3.000/5.000

5

SECONDA EDIZIONE DI QUESTA CELEBRE OPERA STAMPATA DA KUNNE, L'UNICO TIPOGRAFO DI MEMMINGEN DEL XV SECOLO

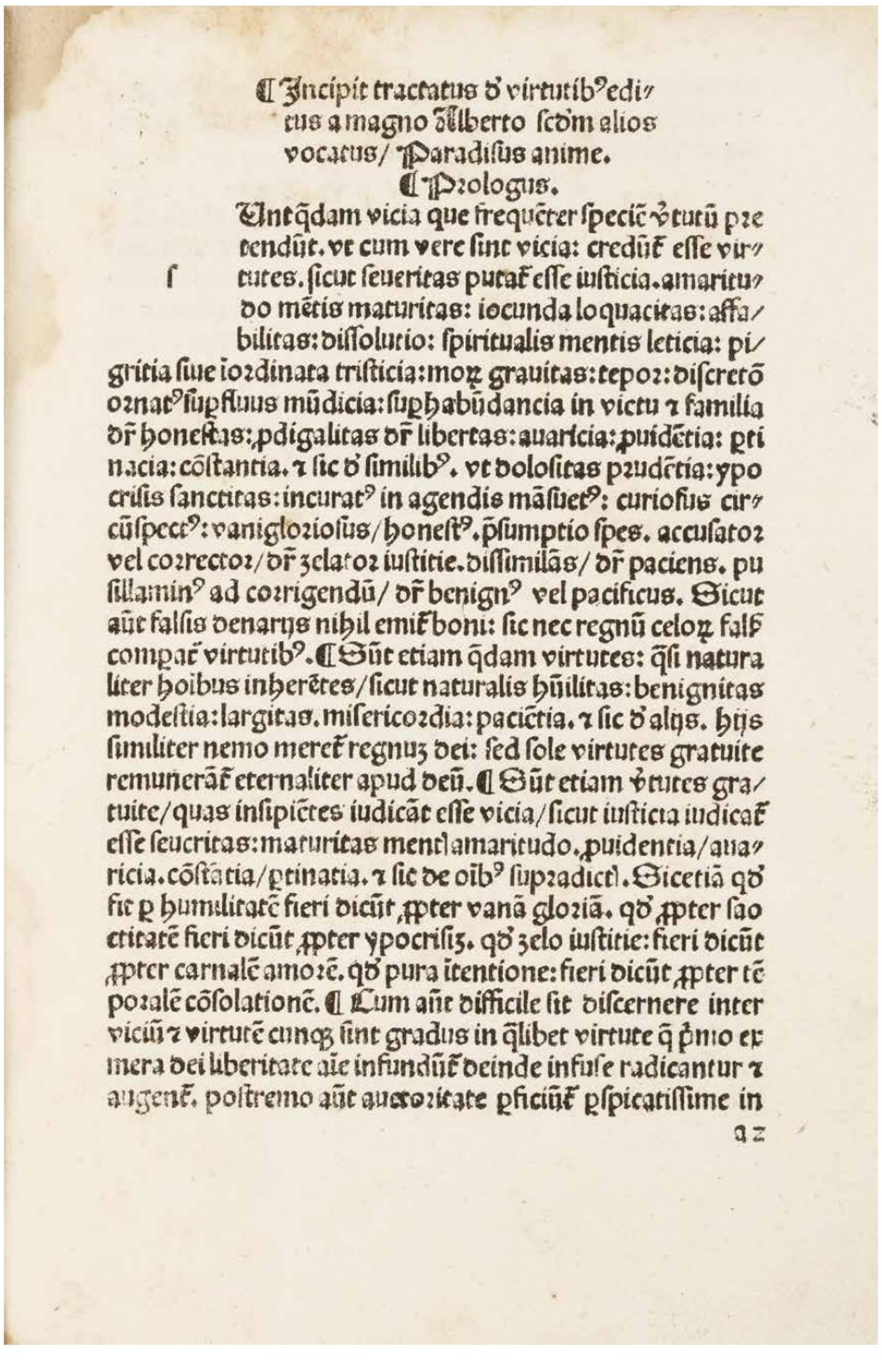
Alberto Magno. *Tractatus de virtutibus*. Memmingen, [Albrecht Kunne, 1488-96].

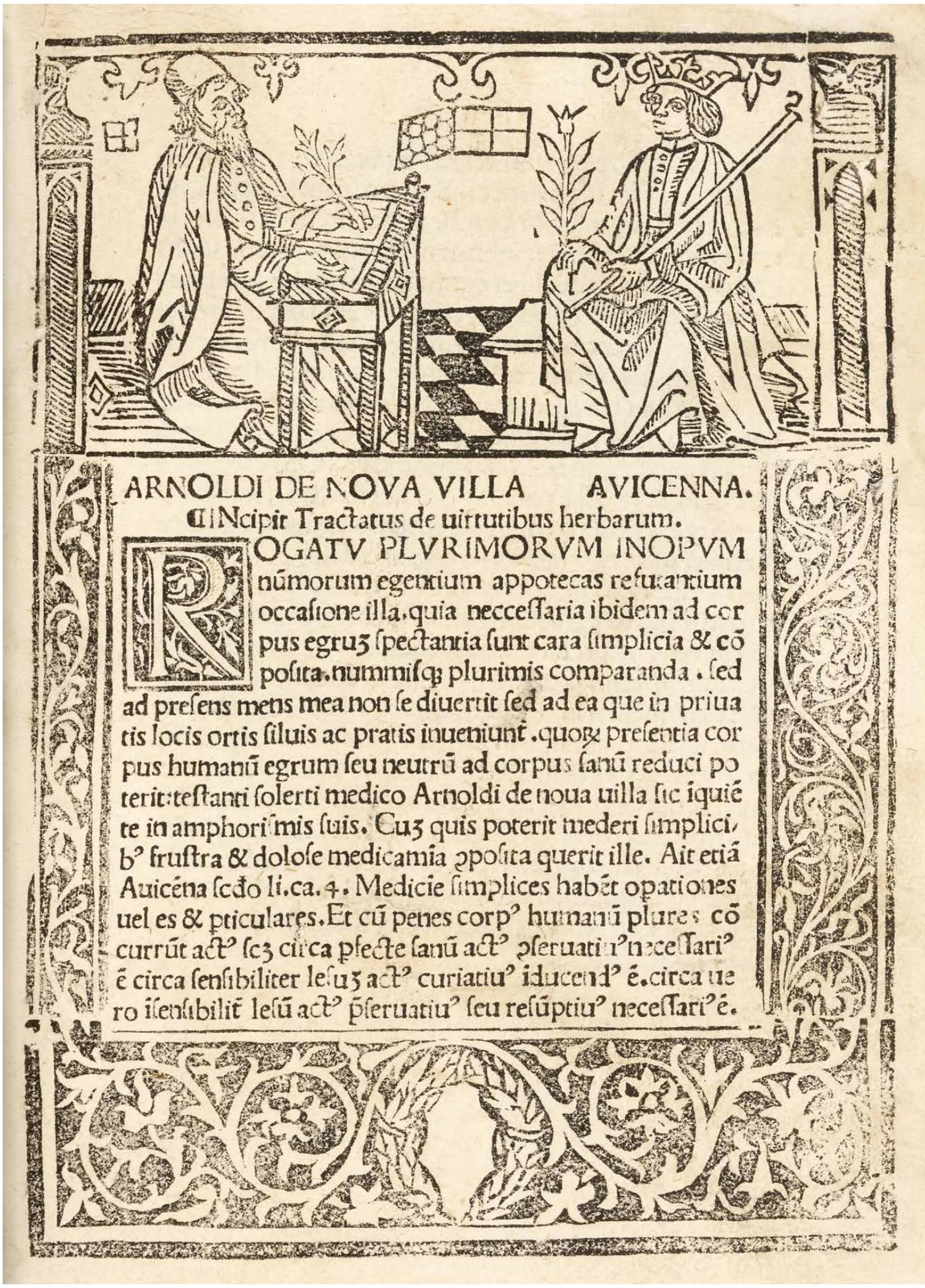
In quarto (194 x 140 mm); [34] carte. Testo in caratteri gotici su 32 linee (alone di umidità al margine interno.) Legatura moderna in stile antico con decorazione di ferri a secco.

Alberto Magno, uno dei più importanti studiosi del Medioevo e maestro di Tommaso d'Aquino, presenta qui una guida completa per una vita perfettamente spirituale. Le sue opere sull'ascetismo hanno avuto una notevole influenza sul misticismo tedesco e olandese.

SECOND EDITION OF THIS WELL-KNOWN WORK PRINTED BY KUNNE, THE ONLY FIFTEENTH-CENTURY PRINTER AT MEMMINGEN

€ 3.000/5.000


¶ Incipit tractatus d' virtutib⁹ edi-
tus a magno Alberto scd'm alios
vocatus/ Paradisus anime.
¶ Prologus.
Unt q̄dam vicia que freque͂ter specie͂ v̄tutu͂ pre
tendu͂t. vt cum vere sint vicia: credu͂t esse vir-
tutes. sicut seueritas putat esse iusticia. amaritu-
do me͂tis maturitas: iocunda loquacitas: affa-
bilitas: dissolutio: spiritualis mentis leticia: pi-
gritia siue iordinata tristicia: morꝫ grauitas: tepor: discreto͂
ornat⁹ supfluus mu͂dicia: suphabu͂dancia in victu ꝛ familia
dr̄ honestas: ꝓdigalitas dr̄ libertas: auaricia: ꝓuide͂tia: ꝑti
nacia: co͂stantia. ꝛ sic d' similib⁹. vt dolositas prude͂tia: ypo
crisis sanctitas: incurat⁹ in agendis ma͂suet⁹: curiosus cir-
cu͂spect⁹: vanigloriosus/ honest⁹. ꝑ̄sumptio spes. accusator
vel corrector/ dr̄ zelator iustitie. dissimila͂s/ dr̄ paciens. pu
sillamin⁹ ad corrigendu͂/ dr̄ benign⁹ vel pacificus. Sicut
au͂t falsis denarijs nihil emit boni: sic nec regnu͂ celoꝝ fals
compat virtutib⁹. ¶ Su͂t etiam q̄dam virtutes: q̄si natura
liter hoibus inhere͂tes/ sicut naturalis hu͂ilitas: benignitas
modestia: largitas. misericordia: pacie͂tia. ꝛ sic d' alijs. hijs
similiter nemo meret regnuꝫ dei: sed sole virtutes gratuite
remunera͂t eternaliter apud deu͂. ¶ Su͂t etiam v̄tutes gra-
tuite/ quas insipie͂tes iudica͂t esse vicia/ sicut iusticia iudicat
esse seueritas: maturitas mentl amaritudo. ꝓuidentia/ aua-
ricia. co͂sta͂tia/ ꝑtinatia. ꝛ sic de oib⁹ supradictl. Sicetia͂ qd'
fit ꝑ humilitate͂ fieri dicu͂t ꝓpter vana͂ gloria͂. qd' ꝓpter sa
ctitate͂ fieri dicu͂t ꝓpter ypocrisiꝫ. qd' zelo iustitie: fieri dicu͂t
ꝓpter carnale͂ amore͂. qd' pura itentione: fieri dicu͂t ꝓpter te͂
porale͂ co͂solatione͂. ¶ Cum au͂t difficile sit discernere inter
viciu͂ ꝛ virtute͂ cu͂q; sint gradus in q̄libet virtute q̄ ꝑmo ex
mera dei liberitate aie infundu͂t deinde infuse radicantur ꝛ
augent. postremo au͂t auctoritate ꝑficiu͂t ꝑspicatissime in
a 2


ARNOLDI DE NOVA VILLA AVICENNA.
Incipit Tractatus de uirtutibus herbarum.
ROGATU PLVRIMORVM INOPVM
nūmorum egentium appotecas refutantium
occasione illa. quia necessaria ibidem ad cor
pus egruʒ spectantia sunt cara simplicia & cō
posita. nummisq; plurimis comparanda. sed
ad presens mens mea non se diuertit sed ad ea que in priua
tis locis ortis siluis ac pratis inueniunt. quorum presentia cor
pus humanū egrum seu neutrū ad corpus sanū reduci po
terit: testanti solerti medico Arnoldi de noua uilla sic iquiē
te in amphorismis suis. Cuʒ quis poterit mederi simplici
b⁹ frustra & dolose medicamia ꝯposita querit ille. Ait etiā
Auicēna scd̄o li. ca. 4. Medicie simplices habēt opationes
uel es & pticulares. Et cū penes corp⁹ humanū plures cō
currūt act⁹ scʒ circa pfecte sanū act⁹ ꝯseruatiu⁹ necessari⁹
ē circa sensibiliter lesuʒ act⁹ curiatiu⁹ iducend⁹ ē. circa ue
ro isensibilit lesū act⁹ ꝯseruatiu⁹ seu resūptiu⁹ necessari⁹ ē.

6

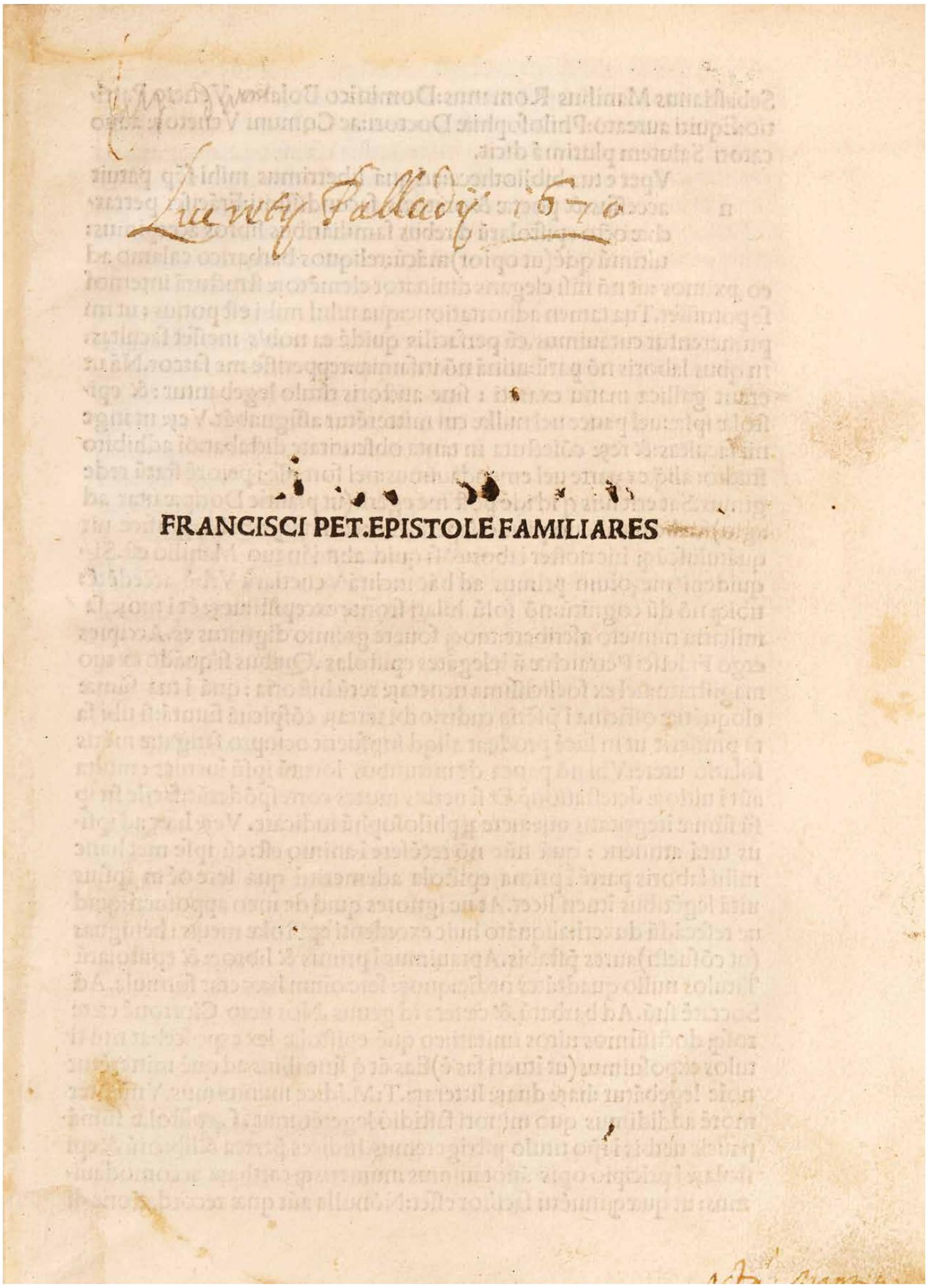
ASSAI RARO ERBARIO, IL PRIMO STAMPATO IN ITALIA DAL PRIMO TIPOGRAFO ATTIVO A VICENZA

Tractatus de virtutibus herbarum. Vicenza, Leonardo da Basilea e Guglielmo di Papia, 1491.

In quarto (200 x 142 mm); [4], CL, [18] carte. Incipit con vignetta xilografica raffigurante Arnaldo da Villanova e Avicenna, 150 illustrazioni di piante incise in legno nel testo (esemplare lavato e con alcuni piccoli restauri marginali.) Legatura del XX secolo in piena pergamena.
Klebs, *Early Herbals*, 10: "Text and arrangement identical with Schoeffer's edition (Mainz 1484), but of course without German names. The woodcuts are partly influenced by the German cuts, but are newly designed, being finer in execution and the lines more delicate, and for the greater part quite different."

VERY RARE HERBARIUM, THE FIRST PRINTED IN ITALY BY THE FIRST PRINTER ACTIVE IN VICENZA

€ 15.000/20.000



7

L'UNICO INCUNABOLO PUBBLICATO SEPARATAMENTE DELLE LETTERE DI PETRARCA

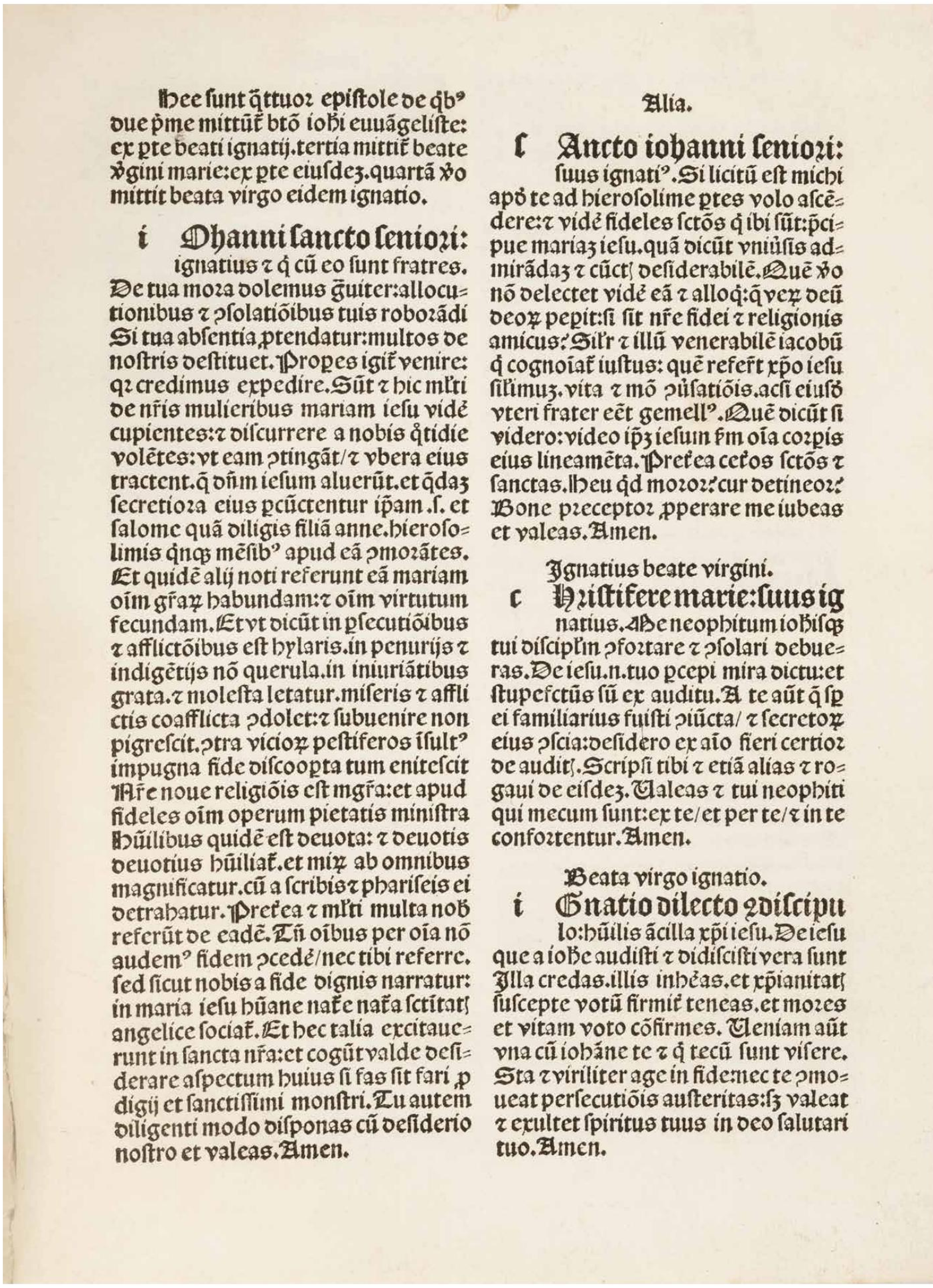
Petrarca, Francesco. *Epistole familiares*. Venezia, Giovanni e Gregorio de Gregori, 1492.

In quarto (205 x 149 mm); 124 carte (a2-p5 numerate 2-117). 39 linee, spazi per capilettera con letterine guida, grande marca tipografica in fine volume (aloni di umidità alle prime ed ultime carte, rinforzo al margine interno del frontespizio.) Legatura moderna in piena pergamena, titolo manoscritto al taglio inferiore. Ex libris Giannalisa Feltrinelli

Prima edizione curata da Sebastiano Manilio. Col loro tono intimo e confessionale, le *Lettere* costituiscono un grande diario essendo più delle altre raccolte rivelatrici della sua vita domestica e quotidiana, e costituendo al contempo una importante chiave interpretativa del *Canzionere*.

THE ONLY SEPARATELY PUBLISHED INCUNABLE EDITION OF PETRARCH'S LETTERS

€ 8.000/10.000



Hee sunt q̃ttuor epistole de qb⁹
due p̃me mittũt btõ iohi euuãgeliste:
ex pte beati ignatij.tertia mittit beate
v̾gini marie:ex pte eiusdez.quartã v̾o
mittit beata virgo eidem ignatio.

i Ohanni sancto seniori:
ignatius τ q̃ cũ eo sunt fratres.
De tua mora dolemus g̃uiter:allocu=
tionibus τ ↄsolatiõibus tuis roborãdi
Si tua absentia ꝑtendatur:multos de
nostris destituet.Propes igit̃ venire:
q̃ credimus expedire.Sũt τ hic m̃lti
de nr̃is mulieribus mariam iesu vidẽ
cupientes:τ discurrere a nobis q̃tidie
volẽtes:vt eam ↄtingãt/τ vbera eius
tractent.q̃ dñm iesum aluerũt.et q̃daz
secretiora eius ꝑcũctentur ipam .s. et
salome quã diligis filiã anne.hieroso=
limis q̃nq; mẽsib⁹ apud eã ↄmorãtes.
Et quidẽ alij noti referunt eã mariam
oim̃ grãz habundam:τ oim̃ virtutum
fecundam.Et vt dicũt in ꝑsecutiõibus
τ afflictõibus est hylaris.in penurijs τ
indigẽtijs nõ querula.in iniuriãtibus
grata.τ molesta letatur.miseris τ affli
ctis coafflicta ↄdolet:τ subuenire non
pigrescit.ↄtra viciorum pestiferos isult⁹
impugna fide discoopta tum enitescit
Nr̃e noue religiõis est mgr̃a:et apud
fideles oim̃ operum pietatis ministra
Hũilibus quidẽ est deuota: τ deuotis
deuotius hũiliat.et mirum ab omnibus
magnificatur.cũ a scribis τ phariseis ei
detrahatur.Preterea τ m̃lti multa nob
referũt de eadẽ.Tñ oibus per oia nõ
audem⁹ fidem ↄcedẽ/nec tibi referre.
sed sicut nobis a fide dignis narratur:
in maria iesu hũane nate nata sctitat
angelice sociat.Et hec talia excitaue=
runt in sancta nr̃a:et cogũt valde desi=
derare aspectum huius si fas sit fari ꝑ
digij et sanctissimi monstri.Tu autem
diligenti modo disponas cũ desiderio
nostro et valeas.Amen.

Alia.

S Ancto iohanni seniori:
suus ignati⁹.Si licitũ est michi
apõ te ad hierosolime ptes volo ascẽ=
dere:τ vidẽ fideles sctõs q̃ ibi sũt:p̃ci=
pue mariaz iesu.quã dicũt vniũsis ad=
mirãdaz τ cũct desiderabilẽ.Quẽ v̾o
nõ delectet vidẽ eã τ alloq̃:q̃ vero deũ
deorum pepit:si sit nr̃e fidei τ religionis
amicus?Silr̃ τ illũ venerabilẽ iacobũ
q̃ cognoiat iustus: quẽ refert xp̃o iesu
silĩmuz.vita τ mõ ↄũsatiõis.acsi eiusd
vteri frater eẽt gemell⁹.Quẽ dicũt si
videro:video ipz iesum sm oia corpis
eius lineamẽta.Preterea ceteros sctõs τ
sanctas.Heu q̃d moror?cur detineor?
Bone preceptor ꝑperare me iubeas
et valeas.Amen.

Ignatius beate virgini.

C Hristifere marie:suus ig
natius.Me neophitum iohisq;
tui discipl'm ↄfortare τ ↄsolari debue=
ras.De iesu.n.tuo ꝑcepi mira dictu:et
stupefctũs sũ ex auditu.A te aũt q̃ sp
ei familiarius fuisti ↄiũcta/τ secretorum
eius ↄscia:desidero ex aio fieri certior
de audit.Scripsi tibi τ etiã alias τ ro=
gaui de eisdez.Valeas τ tui neophiti
qui mecum sunt:ex te/et per te/τ in te
confortentur.Amen.

Beata virgo ignatio.

I Gnatio dilecto ↄdiscipu
lo:hũilis ãcilla xp̃i iesu.De iesu
que a iohe audisti τ didicisti vera sunt
Illa credas.illis inhẽas.et xp̃ianitat
suscepte votũ firmit̃ teneas.et mores
et vitam voto cõfirmes.Veniam aũt
vna cũ iohãne te τ q̃ tecũ sunt visere.
Sta τ viriliter age in fide:nec te ↄmo=
ueat persecutiõis austeritas:sz valeat
τ exultet spiritus tuus in deo salutari
tuo.Amen.

8

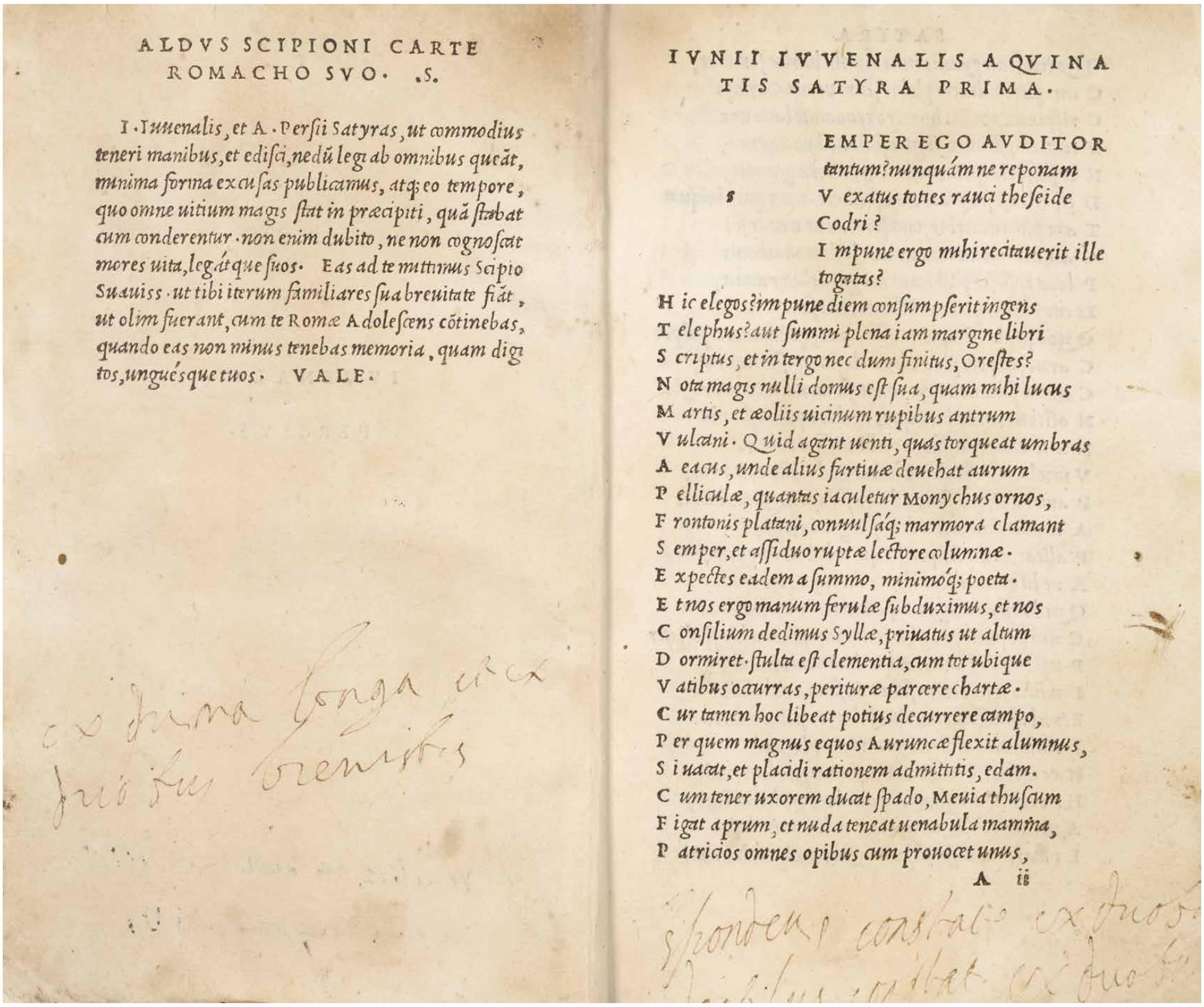
EDIZIONE ORIGINALE DELLA PRIMA BIOGRAFIA DEL SANTO

Becket, Tommaso. *Vita et processus sancti Thome Cantuariensis martyris super libertate ecclesiastica*. Parigi, Philippe, 1495.

In quarto (225 x 165 mm); [98] carte. Testo in gotica su due colonne, 45 linee (rinforzi e restauri alle prime due carte.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena, dorso licio, tagli rossi (stanca).
Prima edizione della prima vita di San Tommaso Becket, scritta intorno al 1199 da Enrico, abate di Croyland nel Lincolnshire, che utilizzò gli scritti di quattro contemporanei intimamente associati a Becket e alla sua causa contro il re Enrico II. Buon esemplare, senza l'opuscolo da Bertrand in difesa dei diritti della Chiesa contro i monarchi temporali, che spesso è rilegato alla presente opera.

FIRST EDITION OF THE FIRST BIOGRAPHY OF THE SAINT

€ 4.000/6.000


ALDVS SCIPIONI CARTE
ROMACHO SVO. .S.

I. Iuuenalis, et A. Persii Satyras, ut commodius teneri manibus, et edisci, nedũ legi ab omnibus queãt, minima forma excusas publicamus, atq; eo tempore, quo omne uitium magis stat in præcipiti, quã stabat cum conderentur. non enim dubito, ne non cognoscãt mores uita, legátque suos. Eas ad te mittimus Scipio Suauiss. ut tibi iterum familiares sua breuitate fiãt, ut olim fuerant, cum te Romæ Adolescens cõtinebas, quando eas non minus tenebas memoria, quam digitos, unguésque tuos. VALE.

IVNII IVVENALIS AQVINATIS SATYRA PRIMA.

EMPER EGO AVDITOR
tantum? nunquám ne reponam
V exatus toties rauci theseide
Codri?
I mpune ergo mihi recitauerit ille
togatas?
H ic elegos? impune diem consumpserit ingens
T elephus? aut summi plena iam margine libri
S criptus, et in tergo nec dum finitus, Orestes?
N ota magis nulli domus est sua, quam mihi lucus
M artis, et æoliis uicinum rupibus antrum
V ulcani. Quid agant uenti, quas torqueat umbras
A eacus, unde alius furtiuæ deuehat aurum
P elliculæ, quantas iaculetur Monychus ornos,
F rontonis platani, conuulsáq; marmora clamant
S emper, et assiduo ruptæ lectore columnæ.
E xpectes eadem a summo, minimóq; poeta.
E t nos ergo manum ferulæ subduximus, et nos
C onsilium dedimus Syllæ, priuatus ut altum
D ormiret. stulta est clementia, cum tot ubique
V atibus occurras, perituræ parcere chartæ.
C ur tamen hoc libeat potius decurrere campo,
P er quem magnus equos Auruncæ flexit alumnus,
S i uacat, et placidi rationem admittitis, edam.
C um tener uxorem ducat spado, Meuia thuscum
F igat aprum, et nuda teneat uenabula mamma,
P atricios omnes opibus cum prouocet unus,
A ii

9

PRIMA EDIZIONE ALDINA E QUARTO LIBRO TASCABILE STAMPATO CON IL NUOVO CARATTERE CORSIVO

Giovenale e Persio. *Satyrae*. Venezia, Aldo Manuzio, 1501.

In ottavo (150 x 90 mm); [78] carte. Testo in corsivo (annotazioni a penna, lievemente arrossate poche carte, qualche macchia, foro di tarlo restaurato in fine volume.) Legatura moderna in marocchino marrone, cornice dorata sui piatti, dorso con titolo e fregi oro, custodia.
Prima edizione aldina delle *Satire* di Giovenale e Persio, stampata in carattere corsivo e l'innovativo formato tascabile. Esiste un'altra edizione recante la medesima data, ma alcuni dettagli, come l'ancora aldina impressa sul frontespizio e la presenza del nome "Andrea Soceri" in fine volume, ne rivelano una stampa posteriore, realizzata diversi anni più tardi. Renouard 29-6.

FIRST ALDINE EDITION, AND THE FOURTH POCKET-SIZE BOOK PRINTED WITH THE NEW ITALIC TYPE

€ 1.000/1.500

10

PREGIATO POST-INCUNABOLO RICCAMENTE ILLUSTRATO

Livio, Tito. *Deche*. Venezia, de' Zanni, 1502.

In folio (284 x 200 mm); 379 carte. 3 xilografie con grande bordura, numerose illustrazioni incise in legno nel testo (restauro al margine esterno della prima e delle ultime carte con perdita di testo al verso del primo foglio, difetti.) Legatura modenra in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.
Belle le incisioni in legno originariamente preparate per l'edizione di Lucantonio Giunta del 1493 della celebre opera. Sander 3999. Essling 36. Adams L-1361. Mortimer 260

RICHLY ILLUSTRATED POST-INCUNABULE

€ 1.500/2.000



11

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA DELLE METAMORFOSI O ASINO D'ORO

Apuleio. Apuleius cum commento Beroaldi. Venezia, Pincio, 1510.

In folio (315 x 212 mm); 236 carte. Capilettera istoriati su fondo nero , 37 xilografie nel testo (lavato, un angolo bianco di 4 fogli restaurato, piccolo foro di tarlo.) Legatura moderna in vitellino marrone, sui piatti decorazione di filetti dorati e a secco all'antica, dorso a 5 nervi.
Si tratta dell'opera che rese celebre il grande filosofo platonico. Essa racconta le avventure di un giovane tramutato per magia in asino, storia che ha ispirato generazioni di artisti e scrittori, nonché alchimisti, maghi e filosofi esoterici.

FIRST ILLUSTRATED EDITION THE METAMORPHOSIS OR GOLDEN ASS

€ 700/1.000





12

UNA PERFETTA COMMISTIONE TRA SACRO E PROFANO, TRA ROMA ANTICA E ROMA CONTEMPORANEA

Mirabilia Rome. [Roma, Silber (?) circa 1510].

In dodicesimo (130 x 90 mm); [8] carte. Frontespizio con grande vignette xilografica. Legatura moderna in marocchino rosso firmata Lortic, stemma nobiliare con motto impresso in oro al centro dei piatti, dorso con nervi, titolo e monogrammi dorati, merletto all'interno dei piatti, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Supralibros del principe di Essling.
Bell'esempio di questo classico testo la cui tradizione inizia nel medioevo come itinerario ad uso dei pellegrini e che rappresenta l'antecedente delle moderne guide turistiche.

A PERFECT MIX BETWEEN THE SACRED AND THE PROFANE, BETWEEN ANCIENT AND CONTEMPORARY ROME

€ 5.000/8.000

13

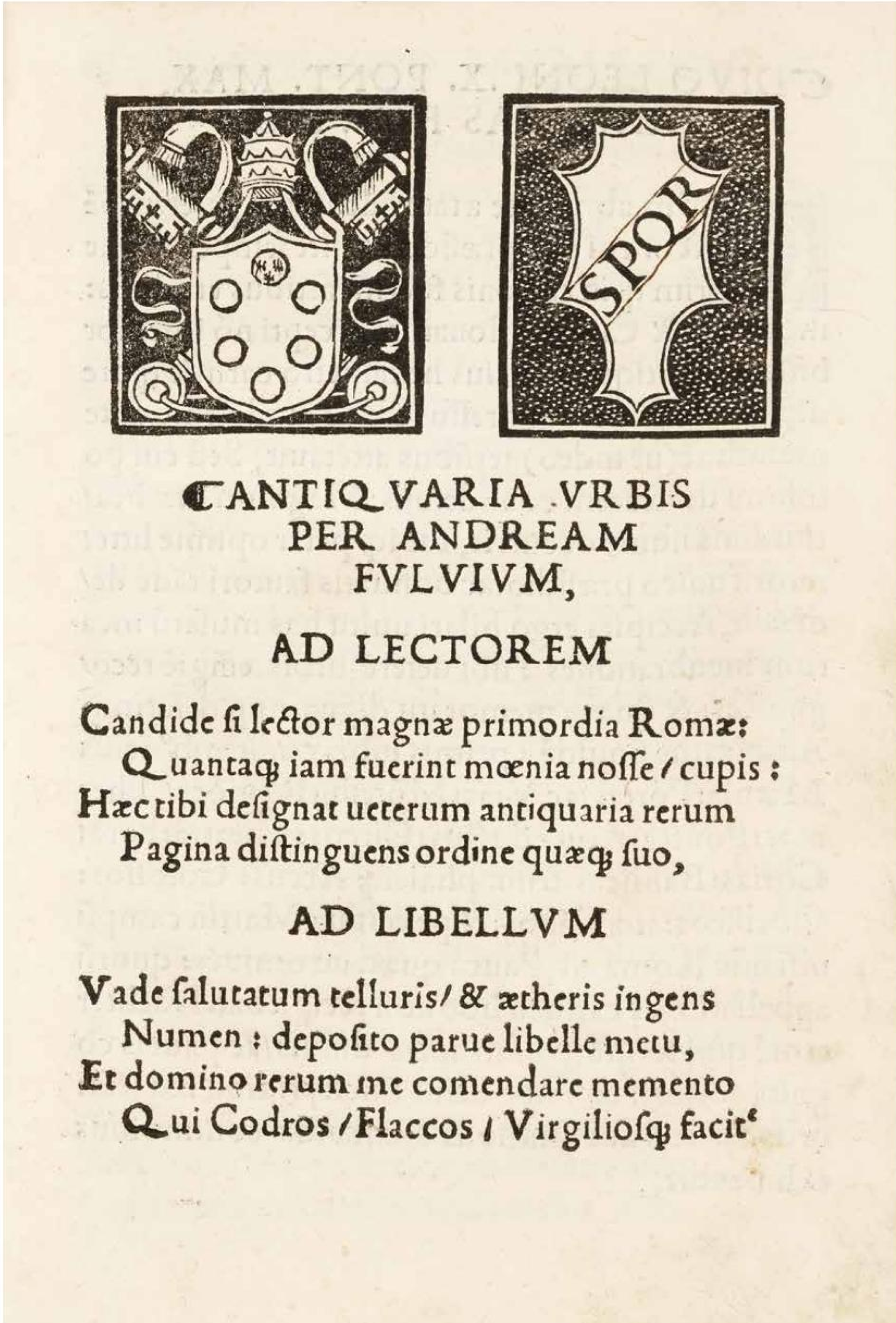
PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI QUESTA DESCRIZIONE IN VERSI DELLA CITTÀ ETERNA

Fulvio, Andrea. *Antiquaria Urbis*. Roma, Mazzocchi, 1513.

In quarto (185 x 130 mm); [66] carte. Frontespizio con due vignette xilografiche raffiguranti gli stemmi di Leone X Medici e di Roma, alcuni capilettera ornati su fondo nero. Legatura moderna in vitellino testa di moro con decorazione in stile antico di ferri a secco. Ex libris di Mario e Fiammetta Olschki Witt.
L'erudito umanista ed antiquario romano Andrea Fulvio scrisse questa importante guida giovandosi di fonti classiche e di iscrizioni, senza però trascurare del tutto i grandi cambiamenti di edilizia urbana avvenuti nei tempi a lui più vicini. Rossetti G-205.

FIRST AND ONLY EDITION OF THIS DESCRIPTION IN VERSES OF THE ETERNAL CITY

€ 1.500/2.000


ANTIQVARIA VRBIS
PER ANDREAM
FVLVIVM,
AD LECTOREM
Candide si lector magnæ primordia Romæ:
Quantaq; iam fuerint mœnia nosse, cupis:
Hæc tibi designat ueterum antiquaria rerum
Pagina distinguens ordine quæq; suo,
AD LIBELLVM
Vade salutatum telluris, & ætheris ingens
Numen: deposito parue libelle metu,
Et domino rerum me comendare memento
Qui Codros, Flaccos, Virgiliosq; facit.

14

PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI QUESTA IMPORTANTE RACCOLTA SU ROMA

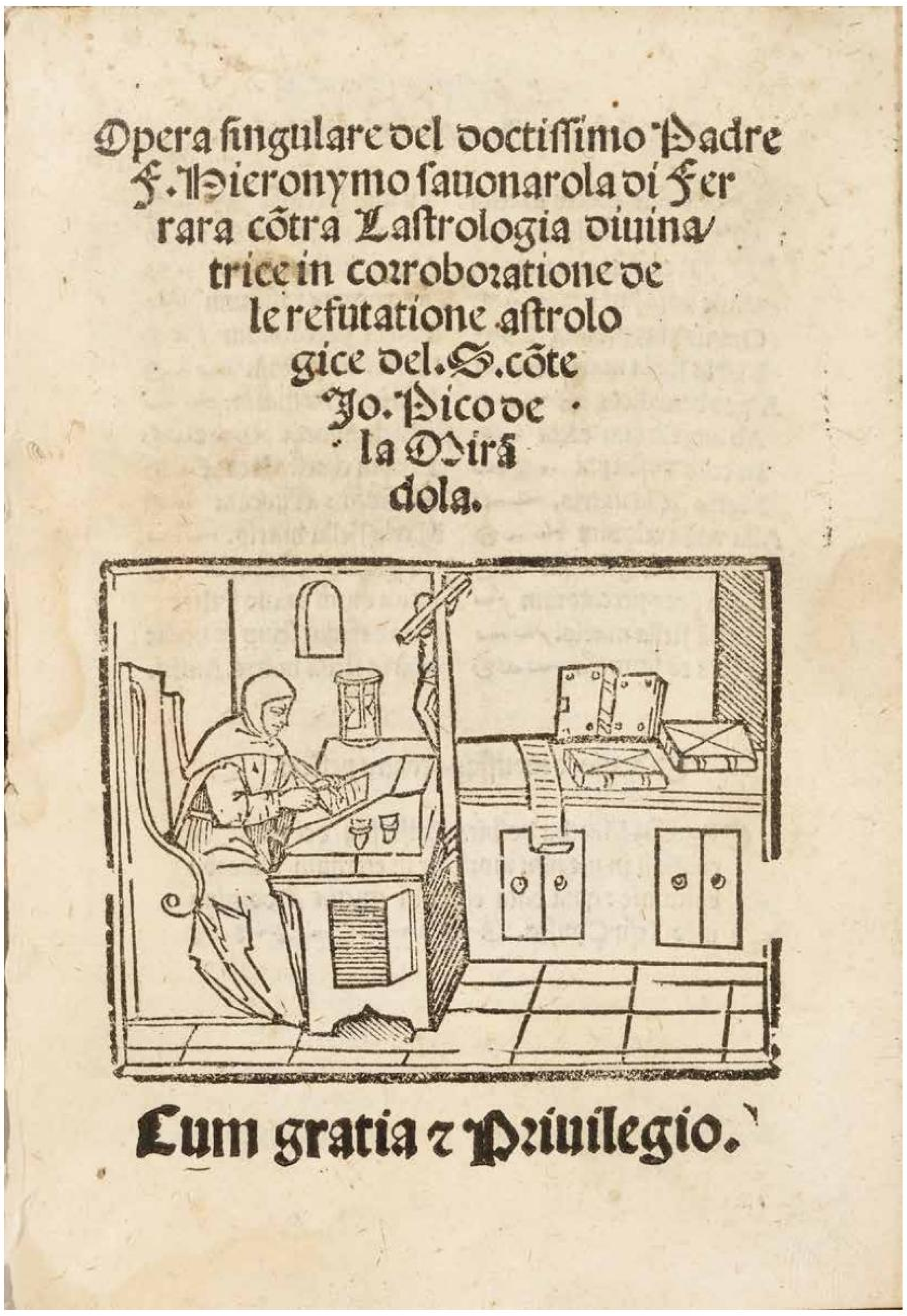
Albertini, Francesco. *De Roma prisca et nova*. Roma, Mazzocchi, 1523.

In quarto (199 x 145 mm); [4], 92 (mal numerata la CXII), [72] carte. Titolo entro ampia cornice architettonica con motivi floreali, figure mitologiche, ritratto e stemma di Adriano VI, alcune postille cinquecentesche (frontespizio rifilato in alto, sporadiche macchie, fori tarlo su poche carte.) Legatura del XVIII secolo in mezza pelle. Ex libris e timbro a secco di Giannalisa Feltrinelli.
Rara raccolta di opere dell'antiquario e storico d'arte fiorentino Albertini, divisa in due parti: la prima tratta la Roma antica in cui vengono, tra l'altro, confutati errori e leggende nati nel Medioevo su alcuni storici monumenti; la seconda tratta la Roma moderna, con informazioni su palazzi, chiese ed artisti che vi hanno lavorato. Di notevole interesse sono, tra l'altro, la descrizione della Cappella Sistina che contiene i più antichi riferimenti mai apparsi in stampa su Michelangelo, e il "*De laudibus civitatum Florentiae et Saonis*" dove si fa riferimento ad Amerigo Vespucci e alle sue scoperte. Rossetti G-255; Cicognara 3854.

FIRST AND ONLY EDITION OF THIS COLLECTION OF EARLY WORKS ON ROME

€ 1.500/2.000


DE ROMA
PRISCA ET
NOVA VARII
AVCTORES
PROVT INSE
QVENTI PA
GELLA CER
NERE EST.



Opera ſingulare del doctiſſimo Padre F. Hieronymo ſauonarola di Ferrara cõtra Laſtrologia diuina/trice in corroboratione de le refutatione aſtrologice del .S. cõte Jo. Pico de la Mirã dola.

Cum gratia & Priuilegio.

15

SECONDA EDIZIONE, MOLTO RARA, DI UNA DELLE OPERE PIÙ FAMOSE DI SAVONAROLA

Savonarola, Girolamo. *Opera singulare ... contra l'astrologia divinatrice in corroboratione de le refutatione astrologice ... Pico de la Mirandola*. Venezia, Soardi, 1513.

In ottavo (147 x 100 mm); 36 carte. Frontespizio con vignetta incisa in legno che mostra Savonarola allo scrittoio nella sua cella, marca tipografica in fine volume (aloni di umidità.) Legatura in pergamena del XVIII secolo tagli a spruzzo.
Lo scritto riprende gli argomenti esposti da Giovanni Pico nelle *Disputationes adversus astrologos*, pubblicato postumo nel 1495.

SECOND EDITION, VERY RARE, OF ONE OF SAVONAROLA'S MOST FAMOUS WORKS

€ 2.000/3.000

16

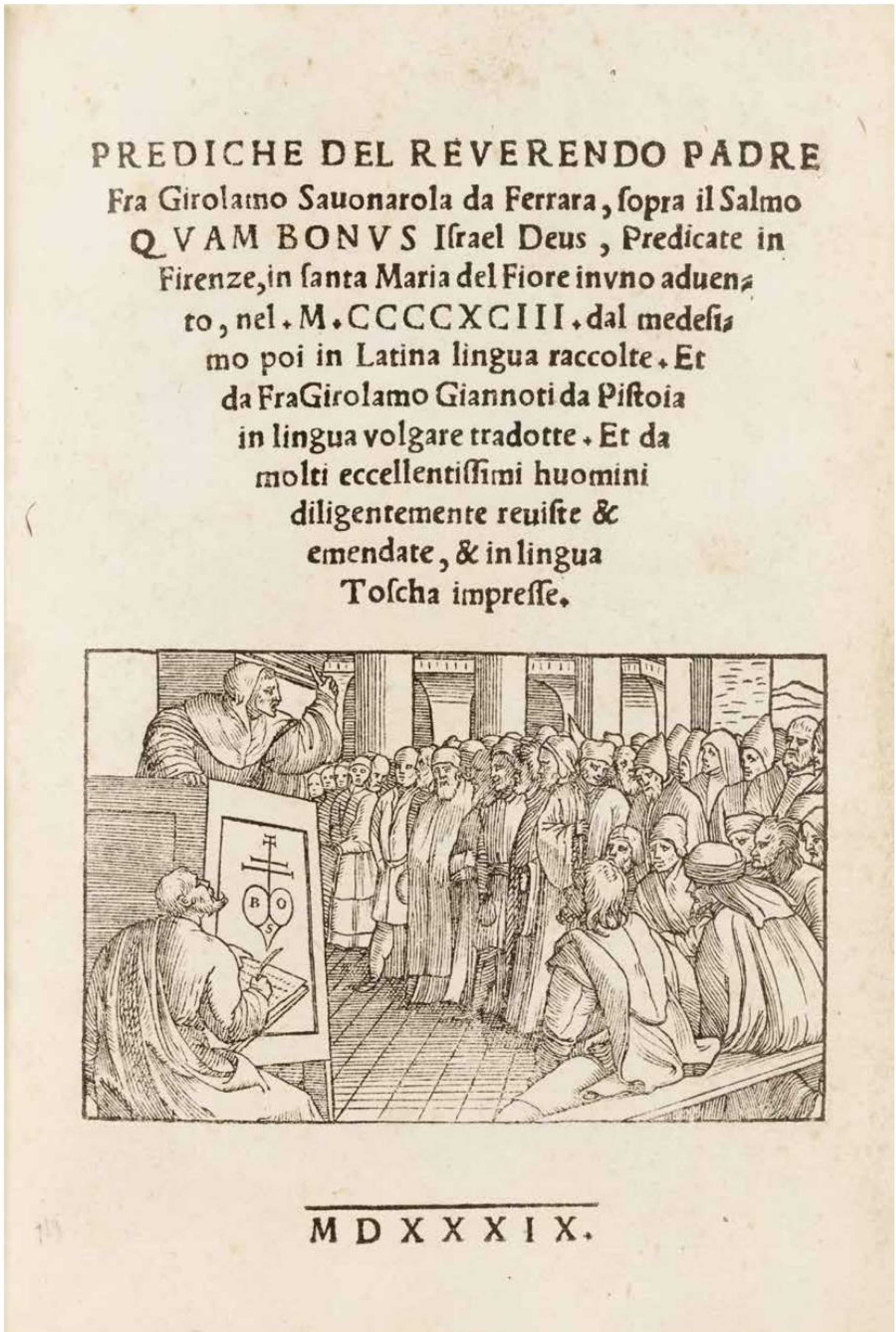
IMPORTANTE RACCOLTA DI PREDICHE TENUTE NELLA CHIESA DI SANTA MARIA DEL FIORE DI FIRENZE

Savonarola, Girolamo. *Prediche sopra il salmo Quam bonus Israel Deus*. Venezia, Brandino e Scoto, 1539.

In ottavo (145 x 100 mm); [8], 302, [2] carte. Xilografia al frontespizio raffigurante Savonarola che predica ad una folla mentre un ascoltatore trascrive le parole del frate, 27 iniziali ornate, marca tipografica in fine volume. Legatura di primi del XX secolo in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Ex libris di Ambroise Firmin Didot e Guelfo Sitta.
Esemplare fresco della seconda edizione, completo delle carte 7-8 con la dedica di Antonio Brucioli a Monsignor Girolamo Arsago, dedica che compare qui per la prima volta ma manca a molti esemplari poiché gli scritti del Brucioli furono messi all'Indice.

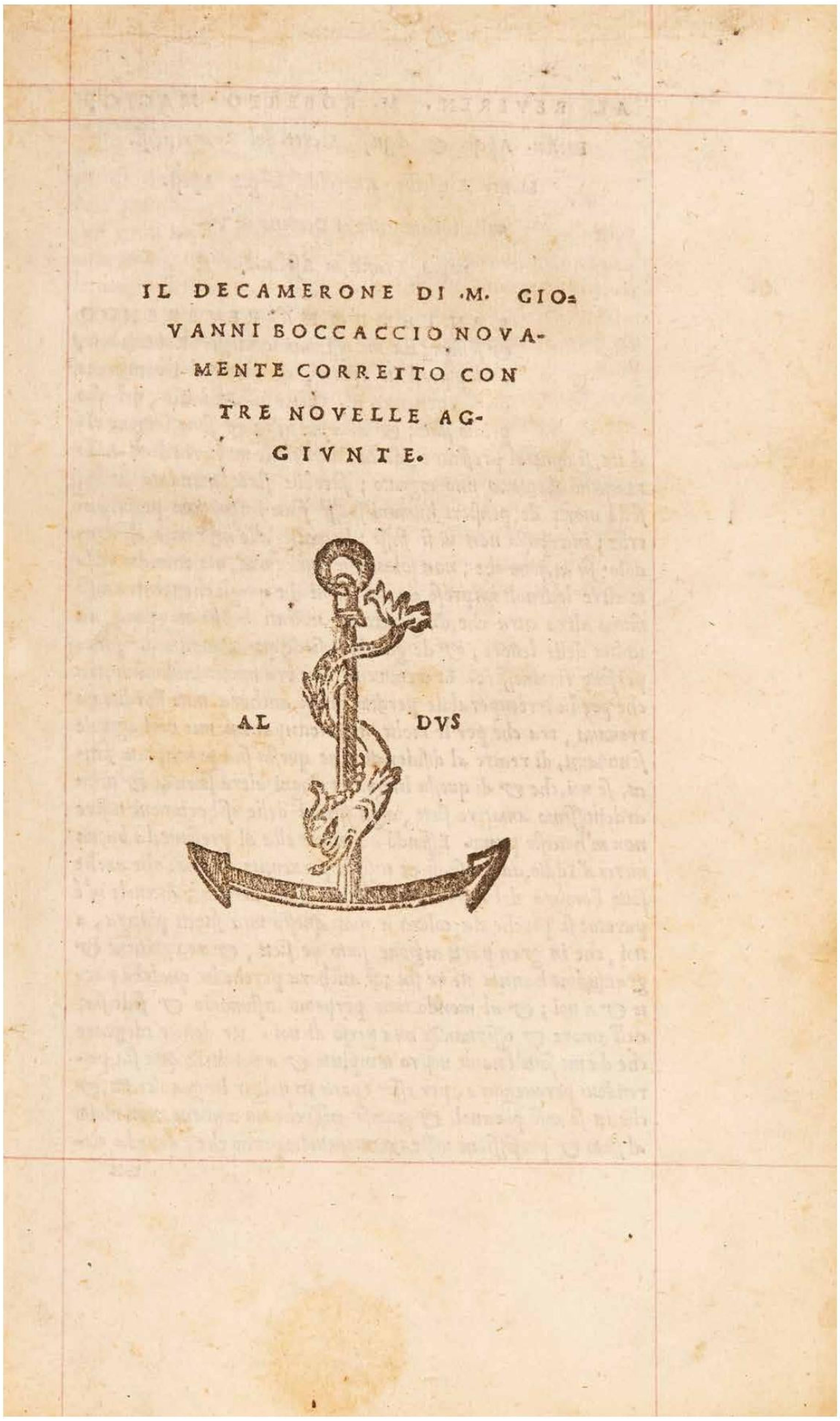
IMPORTANT COLLECTION OF SERMONS HELD IN THE CHURCH OF SANTA MARIA DEL FIORE IN FLORENCE

€ 1.500/2.000



PREDICHE DEL REVERENDO PADRE
Fra Girolamo Sauonarola da Ferrara, ſopra il Salmo
QVAM BONVS Iſrael Deus, Predicate in
Firenze, in ſanta Maria del Fiore in vno aduen=
to, nel . M . CCCCXCIII . dal medeſi=
mo poi in Latina lingua raccolte . Et
da Fra Girolamo Giannoti da Piſtoia
in lingua volgare tradotte . Et da
molti eccellentiſſimi huomini
diligentemente reuiſte &
emendate, & in lingua
Toſcha impreſſe.

MDXXXIX.



17

LA PRIMA EDIZIONE ALDINA PROVENIENTE DALLA COLLEZIONE DI SIR JOHN HAYFORD THOROLD

Boccaccio, Giovanni. *Il Decamerone*. Venezia, Aldo Manuzio e Andrea Torresano, 1522.

In quarto (210 x 132 mm); 326 carte. Marca tipografica in principio ed in fine volume (piccoli fori di tarlo su poche carte.) Legatura del XIX secolo in marocchino rosso, sui piatti inserti in marocchino blu con decorazioni di ferri dorati agli angoli e grande ancora aldina al centro, doublure in marocchino con ampia rotella fitomorfa e medaglione centrale, sguardie e tagli dorati (dorso restaurato, marginale macchia sul piatto superiore). Ex libris Syston Park e Arrigo Serato.
Un volume che rappresenta l'incontro perfetto tra arte tipografica, bellezza umanistica e grande letteratura, una delle prime edizioni a diffondere il testo boccaccesco in una forma corretta e destinata alla circolazione colta del Rinascimento.

THE FIRST ALDINE EDITION FROM THE COLLECTION OF SIR JOHN HAYFORD THOROLD

€ 9.000/10.000



18

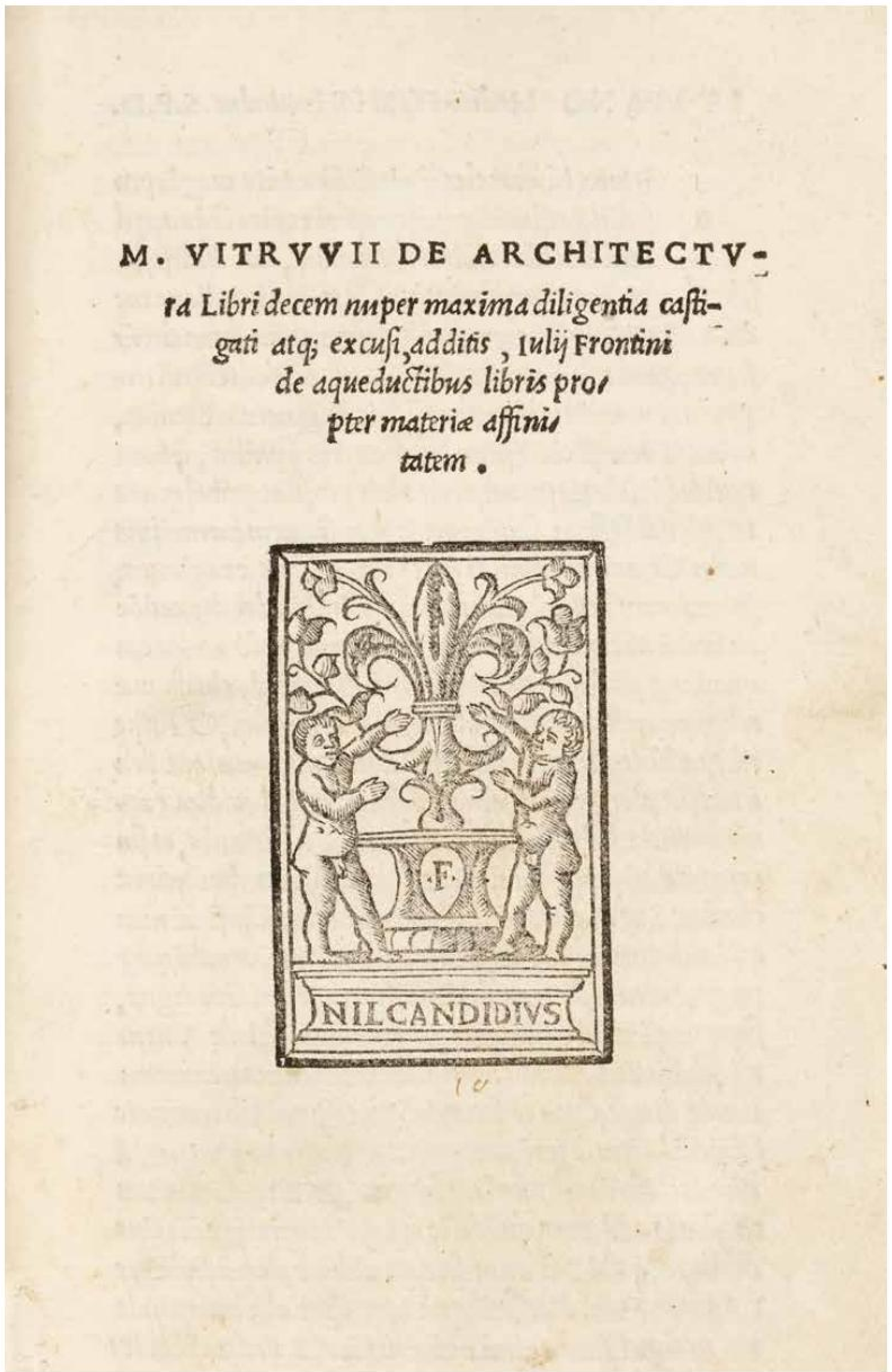
IL PIÙ ANTICO, E PIÙ ERUDITO DIZIONARIO ARCHITETTONICO

Grapaldi, Francesco Maria. *De Partibus Aedium. Addita modo verborum explicatione*. Parma, Salado e Ugoleto, 1516.

In quarto (200 x 145 mm); [20], 256 carte. Ritratto dell'autore al frontespizio, numerosi capilettera su fondo nero incisi in legno (poche imperfezioni.) Legatura posteriore in piena pergamena (restaurata).
In questa notevole opera che spazia dall'architettura alla meccanica, dalla medicina all'economia domestica, dalla botanica alla zoologia, Grapaldo, stimato umanista parmense, descrive la costruzione di una villa di campagna e la gestione di ogni sua parte (la cucina, i bagni, la biblioteca, l'infermeria, il giardino, l'orto, le stalle); informa sugli arredi, gli orologi, la produzione del formaggio, la rilegatura dei libri, la fabbricazione della carta; consiglia come trarre beneficio dalle erbe, come disporre le stanze rispetto al sole, ecc. L'opera ebbe molto successo e fu ristampata più volte e, tra le varie edizioni, questa è la più apprezzata perché contiene per la prima volta il bel ritratto e il dizionario dei termini tecnici, il più antico nel suo genere.

THE OLDEST AND MOST ERUDITE ARCHITECTURAL DICTIONARY

€ 600/800



19

IL FONDAMENTO DELL'ARCHITETTURA OCCIDENTALE FINO ALLA FINE DEL XIX SECOLO

Vitruvio. *De architectura.* Firenze, Giunta, 1522.

In ottavo (167 x 100 mm); 192, 24, [20] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, 139 tavole xilogrfiche nel testo, alcune a piena pagina (pochi fogli lievemente ingialliti o arrossati.) Legatura coeva testa di moro con decorazione a secco sui piatti e sul dorso (dorso rifatto, restauri ad angoli e margini).
Nel 1513 Filippo Giunta pubblicò la prima edizione tascabile della celebre opera. Questa seconda edizione giuntina contiene le stesse illustrazioni, mentre il testo è stato ricomposto e diversi errori corretti. Il commento al testo vitruviano è di fra Giocondo da Verona, umanista ed architetto assai apprezzato che nel 1513 sostituì Bramante nei lavori di San Pietro a Roma. Le ultime carte sono dedicate all'importante trattato del Frontino sugli acquedotti romani nel primo secolo.

THE FOUNDATION OF WESTERN ARCHITECTURE UNTIL THE END OF THE 19TH CENTURY

€ 800/1.200



20

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA TRADUZIONE, LA PRIMA ILLUSTRATA

Alberti, Leon Battista. *L'architettura, tradotta in lingua fiorentina da Cosimo Bartoli*. Firenze, Torrentino, 1550.

In folio (346 x 229 mm); 404, [24, ultime 2 bianche] pagine. Frontespizio entro elaborata cornice, ritratto in ovale dell'Alberti, 83 xilografie nel testo, 37 a piena pagina ed una a doppia pagina, 2 tavole fuori testo (esemplare con alcuni difetti e restauri.) Legatura degli inzi del XIX secolo, impressioni a secco sui piatti e al dorso. Nota di possesso di Leonardo Trissino datata "25 febbraio 1836".
Decisamente l'edizione da preferirsi di questo celebre trattato. Il testo di Bartoli, illustre umanista fiorentino, amico di Vasari ed esperto d'arte, prese il sopravvento sulla traduzione precedente di Lauro ed è quello utilizzato in quasi tutte le edizioni successive. La magnifica cornice architettonica che appare per la prima volta sul frontespizio di questa edizione è definita da Fowler una delle più belle del periodo, nota poiché Torrentino la utilizzò in tante altre sue edizioni. Gamba 1185: "Prima, bella e rara edizione".

FIRST EDITION OF THIS TRANSLATION, THE FIRST ILLUSTRATED

€ 6.000/8.000



21

PRIMA EDIZIONE IN QUARTO DELLA CELEBRE OPERA DELL'ARCHITETTO BOLOGNESE

Serlio, Sebastiano. *Libro primo (secondo, terzo, quarto, quinto, estraordinario) d'architettura*. Venezia, Senese e Krugher, 1566.

In quarto (233 x 170 mm); 219, [1], 52 carte. Sei frontespizi architettonici, diagrammi e numerose illustrazioni xilografiche nel testo incise da Johann Krugher (firme di appartenenza sulla prima carta e nel margine inferiore del frontespizio, lievi bruniture, uno strappo, qualche alone.) Legatura del XVII secolo in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, sguardie marmorizzate (stanca).
Primo trattato di architettura con uno scopo più pratico che teorico, e il primo a codificare i cinque ordini. Si distingue per il tono pragmatico e per la grande importanza data alle immagini, risultando un passaggio importante ed anticipatore non solo nella storia della trattatistica di architettura, ma anche nella storia della stampa, in generale.

FIRST QUARTO EDITION OF THE FAMOUS WORK BY THE BOLOGNESE ARCHITECT

€ 700/1.000

22

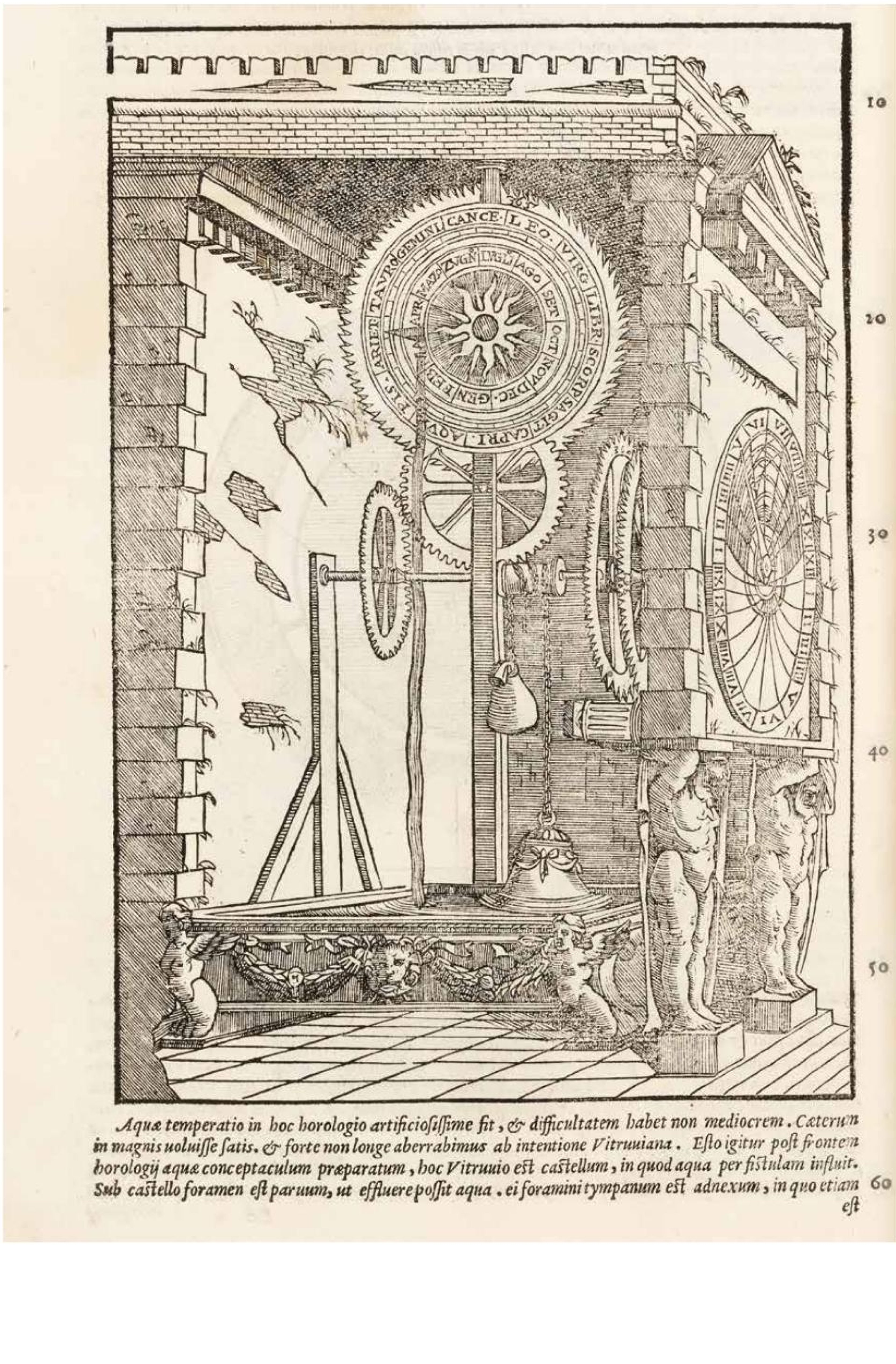
PRIMA EDIZIONE LATINA CON L'IMPORTANTE COMMENTO DI DANIELE BARBARO

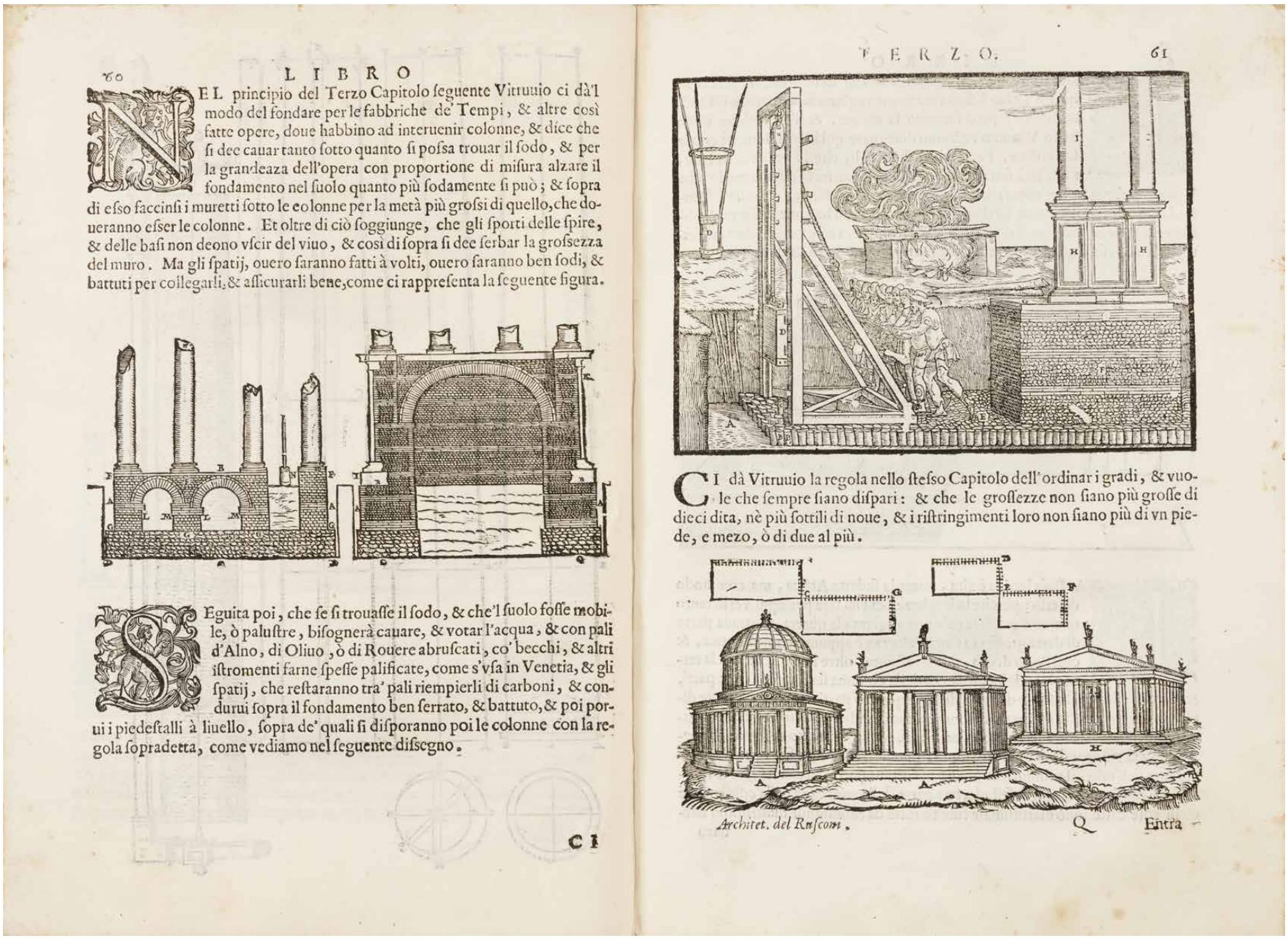
Vitruvio. *De Architectura*. Venezia, de' Franceschi e Krugher, 1567.

In folio (300 x 200 mm); [20], 375, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, 1 tavola a piena pagina al verso del titolo, 135 xilografie di Johann Krugher (strappo restaurato alle prime carte, pochi fogli posposti nel quaderno H, aloni d'umidità.) Legatura del XVIII secolo in vitellino screziato, dorso a 6 nervi con tassello rosso per il titolo in oro in pelle, decorazione fitomorfa sui compartimenti, tagli rossi (restauro alla cuffia inferiore).
Nel 1556 Barbaro pubblicò una traduzione italiana di Vitruvio cui seguì questa nuova versione latina, probabilmente destinata a un pubblico accademico più vasto in tutta Europa. Le xilografie sono riduzioni di quelle dell'edizione del 1556 disegnata da Palladio, e raffigurano macchine, dispositivi idraulici, orologi, strumenti musicali e una bella veduta di Venezia a piena pagina che compare qui per la prima volta. Mortimer, Harvard, 550: "In his address to the reader, Franceschi states that when he asked Barbaro for permission to reprint his Italian Vitruvius, he received from him the Latin version as well, with added text and illustrations for both versions".

FIRST LATIN EDITION WITH THE IMPORTANT COMMENTARY BY DANIELE BARBARO

€ 1.000/1.500




60 LIBRO

NEL principio del Terzo Capitolo ſeguente Vitruuio ci dà'l modo del fondare per le fabbriche de' Tempi, & altre così fatte opere, doue habbino ad interuenir colonne, & dice che ſi dee cauar tanto ſotto quanto ſi poſsa trouar il ſodo, & per la grandeaza dell'opera con proportione di miſura alzare il fondamento nel ſuolo quanto più ſodamente ſi può; & ſopra di eſso faccinſi i muretti ſotto le colonne per la metà più groſsi di quello, che doueranno eſser le colonne. Et oltre di ciò ſoggiunge, che gli ſporti delle ſpire, & delle baſi non deono vſcir del viuo, & così di ſopra ſi dee ſerbar la groſsezza del muro. Ma gli ſpatij, ouero ſaranno fatti à volti, ouero ſaranno ben ſodi, & battuti per collegarli, & aſsicurarli bene, come ci rappreſenta la ſeguente figura.

SEguita poi, che ſe ſi trouaſſe il ſodo, & che'l ſuolo foſſe mobile, ò paluſtre, biſognerà cauare, & votar l'acqua, & con pali d'Alno, di Oliuo, ò di Rouere abruſcati, co' becchi, & altri iſtromenti farne ſpeſſe palificate, come s'vſa in Venetia, & gli ſpatij, che reſtaranno tra' pali riempierli di carboni, & condurui ſopra il fondamento ben ſerrato, & battuto, & poi porui i piedeſtalli à liuello, ſopra de' quali ſi diſporanno poi le colonne con la regola ſopradetta, come vediamo nel ſeguente diſegno.

CI

TERZO. 61

CI dà Vitruuio la regola nello ſteſso Capitolo dell'ordinar i gradi, & vuole che ſempre ſiano diſpari: & che le groſſezze non ſiano più groſſe di dieci dita, nè più ſottili di noue, & i riſtringimenti loro non ſiano più di vn piede, e mezo, ò di due al più.

Architet. del Ruſconi. Q Entra

23

IMPORTANTE TESTIMONIANZA DELLO STUDIO VITRUVIANO FINO AL TARDO RINASCIMENTO

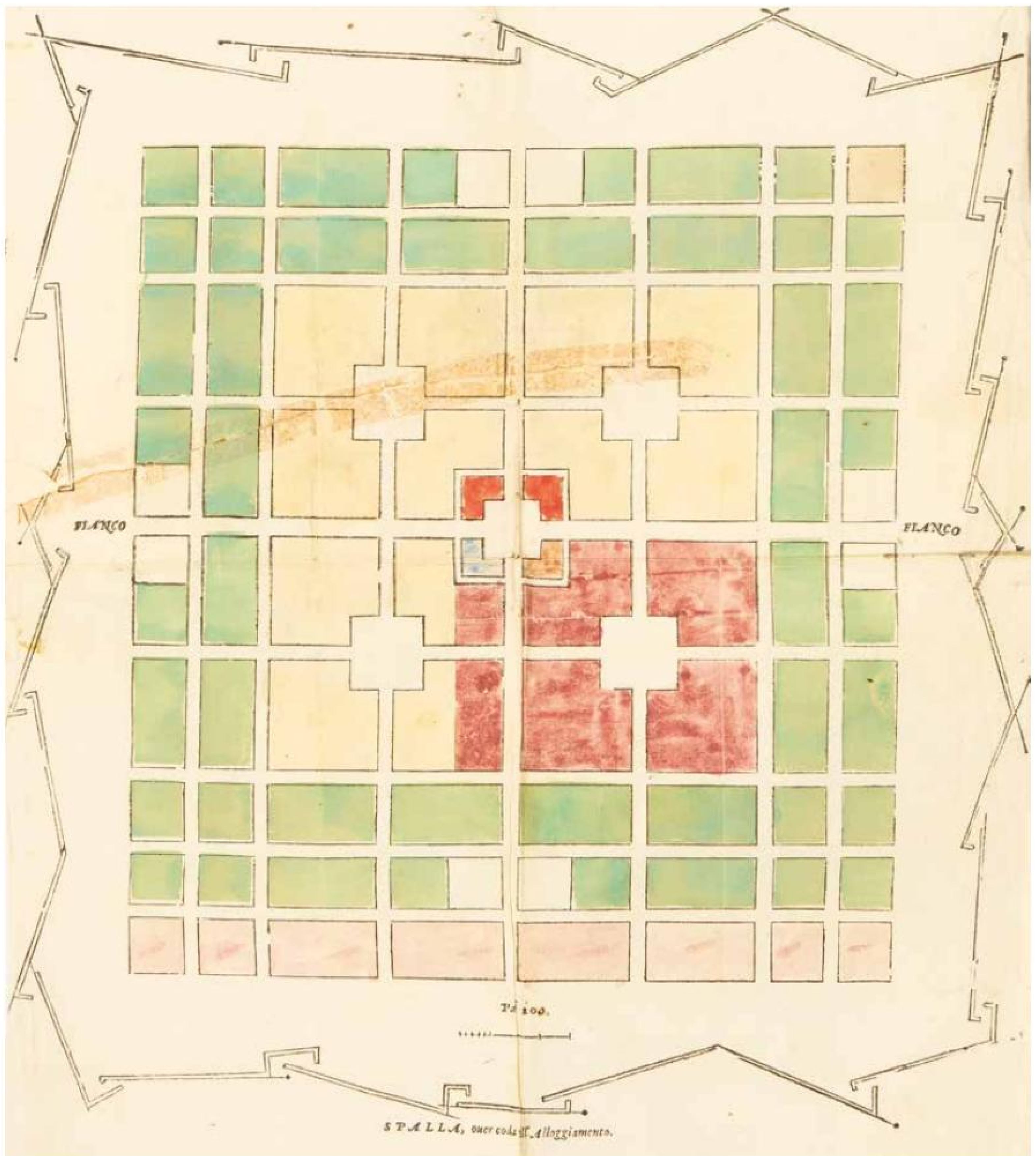
Rusconi, Giovanni Antonio. *Della architettura.* Venezia, Giolito, 1590.

In folio (300 x 205 mm); [12], 143, [1] pagine. Frontespizio architettonico inciso in legno, numerose illustrazioni xilografiche nel testo (restauri alle prime due carte, fioriture sparse.) Legatura moderna in vitellino verde, sui piatti decorazione di ferri a secco, titolo in oro su tassello rosso al dorso.

Prima edizione in seconda tiratura con l'errata in fine volume. Le oltre 160 xilografie disegnate da Rusconi per illustrare il testo di Vitruvio mostrano il progresso dell'architettura dalle primitive capanne di paglia a case in muratura, templi e ponti, come anche operai al lavoro con strumenti, macchinari e materiali per costruzioni. Rusconi lavorò con Palladio e progettò alcuni palazzi e chiese. Cicognara 64: "Tavole intagliate in legno con infinito gusto".

IMPORTANT WITNESS OF THE VITRUVIAN STUDIES UP TO THE LATE RENAISSANCE

€ 700/1.000



24

RARA PRIMA EDIZIONE

Cataneo, Girolamo. *Opera nuova di fortificare*. Brescia, Bozola, 1564.

In quarto (208 x 152 mm); [6], 93, [1] carta. Marca tipografica al frontespizio, capilettera, illustrazioni incise in legno nel testo delle quali 20 a doppia pagina e due ripiegate, una grande tavola colorata e ripiegata in fine volume (qualche macchia al frontespizio, alone marginale sugli ultimi fogli, qualchea macchia.) Legatura coeva in pergamena floscia (restauri al dorso).

RARE FIRST EDITION

€ 800/1.200

25

RARA EDIZIONE ORIGINALE DI QUEST'OPERA DELL'ARCHITETTO CARPIGIANO

Alghisi, Galasso. *Delle fortificationi*. [Venezia, Percacino, 1570].

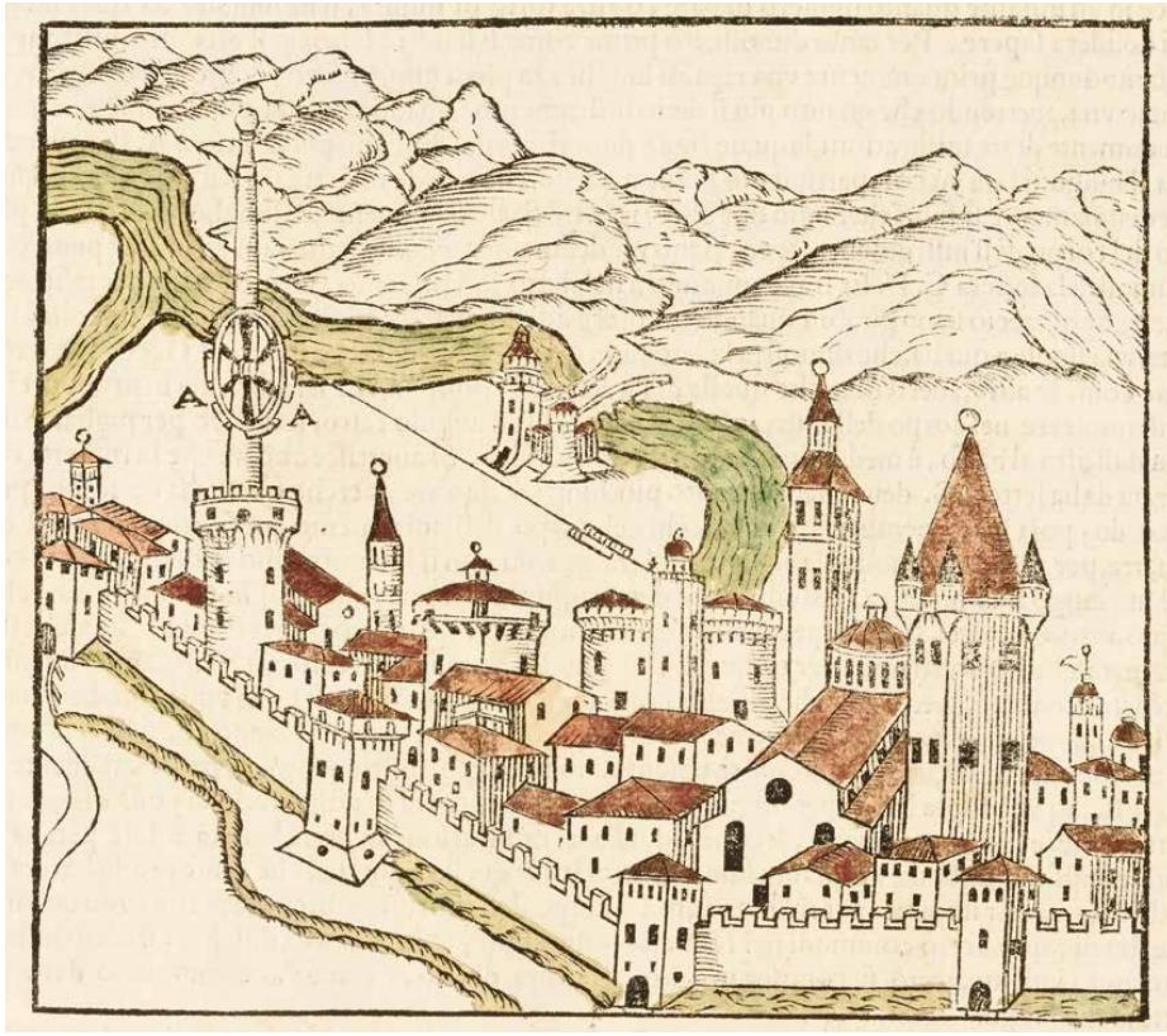
In folio (365 x 250 mm); [62], 406 pagine. Con 37 illustrazioni di cui 18 a doppia pagina (mancano due carte bianche, bruniture diffuse.) Legatura inglese del XVIII secolo in bazzana nocciola, dorso liscio con tassello rosso per il titolo e decorazione dorata in stile neoclassico, tagli gialli. Ex libris e timbri a secco dei conti di Macclesfield.

L'opera è divisa in tre libri: nel primo discute il modo di costruire, criticando le fortezze edificate dei suoi contemporanei per la scarsa resistenza all'artiglieria; nel secondo spiega come disegnare le fortezze; e nel terzo tratta la scelta dei luoghi su cui fabbricare, la qualità dei terreni e i materiali da utilizzare. Riccardi I, 23; Mortimer, Harvard, 15; Breman, Military architecture, 11: "work seems to have been printed only for private distribution and in a fairly small edition ... the most extravagant and beautiful fortification book of the sixteenth century."

RARE ORIGINAL EDITION OF THIS WORK BY THE ARCHITECT FROM CARPI

€ 2.000/3.000





26

RARA PRIMA EDIZIONE DI QUEST'OPERA LA CUI STESURA HA RICHIESTO DIECI ANNI DI LAVORO DA PARTE DEL SUO AUTORE

Capo Bianco, Alessandro. *Corona e palma militare di artiglieria*. Venezia, Rampazetto, 1598.

In folio (340 x 240 mm); [4], 58 carte. Grande xilografia al frotespizio, 96 tavole nel testo incise in legno, alcune con coloritura coeva (alcune carte probabilmente da altro esemplare, restauri ai margini delle prime e ultime carte, rinfrescato.) Legatura del primo XX secolo in mezza pergamena con angoli, lungo tassello blu al dorso per il titolo in oro.
L'opera, nata dalle osservazioni sul campo, parla di questioni relative alla geometria, fortificazioni e restauri, polvere da sparo, fuochi d'artificio, artiglieria. Riccardi I, 232: "Prima edizione molto rara".

RARE FIRST EDITION OF THIS WORK WHOSE WRITING REQUIRED TEN YEARS OF WORK BY ITS AUTHOR

€ 2.000/3.000



27

SECONDA TIRATURA DELLA PRIMA EDIZIONE

Tensini, Francesco. *La fortificatione guardia difesa et espugnatione delle fortezze esperimentata in diverse guerre.* Venezia, Bariletti, 1630.

In folio (400 x 285 mm); [16], 83, [1]; 83, [1]; 128 pagine. Frontespizio inciso in rame da Philip Sadeler, ritratto calcografico dell'autore, 48 tavole fuori testo delle quali 11 ripiegate (qualche foglio un po' ingiallito, alcuni aloni.) Legatura del XIX secolo in mezza pergamena con angoli e carta marmorizzata, tassello rosso per il titolo in oro al dorso. Ex libris Gianni Boccoli.
L'illustratore fu Odoardo Fialetti, allievo prediletto di Tintoretto. Le sue meravigliose battaglie in paesaggi fantastici sono ricche di audaci dettagli in primo piano. Anche la coppia di putti sempre presenti ha una funzione, quella di sorreggere una bilancia. Queste tavole sono tra le più notevoli acqueforti paesaggistiche italiane del XVII secolo, chiari precursori dell'opera di Callot e Della Bella.

SECOND PRINTING OF THE FIRST EDITION

€ 1.500/2.000

ARTE



28

OPERA DI STRAORDINARIA IMPORTANZA PER LA COMPRENSIONE DELLA CULTURA RINASCIMENTALE

Doni, Anton Francesco. *Pitture*. Padova, Perchacino, 1564.

In quarto (208 x 145 mm); 64 carte. Marca tipografica al frontespizio, 26 iniziali istoriate incise in legno (foro di tarlo, per lo più marginale, qualche macchia.) Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso (stanca). Ex libris di Franz Pollack-Parnau.
Rara prima ed unica edizione che raccoglie le invenzioni di Doni per ornare un edificio da costruire ad Arquà in onore di Petrarca con pitture emblematiche, imprese e motti che concorrono a giochi combinatori per costituire un tessuto celebrativo e un dettato morale che influenzerà profondamente la letteratura emblematica e la cultura figurativa successiva.

WORK OF CONSIDERABLE IMPORTANCE FOR OUR COMPREHENSION OF RENAISSANCE CULTURE

€ 600/800



29

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA USCITA DAI TORCHI DEGLI EREDI BEVILACQUA PER LA CELEBRE BIBBIA DI LOVANIO

Biblia ad vetustissima exemplaria nunc recèns castigata. Venezia, Bevilacqua, 1576.

In folio (388 x 255 mm); [16], 792, 62 pagine. Titolo entro cornice architettonica, vignetta xilografica al centro raffigurante San Girolamo, numerose figure xilografiche su disegno di Hans Holbein, Bernard Salomon e Pierre Eskrich (le pagine 663-668 supplite in forma manoscritta, alcuni fori di tarlo al centro del volume.) Legatura moderna in pergamena firmata Rognoni, cornice fitomorfa sui piatti, tasselli rossi per titolo e data al dorso.

FIRST ILLUSTRATED EDITION ISSUED BY THE HEIRS OF THE BEVILACQUA FOR THE FAMOUS LOUVAIN BIBLE

€ 400/500

30

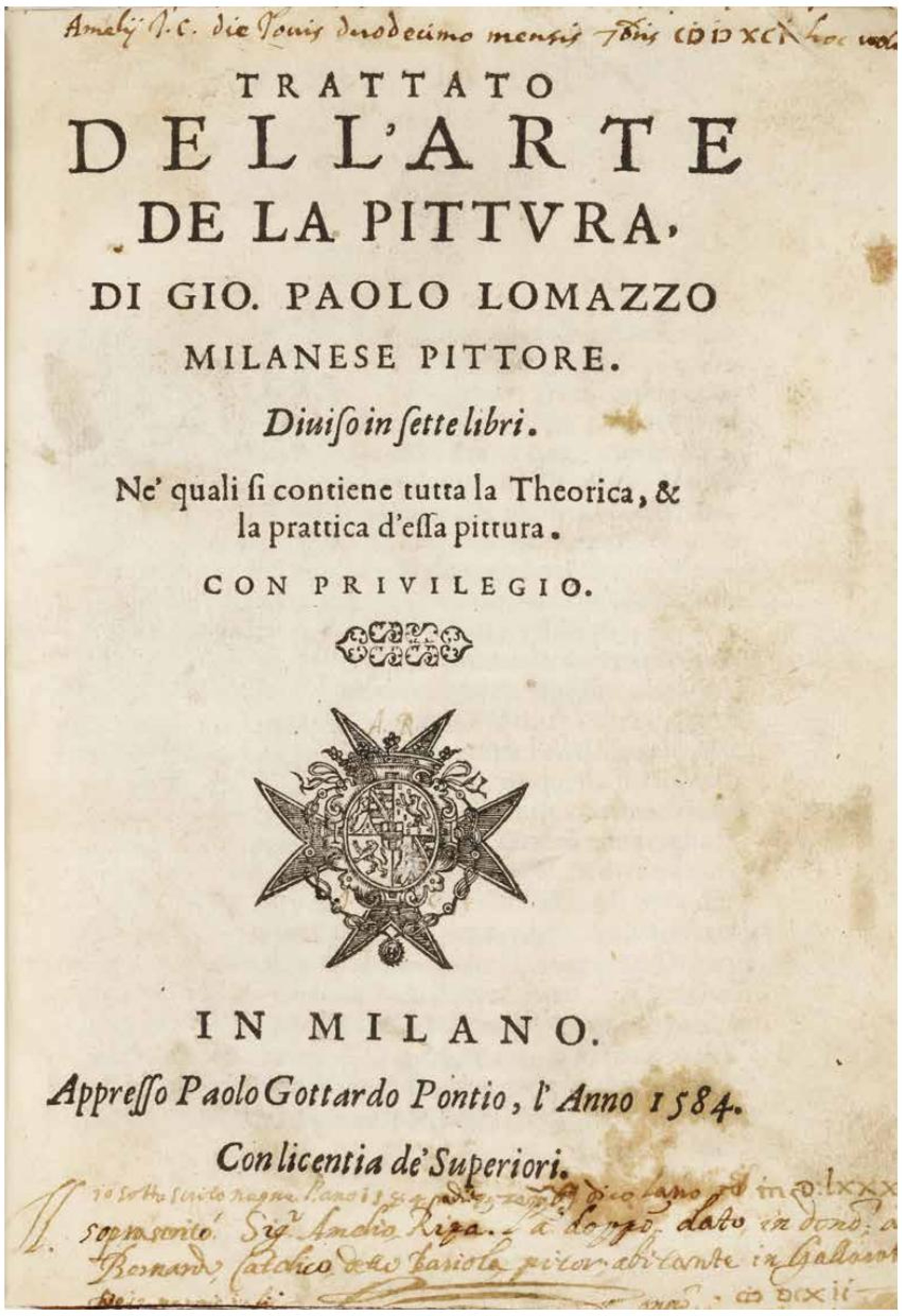
IL PIÙ GRANDE E PIÙ AMPIO TRATTATO DEL MANIERISMO, LA SUA VERA BIBBIA

Lomazzo, Giovanni Paolo. *Trattato dell'arte de la pittura*. Milano, Pontio, 1584.

In quarto (204 x 145 mm); [40], 698 (mal numerate 700), [6] pagine. Ritratto nel testo e le rare 4 pagine non numerate aggiunte in fine volume prima della *Tavola* (mancanza all'angolo superiore della carte B1, qualche strappo, alcune macchie, note al frontespizio.) Legatura del XVII secolo in bazzana marrone, dorso con 5 nervi, fregi oro e tassello (usure). Ex libris Hopetoun.
Prima edizione con le rarissime pagine aggiuntive in fine, contenenti il capitolo "Dell'arte di allungare la vista quanto si vuole, & parimenti del far gl'apparati delle scene col quadro sopra detto Geometrico." Lomazzo s'accorse solo a stampa avvenuta e dopo la vendita della maggior parte degli esemplari che il capitolo mancava per una svista del tipografo e lo fece aggiungere alle poche copie rimaste. Cicognara 161: "Esemplare rarissimo e prezioso... non conosciamo simile esemplare che nella Smithiana."

THE LARGEST AND MOST EXTENSIVE TREATISE ON MANNERISM, ITS TRUE BIBLE

€ 1.500/2.000



TRATTATO
DELL'ARTE
DE LA PITTVRA,
DI GIO. PAOLO LOMAZZO
MILANESE PITTORE.
Diuiso in sette libri.
Ne' quali si contiene tutta la Theorica, & la prattica d'essa pittura.
CON PRIVILEGIO.
IN MILANO.
Appresso Paolo Gottardo Pontio, l'Anno 1584.
Con licentia de' Superiori.

31

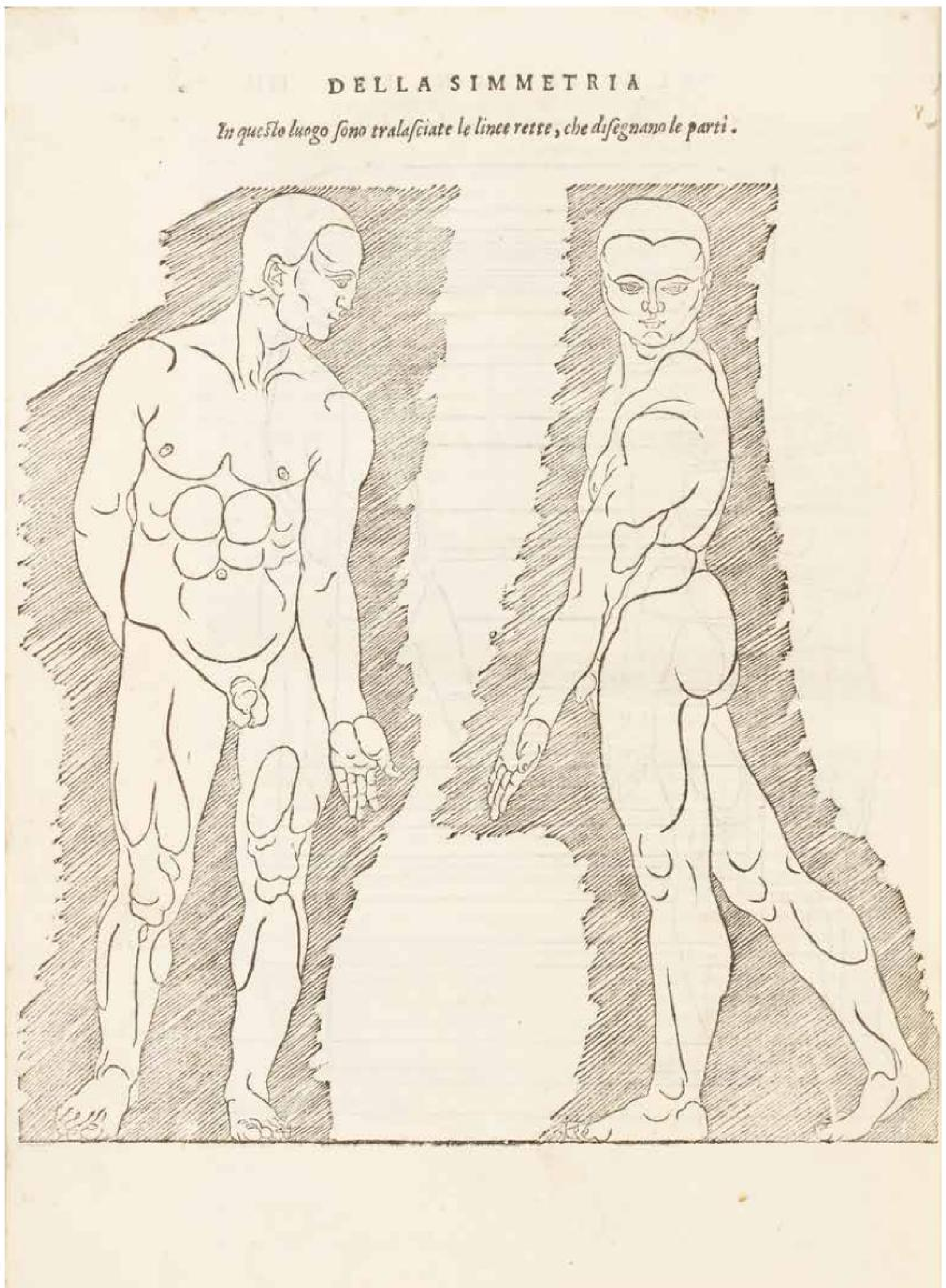
PRIMA EDIZIONE, PRIMA TIRATURA, DELLA PRIMA TRADUZIONE IN ITALIANO

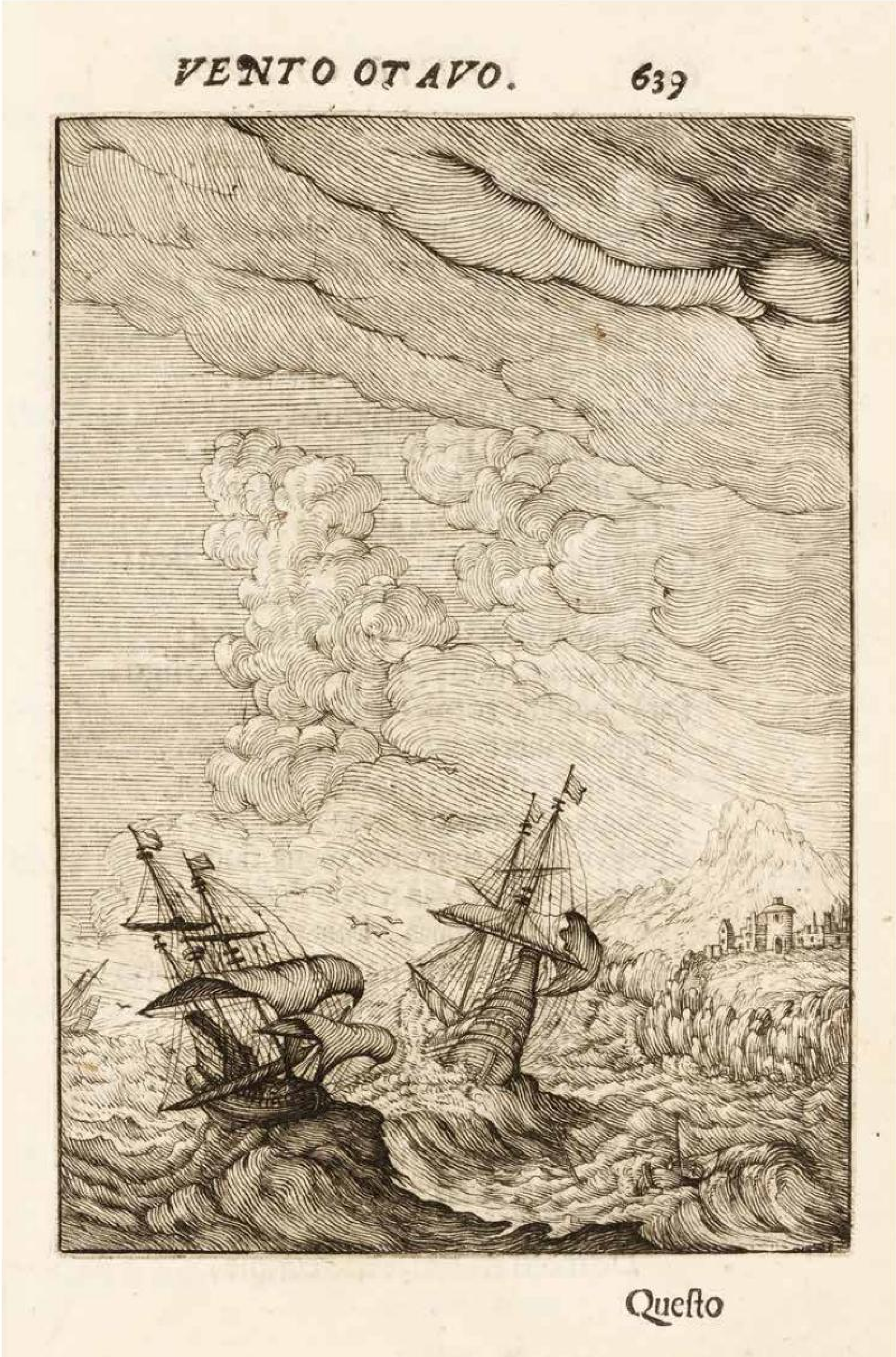
Dürer, Albrecht. *Della simmetria dei corpi umani*. Venezia, Nicolini, 1591.

In folio (325 x 215 mm); [6], 143 (i.e. 140), [1] carte. 3 tavole a doppia pagina, numerose illustrazioni incise in legno, per lo più a piena pagina, diversi diagrammi nel testo (qualche piccola macchia, lievi bruniture, piccoli fori di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli.) Legatura moderna in vitello, sui piatti numerosi cornici di filetti e dorati a secco, dorso a cinque nervi.
Celebre trattato sulla simmetria e proporzione del disegno anatomico, considerato il fondamento dell'antropometria scientifica, tradotto da Giovanni Paolo Gallucci che vi aggiunse un quinto libro che "tratta, con quai modi possano i Pittori, & Scoltori mostrare la diversità della natura degli huomini, & donne..." Interessante è anche la vita di Dürer posta all'inzio dell'opera.

FIRST EDITION, FIRST ISSUE, OF THE FIRST ITALIAN TRANSLATION

€ 2.000/4.000





32

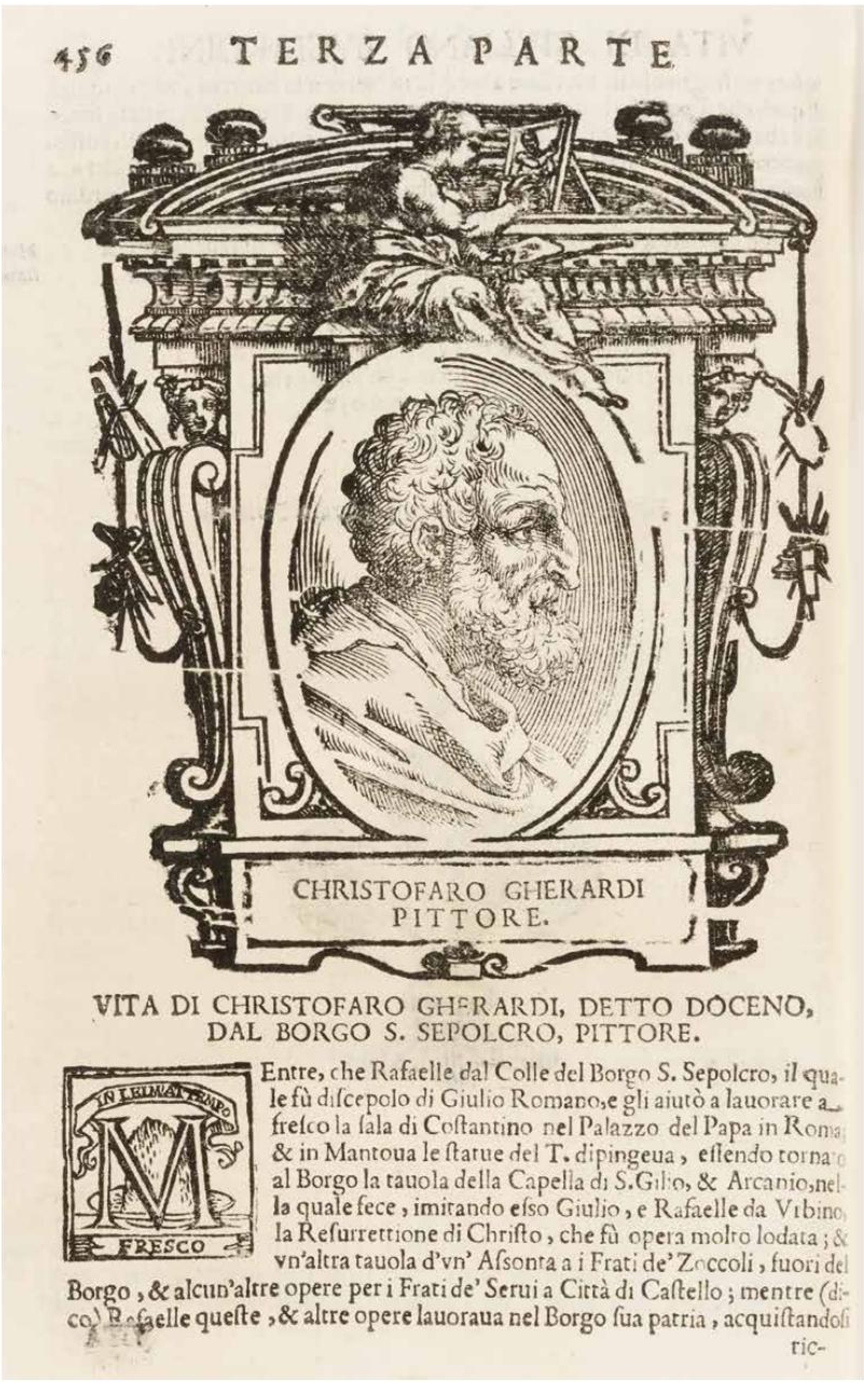
RARA EDIZIONE ORIGINALE DELLA PREGIATA GUIDA AI TESORI ARTISTICI DI VENEZIA

Boschini, Marco. *La carta del navegar pitoresco*. Venezia, Baba, 1660.

In quarto (210 x 155 mm); [20], 680 (recte 682), [10] pagine. Occhietto, antiporta allegorica, ritratto di Boschini, 25 tavole incise in rame (lievi ossidazioni, foro di tarlo al margine superiore di poche carte.) Legatura in cartonato del XVIII secolo, tassello in pelle per il titolo impresso in oro.
Massima opera letteraria del pittore e incisore veneziano, intesa per condurre il lettore attraverso il mare della pittura della sua città, particolarmente apprezzabile per i giudizi artistici e per le notizie sui grandi pittori del Seicento oltre che per la ricchezza di notizie sulle raccolte private di quel tempo.

RARE FIRST EDITION OF THIS VALUABLE GUIDE TO THE ARTISTIC TREASURES OF VENICE

€ 1.200/1.800



33

UNA PIETRA MILIARE DELLA STORIA DELL'ARTE

Vasari, Giorgio. *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architetti*. Bologna, Manolessi (parte prima) 1681, e Dozza (parte seconda e terza) 1663.

In quarto (230 x 160 mm); [16], 76, 432; [2], 543, [1]; [44], 407, [133] pagine. Frontespizio del primo volume stampato in rosso e nero, circa 150 ritratti entro decorative cornici architettoniche tratti dai legni della prima edizione figurata del 1568 (qua e là arrossato o brunito.) Legature coeve in bazzana marrone, dorsi a 5 nervi con fregi in oro (un po' sciupati, qualche spellatura).
Nel 1647 Dozza stampò la terza edizione delle celebri *Vite*, la seconda figurata, curata da Carlo Manolessi e arricchita da nuovi ritratti e utili commenti ai margini. L'opera venne successivamente ristampata tra il 1648 e il 1663, e ancora nel 1681. Le tre tirature presentano la medesima collazione e si distinguono unicamente per l'anno di pubblicazione e il nome del tipografo indicati nei frontespizi. Questo esemplare, sebbene composto da tirature non perfettamente omogenee, fu con ogni probabilità venduto in origine in questa forma, come testimoniano le legature coeve uniformi.

A MILESTONE OF ART HISTORY

(3 volumi)

€ 800/1.200

34

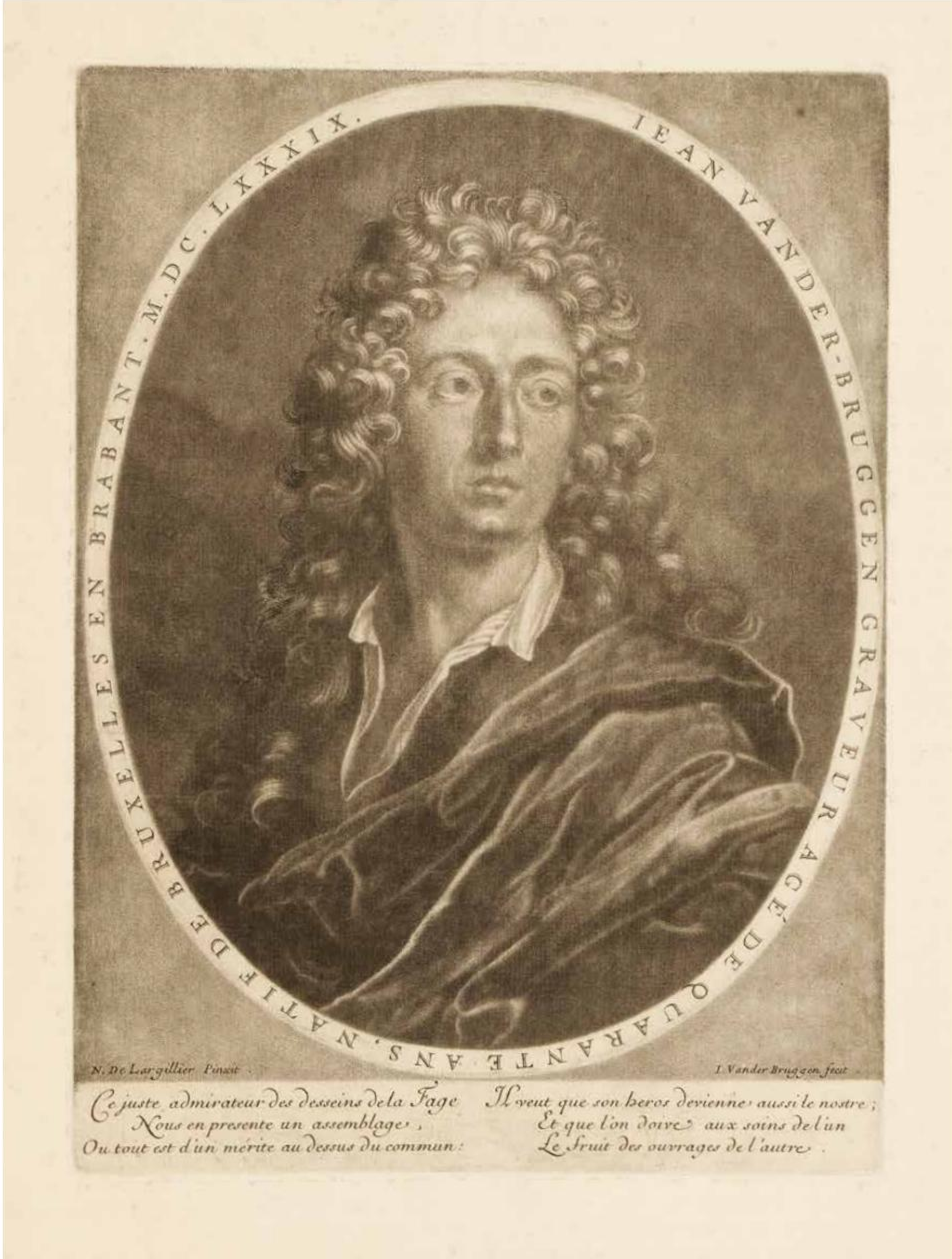
INTERESSANTE RACCOLTA DI OPERE DELL'ARTISTA BAROCCO FRANCESE, NOTO SOPRATTUTTO PER LE SUE SCENE DI CARATTERE MITOLOGICO.

De La Fage, Raymond e Jean Vander Bruggen. *Recueil des meilleurs desseins.* Amsterdam, Valck, [secolo XVII].

In folio (525 x 393 mm). Frontespizio, ritratto dell'autore inciso da Vermeulen, pagina di dedica, tre pagine di testo, altro ritratto in mezzatinta su disegno di Largillier, 30 tavole incise, in gran parte a doppia pagina (piccoli strappi, alcuni marginali difetti.) Legatura in mezza pergamena con angoli (spellature).

FASCINATING SET OF PLATES BY THE FRENCH BAROQUE ARTIST, KNOWN FOR HIS MYTHOLOGICAL WORKS.

€ 500/600



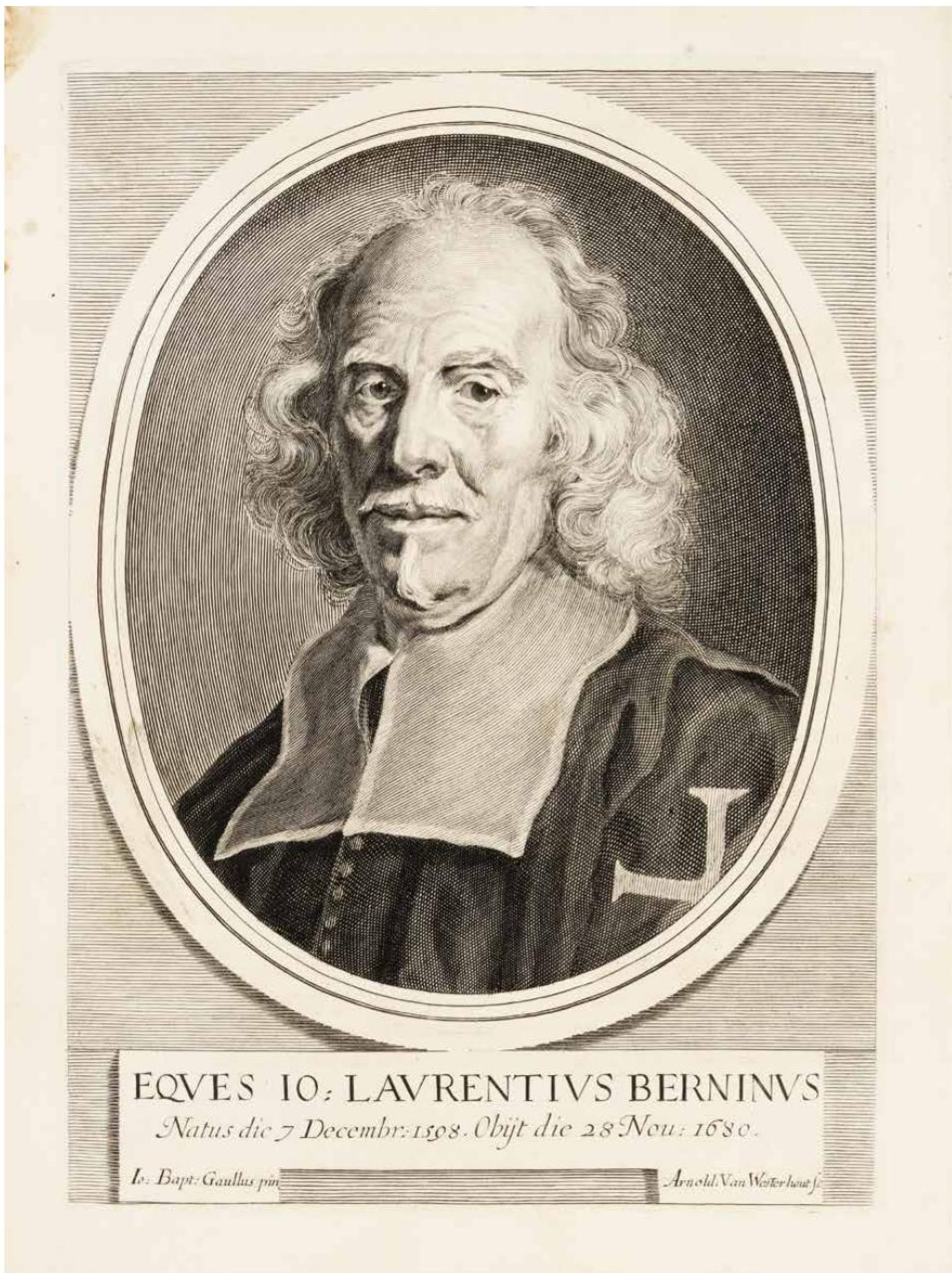
35

PREGIATA RACCOLTA DI 6 OPERE DI FILIPPO BALDINUCCI, DELLE QUALI 4 IN EDIZIONE ORIGINALE

Volume contenente le prime edizioni di *Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino* del 1682, la *Lettera nella quale risponde ad alcuni quesiti in materia di pittura* del 1687, *La veglia, dialogo di Sincero Veri* del 1690, la *Lezione nell'Accademia della Crusca* del 1692, il *Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione* del 1686, il *Vocabolario toscano dell'arte del disegno* del 1681. La miscellanea, legata in piena pergamena coeva, contiene i lavori più importanti del noto letterato e storico d'arte fiorentino, tutte in edizioni originali salvo la seconda e la terza, compresa la prima edizione della prima biografia di Bernini che Schlosser definì "la migliore e la più completa che su di lui possediamo".

SIX WORKS BY THE LEARNED FLORENTINE ART HISTORIAN, 4 OF WHICH FIRST EDITIONS

€ 3.000/5.000





36

BELLA LEGATURA IN MAROCCHINO ROSSO PER IL "VASARI" TEDESCO

Von Sandrart, Joachim. *Academia nobilissimae artis pictoriae...* Norimberga, Frohberger, 1683.

In folio (390 x 245 mm); [18], 401, [21], 16 pagine. Occhietto, antiporta calcografica, frontespizio con vignetta, ritratto inciso da Collin, 48 tavole delle quali 3 a doppia pagina e 1 ripiegata, 16 illustrazioni e vignette nel testo, 1 xilografia (bruniture e fioriture sparse.) Legatura del XVIII secolo in marocchino rosso, cornice triplice filetto dorato sui piatti, dorso a 6 nervi e ricchi fregi oro, merletto interno, tagli dorati. Ex libris Giuseppe Goretti de Flaminiis; Venerosi Pesciolini.

NICE RED MOROCCO BINDING FOR THE GERMAN "VASARI"

€ 600/800

37

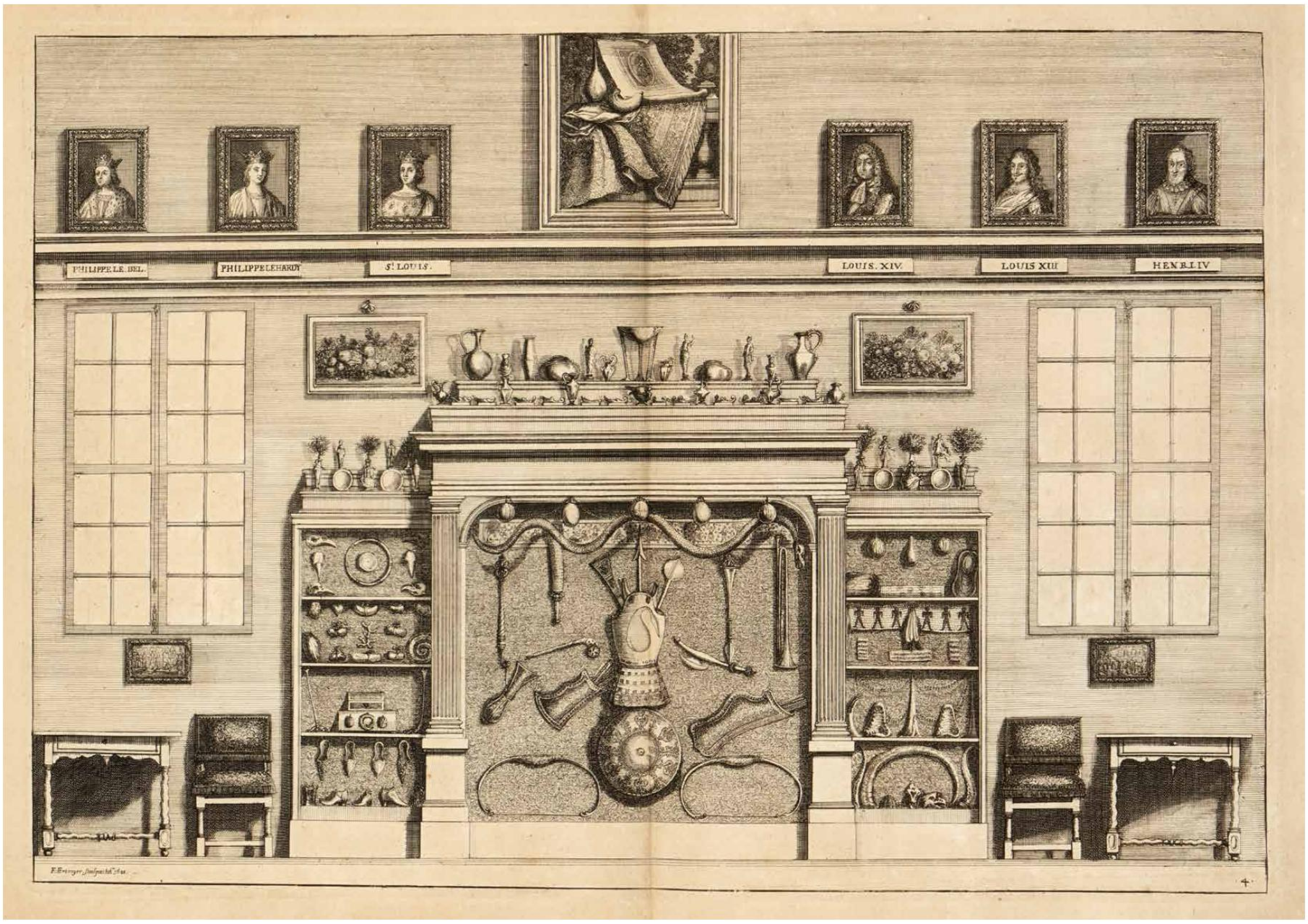
PRIMA EDIZIONE DI QUESTA VERA WUNDERKAMMER PROFUSAMENTE ILLUSTRATA

Du Molinet, Claude. *Le cabinet de la Bibliothèque de Sainte Geneviève*. Parigi, Dezallier, 1692.

In folio (407 x 282 mm); [8], 183, [1]; 185-224, [8] pagine. Antiporta, frontespizio per la seconda parte inciso in rame, ritratto dell'autore, 45 tavole calcografiche fuori testo di cui 5 a doppia pagina, testate e finalini incisi sia in rame che legno (bruniture e fioriture sparse, qualche piccolo strappo.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso (stanca, fori di tarlo).

FIRST EDITION OF THIS PROFUSELY ILLUSTRATED TRUE WUNDERKAMMER

€ 2.500/3.500



38

CELEBRI RAPPRESENTAZIONI DI PERSONAGGI CHE S'INCONTRAVANO PER LE VIE DI BOLOGNA

Carracci, Annibale. *Le arti di Bologna*. Roma, Roisecco, 1740.

In folio (390 x 260 mm); 8, [2] pagine. Ritratto dell'autore su disegno di Alessandro Algardi, 80 tavole incise da Simon Guillain e Alessandro Algardi (foro di tarlo nel margine inferiore delle prime pagine di testo e sull'ultima incisione.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a cinque nervi e titolo impresso in oro, tagli marmorizzati (qualche abrasione).
Le incisioni raffigurano diversi mestieri di strada come facchino, bicchieraro, canestraro, acquarolo, stagnaro, regattiero, padellaro, fornaro, spazzacamino, cavadenti, portalettere e tanti altri. Disegnati da Carracci alla fine del Cinquecento, essi vennero incisi dal francese Simon Guillain, allievo di Algardi, e stampati a Roma due volte nel 1646. In questa tiratura sono stati aggiunti i nomi dei mestieri in basso.

FAMOUS REPRESENTATIONS OF CHARACTERS OF THE STREETS OF BOLOGNA

€ 1.500/2.000



39

IL PIÙ VASTO REPERTORIO DI IMMAGINI SIMBOLICHE PER SERVIRE DA ISPIRAZIONE AGLI ARTISTI

Ripa, Cesare. *Iconologia*. Perugia, Costantini, 1764-67.

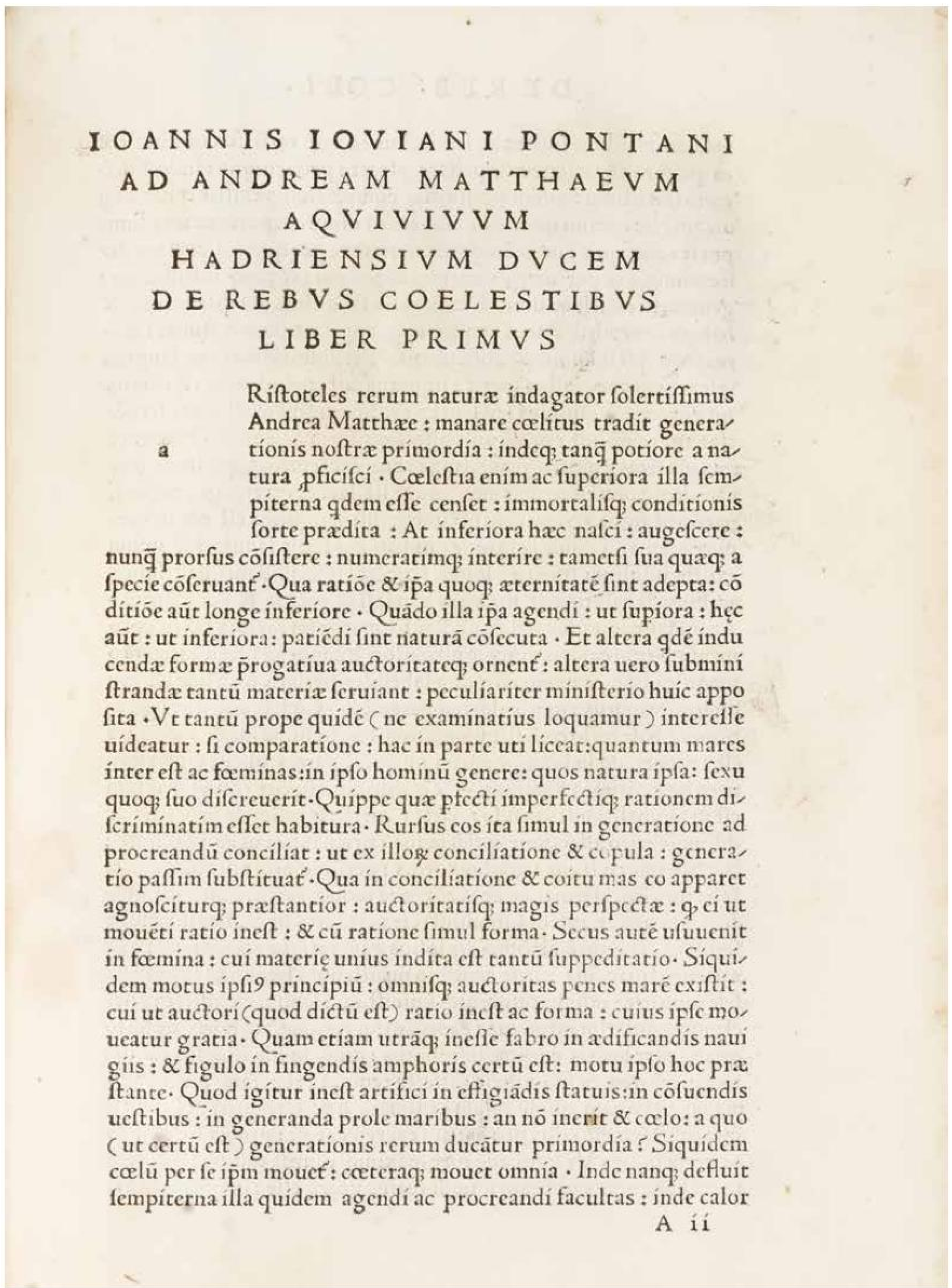
In quarto (260 x 185 mm); XLVIII, 430, [2]; [4], 447, [1]; [4], 495, [1]; [4], 471, [1]; [4], 460. Antiporta con il ritratto dell'autore, ritratto di Orlandi a piena pagina, numerose incisioni in rame e legno nel testo (diffuse bruniture, qualche macchia, alcuni aloni, piccoli fori di tarlo.) Legatura coeva in bazzana marrone, decorazione fitomorfa ai dorsi, tasselli arancioni per i titoli in oro (sciupata).
Edizione accresciuta da Cesare Orlandi e da costui dedicata al celebre Raimondo di Sangro, principe di Sansevero. Esemplare in elegante legatura coeva di questo caposaldo della storia dell'arte, profusamente illustrato.

THE LARGEST REPERTOIRE OF SYMBOLIC IMAGES THAT SERVED AS INSPIRATION TO ARTISTS

(5 volumi)

€ 600/800





IOANNIS IOVIANI PONTANI
AD ANDREAM MATTHAEVM
AQVIVIVVM
HADRIENSIVM DVCEM
DE REBVS COELESTIBVS
LIBER PRIMVS

Ristoteles rerum naturæ indagator solertissimus Andrea Matthæe : manare cœlitus tradit generationis nostræ primordia : indeq; tanq̃ potiore a natura ꝓficisci · Cœlestia enim ac superiora illa sempiterna qdem esse censet : immortalisq; conditionis sorte prædita : At inferiora hæc nasci : augescere : nunq̃ prorsus cõsistere : numeratimq; interire : tametsi sua quæq; a specie cõseruant · Qua ratiõe & ipa quoq; æternitaté sint adepta: cõditiõe aũt longe inferiore · Quãdo illa ipa agendi : ut supiora : hęc aũt : ut inferiora: patiẽdi sint naturã cõsecuta · Et altera qdé inducendæ formæ ꝑrogatiua auctoritateq; ornent : altera uero subministrandæ tantũ materiæ seruiant : peculiariter ministerio huic apposita · Vt tantũ prope quidé (ne examinatius loquamur) interesse uideatur : si comparatione : hac in parte uti liceat:quantum mares inter est ac fœminas:in ipso hominũ genere: quos natura ipsa: sexu quoq; suo discreuerit · Quippe quæ ꝑfecti imperfectiq; rationem discriminatim esset habitura · Rursus eos ita simul in generatione ad procreandũ conciliat : ut ex illoꝝ conciliatione & copula : generatio passim substituat · Qua in conciliatione & coitu mas eo apparet agnosciturq; præstantior : auctoritatisq; magis perspectæ : ꝙ ei ut mouẽti ratio inest : & cũ ratione simul forma · Secus auté usuuenit in fœmina : cui materię unius indita est tantũ suppeditatio · Siquidem motus ipsi9 principiũ : omnisq; auctoritas penes maré existit : cui ut auctori (quod dictũ est) ratio inest ac forma : cuius ipse moueatur gratia · Quam etiam utrãq; inesse fabro in ædificandis nauigiis : & figulo in fingendis amphoris certũ est: motu ipso hoc præstante · Quod igitur inest artifici in effigiãdis statuis:in cõsuendis uestibus : in generanda prole maribus : an nõ inerit & cœlo: a quo (ut certũ est) generationis rerum ducãtur primordia ? Siquidem cœlũ per se ipm mouet : cœteraq; mouet omnia · Inde nanq; defluit sempiterna illa quidem agendi ac procreandi facultas : inde calor

A ii

40

DUE PRIME EDIZIONI CHE COSTITUISCONO IL NUCLEO CENTRALE DELLE RICERCHE ASTROLOGICHE E ASTRONOMICHE DI PONTANO

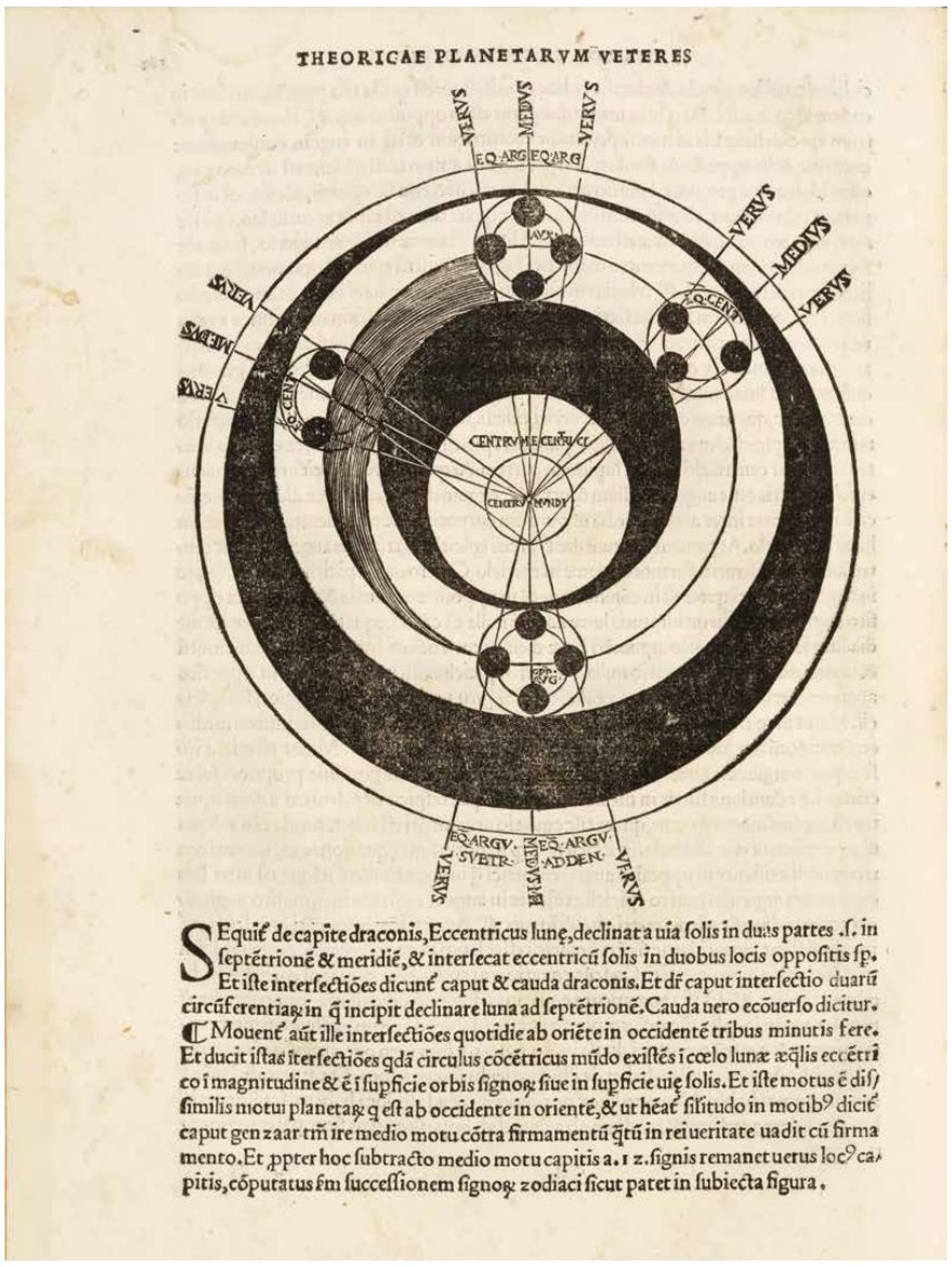
Pontano, Giovanni Gioviano. *Commentationes super centum sententiis Ptolemaei... De rebus coelestibus*. Napoli, Mayr, 1512.

In folio (298 x 210 mm); 80; 182 carte (F4-5 posposti dopo Y3). Spazi per iniziali con letterine guida (restauri su alcune carte, aloni di unidità, macchie.) Legatura coeva in piena pelle con decorazione di ferri a secco, piatti e angoli con tracce d'uso (dorso restaurato, cerniere sciupate, stanca). Ex libris Leo S. Olschki

La prima opera, nota come *Centiloquium*, è una celebre raccolta di cento aforismi astrologici, tradotti dal greco e ampiamente commentati da Pontano, attribuiti erroneamente a Tolomeo ma di grande fortuna nella tradizione astrologica. La seconda opera, una vigorosa difesa dell'astrologia tolemaica, rappresenta un testo imprescindibile per lo studio e la comprensione dell'astrologia nel Rinascimento. Di particolare interesse bibliografico, sui fogli V8 recto e Z1 verso si trovano due riferimenti all'America non segnalati da Harrisse. Riccardi I, 303: "Raro ed assai apprezzato dai bibliografi".

TWO FIRST EDITIONS THAT CONSTITUTE THE CENTRAL NUCLEUS OF PONTANO'S ASTROLOGICAL AND ASTRONOMICAL RESEARCH

€ 1.500/2.000



THEORICAE PLANETARVM VETERES

Equit de capite draconis, Eccentricus lunę, declinat a uia solis in duas partes .s. in septẽtrioné & meridié, & intersecat eccentricũ solis in duobus locis oppositis sp. Et iste intersectiões dicunt caput & cauda draconis. Et dr caput intersectio duarũ circũferentiaꝝ in q̃ incipit declinare luna ad septẽtrioné. Cauda uero ecõuerso dicitur. ¶ Mouent aũt ille intersectiões quotidie ab oriẽte in occidenté tribus minutis fere. Et ducit istas ĩtersectiões qdã circulus cõcẽtricus mũdo existés ĩ cœlo lunæ æq̃lis eccẽtrico ĩ magnitudine & é ĩ supficie orbis signoꝝ siue in supficie uię solis. Et iste motus é dissimilis motui planetaꝝ q est ab occidente in orienté, & ut héat silitudo in motib9 dicit caput gen zaar tm̃ ire medio motu cõtra firmamentũ q̃tũ in rei ueritate uadit cũ firmamento. Et ꝑpter hoc subtracto medio motu capitis a. 1 z. signis remanet uerus loc9 capitis, cõputatus sm successionem signoꝝ zodiaci sicut patet in subiecta figura.

41

FONDAMENTALE OPERA DI COSMOLOGIA E ASTRONOMIA CLASSICA

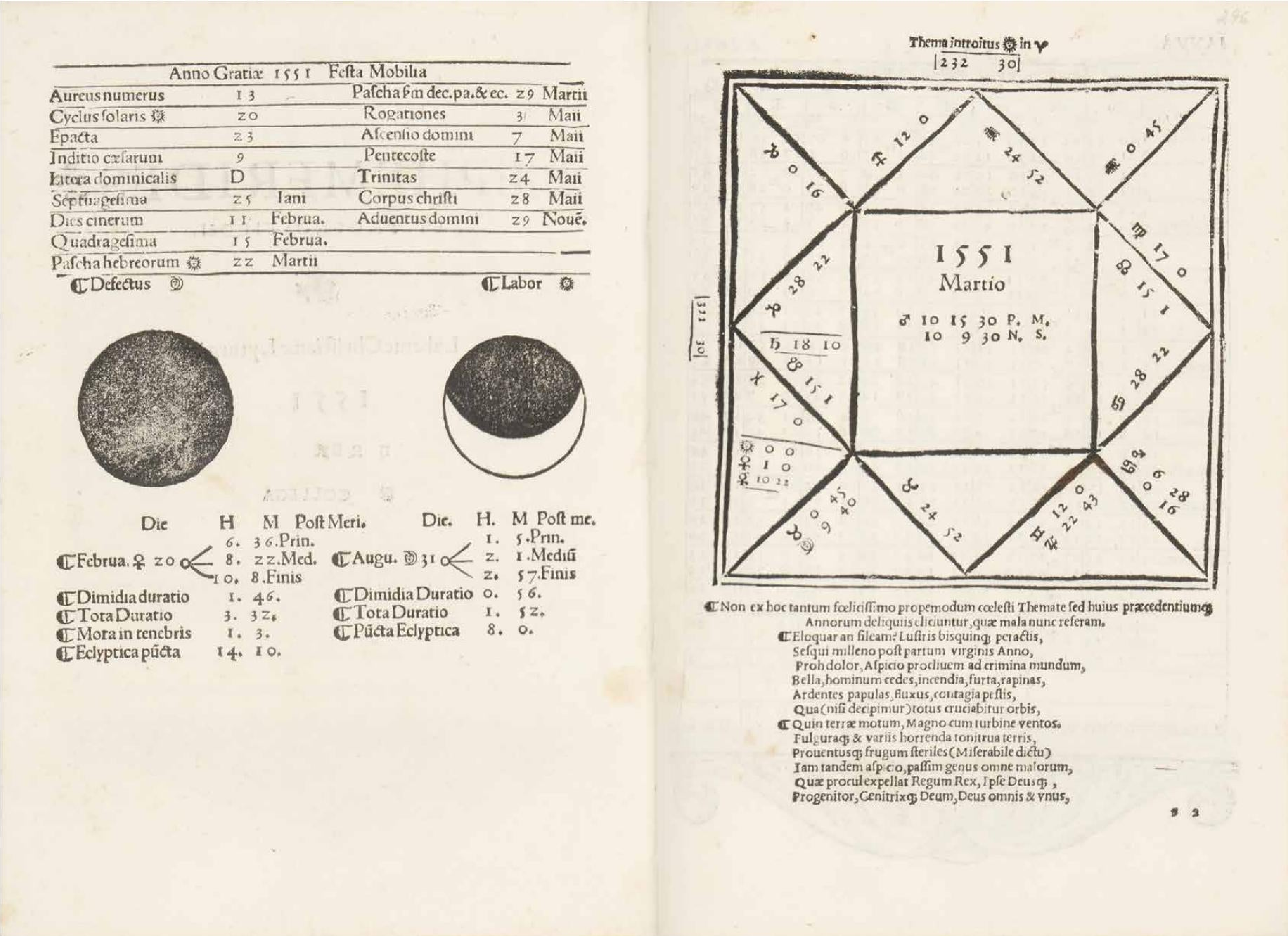
Sacrobosco, Giovanni. *Spherae Tractatus*. Venezia, Giunti, 1531.

In folio (305 x 215 mm); [8], 268 (errori nella numerazione), 27, [1] carte. Marca tipografica giuntina al frontespizio ed in fine volume, diagrammi xilografici nel testo (bruniture, tracce d'umidità, restauri e rinforzi alle ultime carte.) Legatura del tardo XVIII secolo in mezza pelle marrone e carta marmorizzata, tassello verde per il titolo in oro al dorso, tagli rossi.

Ottima edizione, con alcune annotazioni d'epoca, di questa opera che ebbe una ampia diffusione manoscritta e che continuò a essere stampata sino alla fine del Seicento.

FUNDAMENTAL WORK OF CLASSICAL COSMOLOGY AND ASTRONOMY

€ 1.500/2.000



42

RARA PRIMA EDIZIONE DELL'ASTROLOGO DI CORTE DI CATERINA DE' MEDICI

Gaurico, Luca. *Ephemerides.* Venezia, Giunta, 1533.

In quarto (216 x 150 mm); [310] carte. 16 xilografie schematiche delle fasi lunari e 26 diagrammi dell'oroscopo (segni del tempo.) Legatura moderna in piena pergamena. Ex libris Strozzi al frontespizio.
Opera che raccoglie le tabelle delle efemeridi per gli anni 1534-1551, ciascuna posizionata su eleganti basi incise in legno.

RARE FIRST EDITION BY CATHERINE DE' MEDICI'S COURT ASTROLOGER

€ 1.500/2.000



43

PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA OPERA PUBBLICATA DEL GRANDE MATEMATICO

Tartaglia, Niccolò. *Nova Scientia*. Venezia, da Sabio, 1537.

In quarto (210 x 145 mm); [48] carte. Grande xilografia sul frontespizio che raffigura Tartaglia, Euclide, Platone e Aristotele circondati da figure allegoriche rappresentanti le discipline matematiche, alcune xilografie nel testo con cannoni, torri e strumenti di misura, diagrammi (mancanze agli angoli inferiori di due carte, leggere tracce di umidità.) Legatura coeva in piena pergamena (qualche macchia, tracce di bindelle).
Questo lavoro pionieristico aprì la strada a Galileo che per primo perfezionò i veri principi meccanici delle traiettorie con la conseguente deduzione della balistica matematica. Riccardi I, 496: "Prima edizione assai rara."

FIRST EDITION OF THE FIRST PUBLISHED WORK BY THE GREAT MATHEMATICIAN

€ 5.000/7.000



QVESITI ET INVEN-
TIONI DIVERSE
DE NICOLO TARTAGLIA,
DI NOVO RESTAMPATI CON VNA
GIONTA AL SESTO LIBRO, NELLA
quale si mostra duoi modi di redur una Citta inespugnabile.
LA DIVISIONE ET CONTINENTIA DI TVTTA
l'opra nel seguente foglio si trouara notata.
CON PRIVILEGIO

APPRESSO DE L'AVTTORE
M D L I I I I.

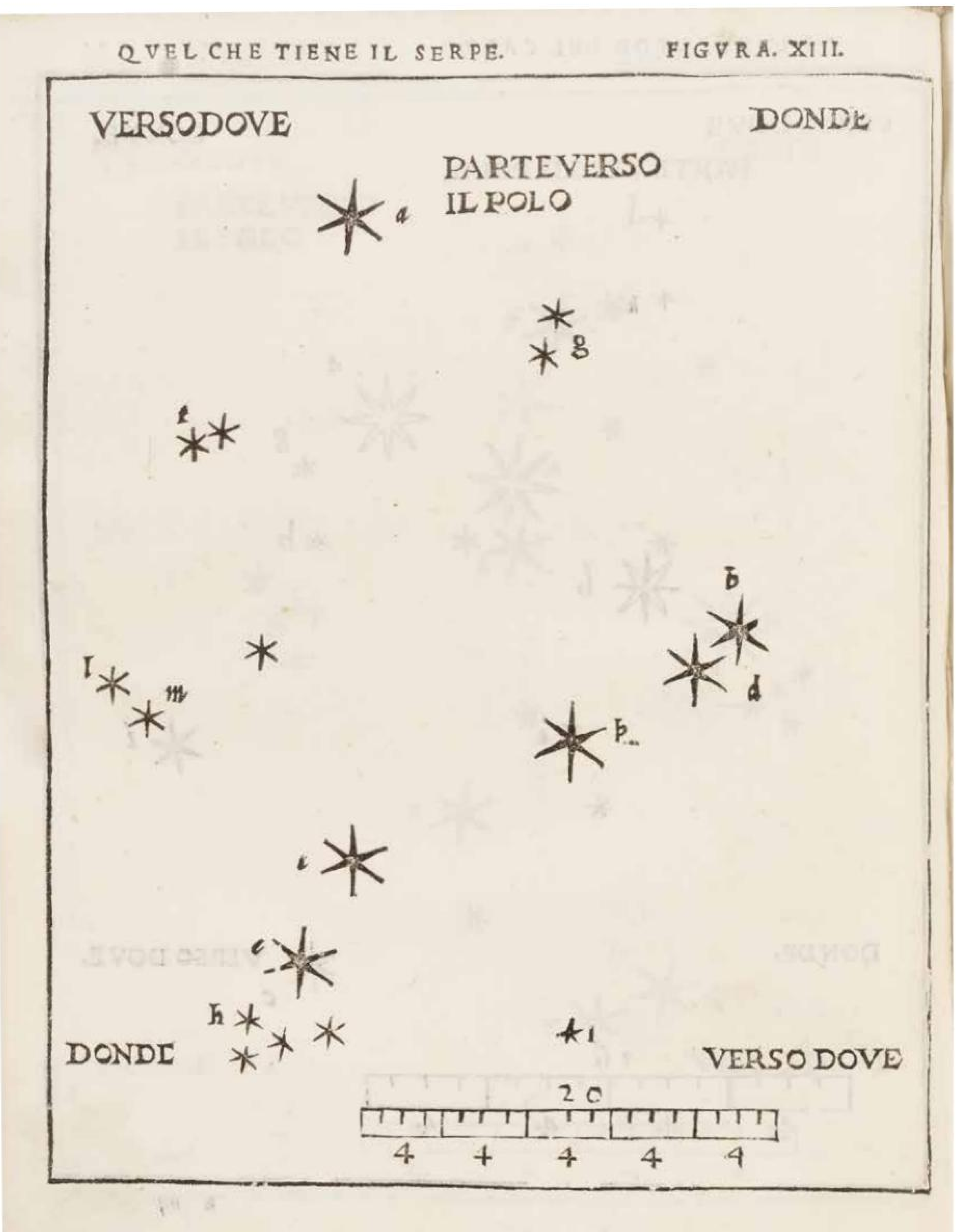
44

PREGIATA MISCELLANEA DI OPERE DI TARTAGLIA

Tartaglia, Nicolò. Rara raccolta di opere del celebre matematico ed ingegnere composta da la *Nova Scientia* del 1550, dai *Quesiti et inventioni diverse... di novo restampati con una gionta al sesto libro, nella quale si mostra duoi modi di redur una Città inespugnabile* del 1554, e tre opere del 1551 ovvero i *Ragionamenti de Nicolo Tartaglia sopra la sua travagliata inventione*, il *Supplemento de la travagliata inventione* ed infine la *Regola generale da sulevare con ragione e misura non solamente ogni affondata nave*. La miscellanea inizia con la sua prima opera, qui in seconda edizione, che si occupa di agrimensura, ingegneria, fortificazioni e, più che altro, della "nuova scientia", ossia di balistica, che ebbe infatti inizio con Tartaglia. La seconda opera è particolarmente pregiata per il nono libro in cui è descritta la più importante scoperta matematica del Tartaglia, la risoluzione algebrica dell'equazione cubica; si occupa, inoltre, di artiglieria, fortificazioni, topografia ed altri argomenti scientifici; questa seconda edizione ha, rispetto alla prima del 1546, un'aggiunta nel sesto libro. Le tre altre opere sono in prima edizione e difficilmente si trovano assieme. Vi viene descritto un procedimento per riportare a galla le navi affondate e vi si trovano diverse cose notevoli su argomenti di tecnica (come gli scafandri), di meteorologia (previsioni atmosferiche) e di fisica (pesi specifici).

VALUABLE SAMMELBAND OF WORKS BY TARTAGLIA

€ 6.000/8.000



45

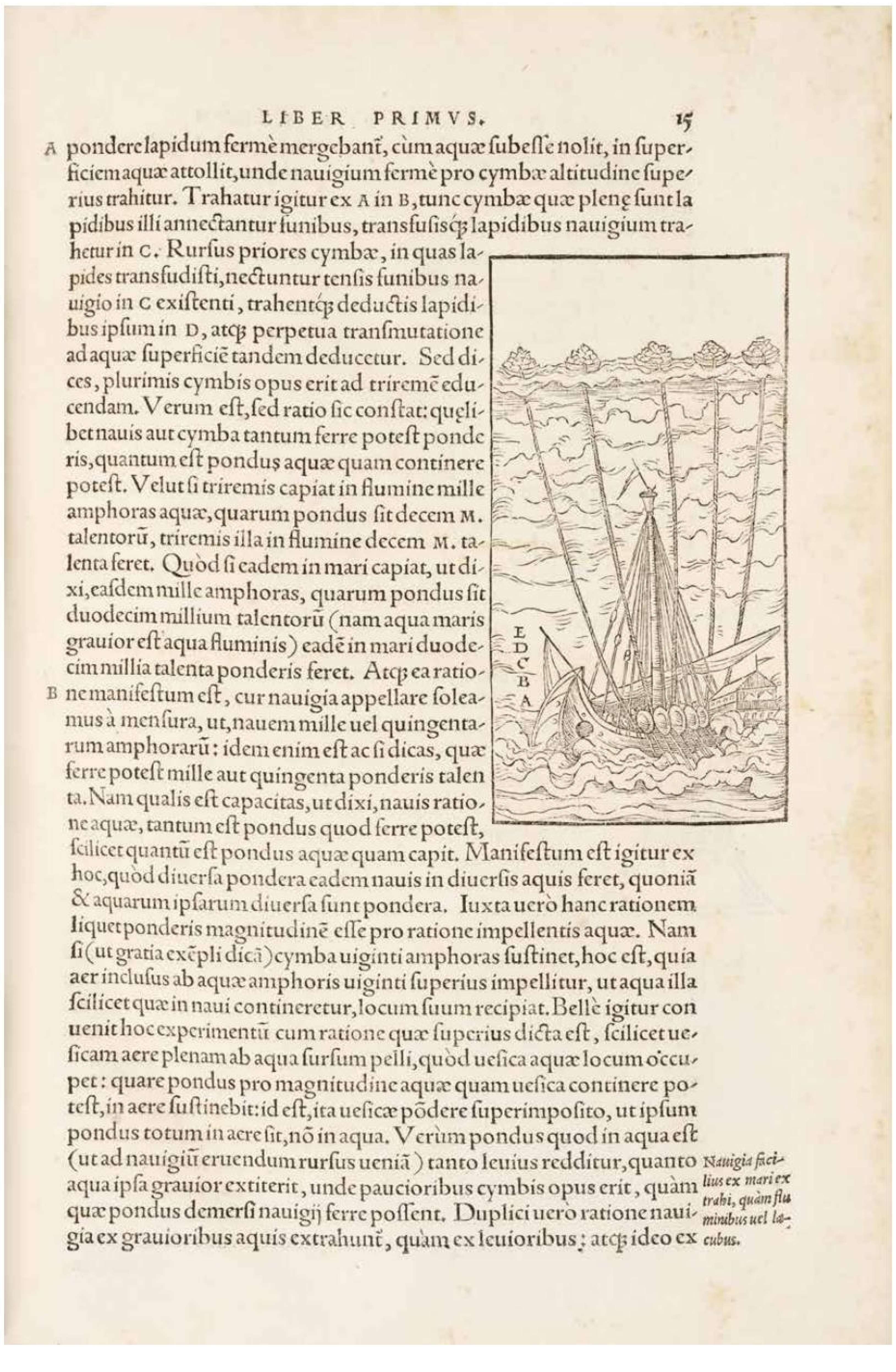
TERZA EDIZIONE, LA PRIMA ACCURATAMENTE RIVISTA E AMPLIATA

Piccolomini, Alessandro. *Della sfera del mondo... dele stelle fisse*. Venezia, de Bascarini, 1552.

In quarto (210 x 154 mm); 58,122, [4] carte. Due frontespizi con marche tipografiche, tavole con stelle incise in legno e diagrammi. Legatura posterior in piena pergamena.
La presente edizione utilizza le stesse xilografie delle prime edizioni con i testi sono scritti in volgare. La prima opera è il suo celebre trattato sulla sfera dell'universo; la seconda, di ancor maggiore rilievo, è il *Libro delle stelle fisse*, corredato da 48 magnifiche mappe stellari, uno dei primi tentativi di rappresentazione sistematica della volta celeste in lingua volgare. La seconda edizione del 1548 si limitava a ristampare il testo originale del 1540 senza modifiche, mentre questa terza edizione rappresenta l'elaborazione definitiva dell'opera.

THIRD EDITION, THE FIRST CAREFULLY REVISED AND EXPANDED

€ 800/1.200



LIBER PRIMVS. 15

A ponderelapidum fermè mergebanť, cùm aquæ ſubeſſe nolit, in ſuperficiem aquæ attollit, unde nauigium fermè pro cymbæ altitudine ſuperius trahitur. Trahatur igitur ex A in B, tunc cymbæ quæ plenę ſunt lapidibus illi annectantur funibus, transfuſisq́; lapidibus nauigium trahetur in C. Rurſus priores cymbæ, in quas lapides transfudiſti, nectuntur tenſis funibus nauigio in C exiſtenti, trahentq́; deductis lapidibus ipſum in D, atq; perpetua tranſmutatione ad aquæ ſuperficiē tandem deducetur. Sed dices, plurimis cymbis opus erit ad triremē educendam. Verum eſt, ſed ratio ſic conſtat: quęlibet nauis aut cymba tantum ferre poteſt ponderis, quantum eſt pondus aquæ quam continere poteſt. Velut ſi triremis capiat in flumine mille amphoras aquæ, quarum pondus ſit decem M. talentorū, triremis illa in flumine decem M. talenta feret. Quòd ſi eadem in mari capiat, ut dixi, eaſdem mille amphoras, quarum pondus ſit duodecim millium talentorū (nam aqua maris grauior eſt aqua fluminis) eadē in mari duodecim millia talenta ponderis feret. Atq; ea ratio-
B ne manifeſtum eſt, cur nauigia appellare ſoleamus à menſura, ut, nauem mille uel quingentarum amphorarū: idem enim eſt ac ſi dicas, quæ ferre poteſt mille aut quingenta ponderis talenta. Nam qualis eſt capacitas, ut dixi, nauis ratione aquæ, tantum eſt pondus quod ferre poteſt, ſcilicet quantū eſt pondus aquæ quam capit. Manifeſtum eſt igitur ex hoc, quòd diuerſa pondera eadem nauis in diuerſis aquis feret, quoniā & aquarum ipſarum diuerſa ſunt pondera. Iuxta uerò hanc rationem liquet ponderis magnitudinē eſſe pro ratione impellentis aquæ. Nam ſi (ut gratia exēpli dicā) cymba uiginti amphoras ſuſtinet, hoc eſt, quia aer incluſus ab aquæ amphoris uiginti ſuperius impellitur, ut aqua illa ſcilicet quæ in naui contineretur, locum ſuum recipiat. Bellè igitur conuenit hoc experimentū cum ratione quæ ſuperius dicta eſt, ſcilicet ueſicam aere plenam ab aqua ſurſum pelli, quòd ueſica aquæ locum occupet: quare pondus pro magnitudine aquæ quam ueſica continere poteſt, in aere ſuſtinebit: id eſt, ita ueſicæ pōdere ſuperimpoſito, ut ipſum pondus totum in aere ſit, nō in aqua. Verùm pondus quod in aqua eſt (ut ad nauigiū eruendum rurſus ueniā) tanto leuius redditur, quanto aqua ipſa grauior extiterit, unde paucioribus cymbis opus erit, quàm quæ pondus demerſi nauigij ferre poſſent. Duplici uerò ratione nauigia ex grauioribus aquis extrahunť, quàm ex leuioribus; atq; ideo ex

Nauigia facilius ex mari extrahi, quàm fluminibus uel lacubus.

46

L'OPERA PIÙ IMPORTANTE DI CARDANO, UNA SORTA DI MASTODONTICA ENCICLOPEDIA DI SCIENZE NATURALI

Cardano, Girolamo. *De subtilitate*. Basilea, Lucius, 1554.

In folio (290 x 200 mm); [24], 561, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, ritratto dell'autore in medaglione, iniziali istoriate, diverse xilografie e diagrammi nel testo (sporadiche piccole macchie.) Legatura in piena pergamena del XVIII secolo, tassello rosso al dorso (restaurato il dorso).
Tratttato che passa dalla cosmologia alla costruzione di macchine, dalle leggi della meccanica alla criptologia, dall'utilità delle scienze della natura al nefasto influsso dei demoni

CARDANO'S MOST CELEBRATED WORK, A SORT OF ENCYCLOPEDIA OF NATURAL SCIENCES

€ 2.000/3.000

47

L'UNICA EDIZIONE DI QUESTA PREGIATA OPERA D'ASTRONOMIA

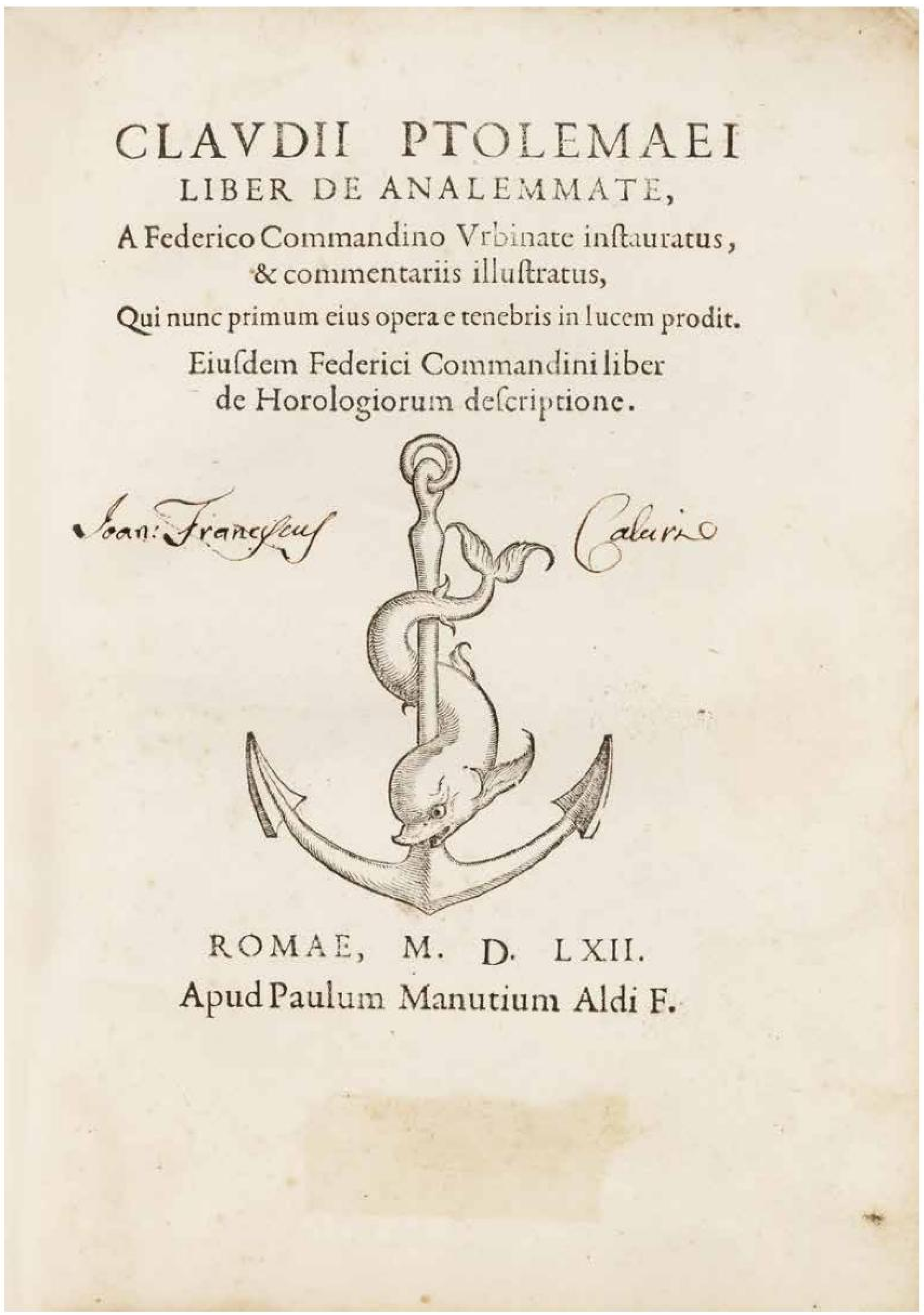
Tolomeo, Claudio. *Liber de analemmate.* Roma, Paolo Manuzio, 1562.

In quarto (214 x 150 mm); [4], 93, [3] carte. Ancora aldina al frontespizio, 103 diagrammi incisi in legno nel testo. Legatura coeva in pergamena floscia, tassello cartaceo al dorso.

Per restituirci il testo completo del Tolomeo, Federico Commandino ha eseguito un'elaborata "opera di restauro" utilizzando una lacunosa versione latina di una traduzione araba in quanto l'originale greco non esisteva più. Riccardi I, 360: "Il libro aggiuntovi dal Commandino sulla descrizione degli orologi solari, è uno dei primi e più ordinati saggi di gnomonica."

ONLY EDITION OF THIS VALUABLE WORK ON ASTRONOMY

€ 1.500/2.000


CLAVDII PTOLEMAEI
LIBER DE ANALEMMATE,
A Federico Commandino Vrbinate instauratus, & commentariis illustratus,
Qui nunc primum eius opera e tenebris in lucem prodit.
Eiusdem Federici Commandini liber de Horologiorum descriptione.
Ioan: Franciscus Calurio
ROMAE, M. D. LXII.
Apud Paulum Manutium Aldi F.

48

PRIMA EDIZIONE IN GENUINA LEGATURA DELL'EPOCA

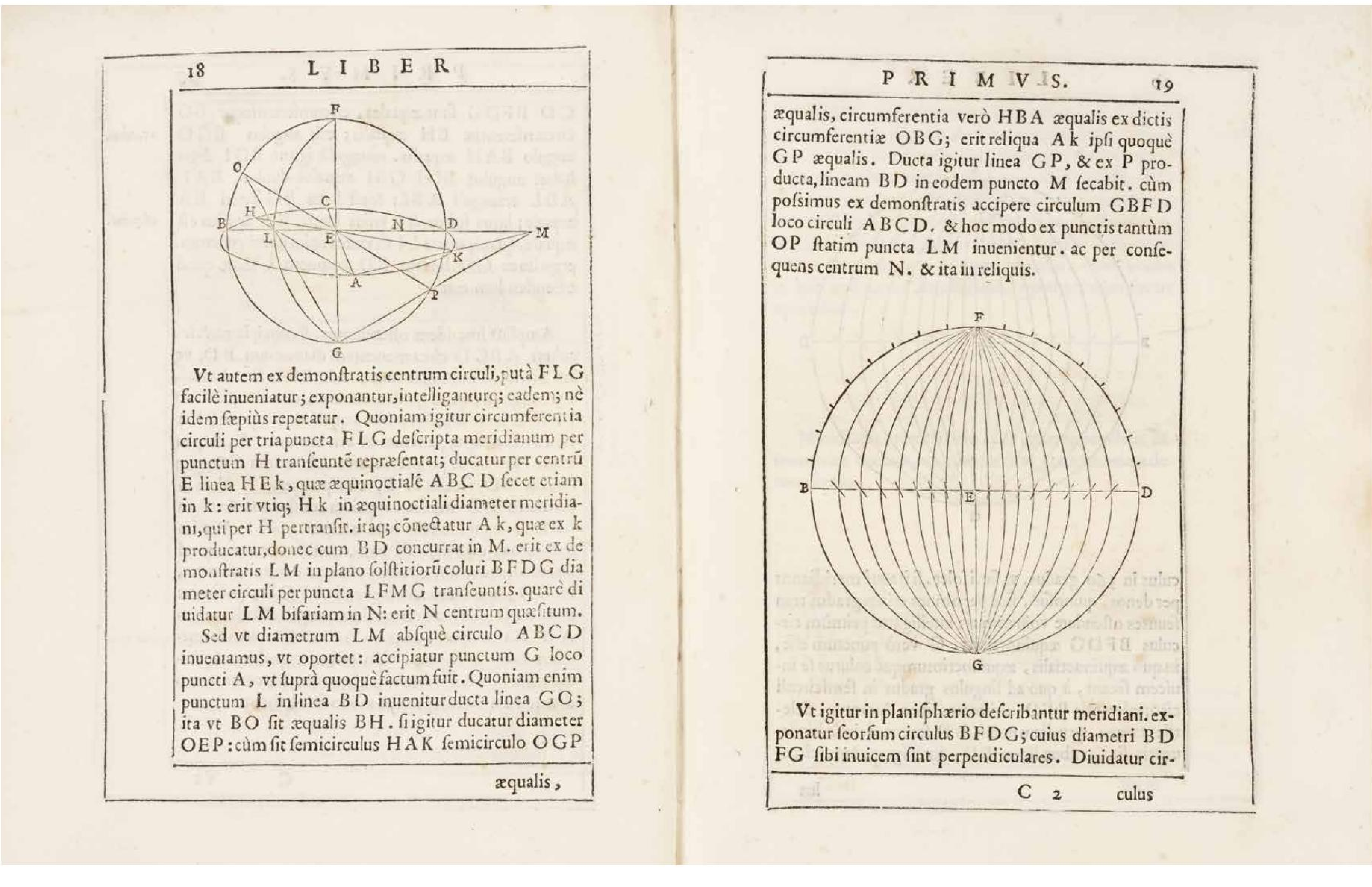
Del Monte, Guidobaldo. *Planisphaeriorum Universalium theorica*. Pesaro, Concordia, 1579.

In quarto (255 x 190 mm); [8], 128, [2] pagine. Testo entro cornice di doppio filetto xilografico, numerose tavole e diagrammi nel testo (cancellatura al frontespizio.) Bella legatura coeva in pergamena floscia, titolo calligrafato sul dorso.

L'opera tratta di trigonometria sferica su una superficie bidimensionale, discettando sui planisferi di Gemma Frisius e Juan de Rojas, inventore dell'astrolabio universale. L'autore fu un matematico con un particolare interesse per l'architettura militare. Riccardi II, 179.

FIRST EDITION IN GENUINE CONTEMPORARY BINDING

€ 1.500/2.000


18 LIBER

Vt autem ex demonstratis centrum circuli, putà F L G facilè inueniatur; exponantur, intelliganturq; eadem; nè idem sæpiùs repetatur. Quoniam igitur circumferentia circuli per tria puncta F L G descripta meridianum per punctum H transeuntē repræsentat; ducatur per centrū E linea H E k, quæ æquinoctialē A B C D secet etiam in k: erit vtiq; H k in æquinoctiali diameter meridiani, qui per H pertransit. itaq; cōnectatur A k, quæ ex k producatur, donec cum B D concurrat in M. erit ex demonstratis L M in plano solstitiorū coluri B F D G diameter circuli per puncta L F M G transeuntis. quarè diuidatur L M bifariam in N: erit N centrum quæsitum.

Sed vt diametrum L M absquè circulo A B C D inueniamus, vt oportet: accipiatur punctum G loco puncti A, vt suprà quoquè factum fuit. Quoniam enim punctum L in linea B D inuenitur ducta linea G O; ita vt B O sit æqualis B H. si igitur ducatur diameter O E P: cùm sit semicirculus H A K semicirculo O G P

æqualis,

PRIMVS. 19

æqualis, circumferentia verò H B A æqualis ex dictis circumferentiæ O B G; erit reliqua A k ipsi quoquè G P æqualis. Ducta igitur linea G P, & ex P producta, lineam B D in eodem puncto M secabit. cùm possimus ex demonstratis accipere circulum G B F D loco circuli A B C D. & hoc modo ex punctis tantùm O P statim puncta L M inuenientur. ac per consequens centrum N. & ita in reliquis.

Vt igitur in planisphærio describantur meridiani. exponatur seorsum circulus B F D G; cuius diametri B D F G sibi inuicem sint perpendiculares. Diuidatur circulus

C 2 culus


DISCORSO
SOPRA LA FABRICA,
E VSO DELLE NVOVE
Verghe Astronomiche
DI ANTONIO LVPICINI,
AL SERENISSIMO ARCIDVCA
ERNESTO.
IN FIORENZA M.D.LXXXII.
Appresso Giorgio Marescotti.

49

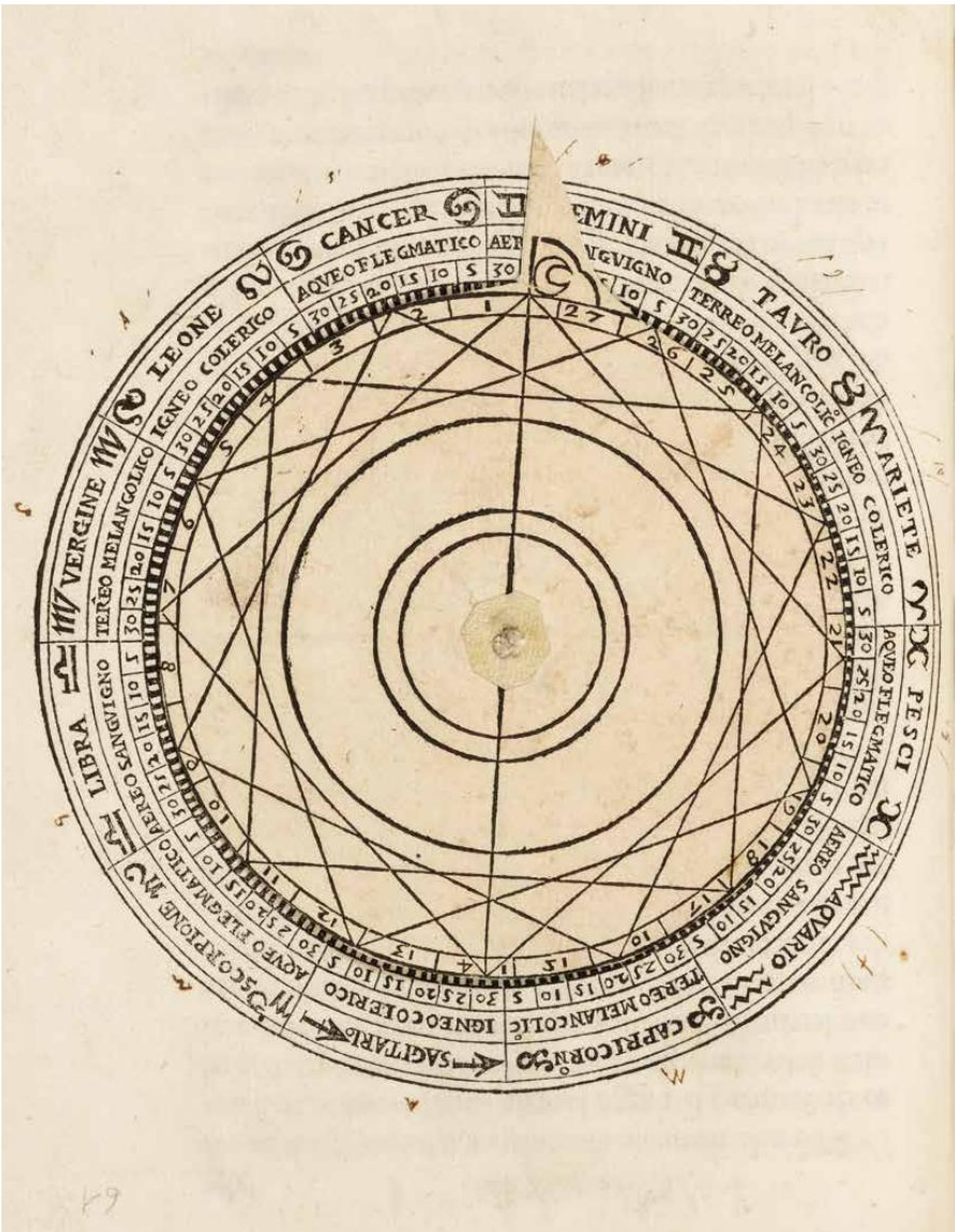
PRIMA E UNICA EDIZIONE DI QUESTA ESPOSIZIONE DI UN NUOVO DISPOSITIVO DI RILEVAMENTO INVENTATO DALL'AUTORE

Lupicini, Antonio. *Discorso sopra la fabrica, e uso delle nuove verghe astronomiche*. Firenze, Marescotti, 1582.

In quarto (217 x 153 mm); 53, [3] pagine. Marche tipografiche al frontespizio e in fine volume, 7 xilografie a piena pagina e 8 nel testo (bruniture e fioriture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena (stanca).
Il fiorentino Lupicini fu un eminente ingegnere, architetto militare e astronomo autore di numerosi trattati, che lavorò molto non solo in Toscana, ma anche a Venezia e a Vienna dove migliorò le fortificazioni contro i turchi. Riccardi II, 59: "Espone la descrizione e l'uso di questi strumenti che servivano alla determinazione delle distanze, delle altezze e delle superfici."

FIRST AND ONLY EDITION OF THIS EXPOSITION OF A NEW SURVEYING DEVICE INVENTED BY THE AUTHOR

€ 1.000/1.500



50

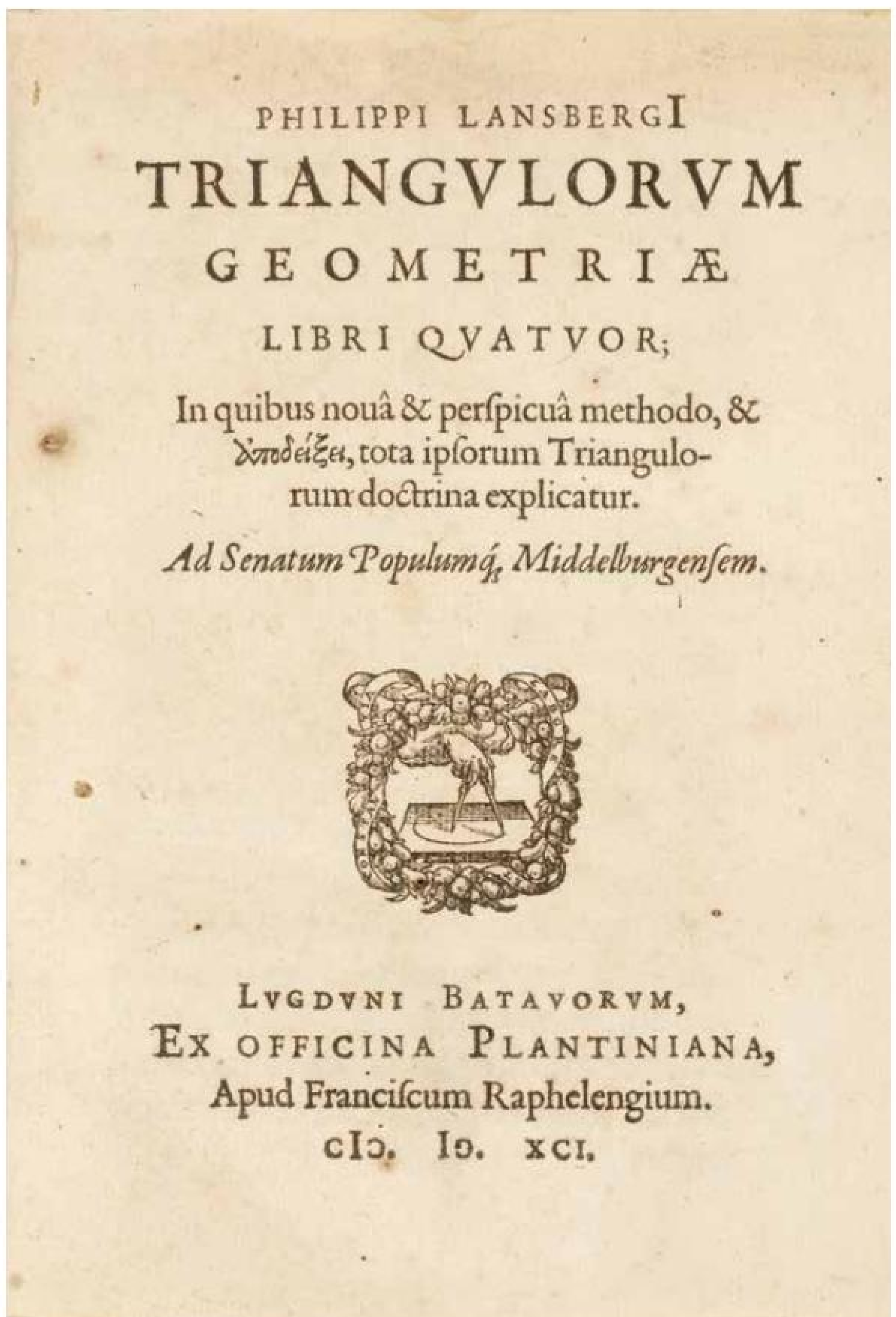
PRIMA ED UNICA EDIZIONE

De Rossi, Giuseppe. *Discorso sopra gli anni climatterici*. Roma, Bonfadino e Diani, 1585.

In quarto (218 x 160 mm); [4], 74, [2] pagine. Una tavola delle afridarie, 2 tavole a piena pagina con volvelle, marca tipografica in fine volume (bruniture, piccoli difetti.) Legatura moderna in stile dell'epoca in vitello testa di moro, decorazione di ferri a secco.
Opera sulle teorie per le quali i fenomeni astrologici e climatici influenzano gli esseri umani. Con diagramma del sistema dei piccoli Fadar. Thorndike VI, 139: "Rossi notes that ... the number seven belongs to the body, and nine to the soul." Cantamessa, p.271-72: "Ogni settimo anno è periglioso per gli umonini e si chiama climatterico perché i Caldei chiama Climacteras i perigli della vita."

FIRST AND ONLY EDITION

€ 800/1.200


PHILIPPI LANSBERGI
TRIANGVLORVM
GEOMETRIÆ
LIBRI QVATVOR;
In quibus nouâ & perſpicuâ methodo, & ἀποδείξει, tota ipſorum Triangulorum doctrina explicatur.
Ad Senatum Populumq; Middelburgenſem.
LVGDVNI BATAVORVM,
EX OFFICINA PLANTINIANA,
Apud Franciſcum Raphelengium.
cIↃ. IↃ. XCI.

51

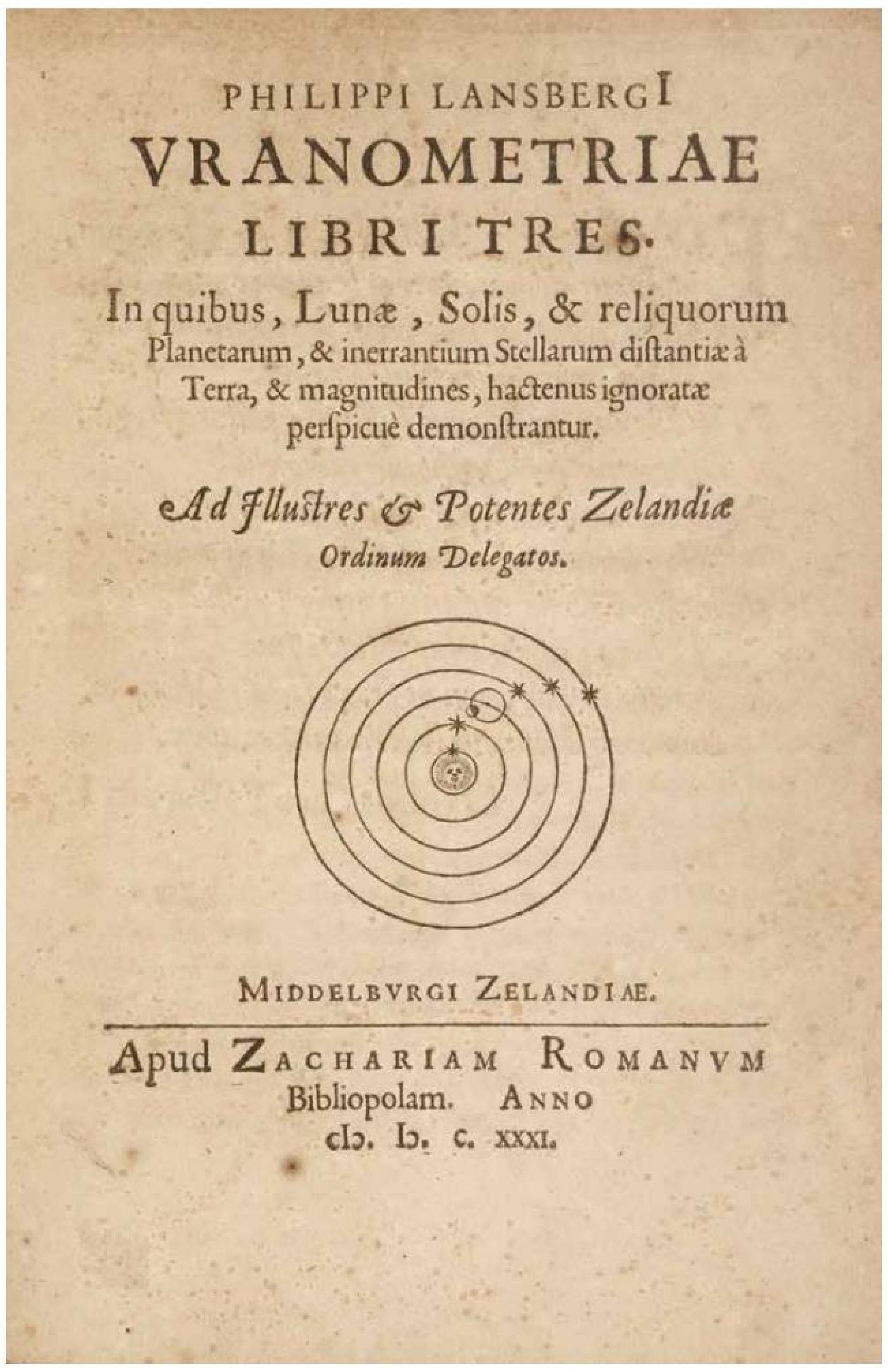
LA RARA PRIMA EDIZIONE DI QUESTO TRATTATO INFLUENZATO DAI LAVORI DI THOMAS FINCK

Van Lansberge, Philippe. *Triangulorum geometriae*. Leida, Plantin, 1591.

In quarto (200 x 158 mm); [12], 207, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, iniziali decorate e diagrammi nel testo (bruniture sparse, qualche macchia.) Legatura coeva in piena pergamena (dorso rifatto).
L'astronomo olandese Van Lansberge (1561-1632) è stato uno dei primi seguaci delle teorie copernicane e uno dei più convinti sostenitori del sistema eliocentrico nei Paesi Bassi.

RARE FIRST EDITION OF THIS TREATISE WAS INFLUENCED BY THE WORKS OF THOMAS FINCK

€ 1.200/1.600


PHILIPPI LANSBERGI
VRANOMETRIAE
LIBRI TRES.
In quibus, Lunæ, Solis, & reliquorum Planetarum, & inerrantium Stellarum diſtantiæ à Terra, & magnitudines, hactenus ignoratæ perſpicuè demonſtrantur.
Ad Illuſtres & Potentes Zelandiæ Ordinum Delegatos.
MIDDELBVRGI ZELANDIÆ.
Apud ZACHARIAM ROMANVM Bibliopolam. ANNO cIↃ. IↃ. C. XXXI.

52

RARA EDIZIONE ORIGINALE DELLA PIÙ IMPORTANTE OPERA DEL SUO TEMPO SUL CALCOLO ASTRONOMICO

Van Lansberge, Philippe. *Uranometriae libri tres*. Middelburg, Roman, 1631.

In quarto (210 x 155 mm); [24], 134, [2] pagine. Vignetta xilografica al frontespizio, diagrammi nel testo, marca tipografica in fine volume (uniformemente brunito.) Legatura moderna in cartoncino alla rustica.
Interessante opera che esamina le dimensioni e le distanze dei pianeti e delle stelle.

RARE ORIGINAL EDITION OF THE MOST IMPORTANT WORK OF ITS TIME ON ASTRONOMICAL CALCULATION

€ 700/1.000


33
chio, quando ci ſta ſopra il uertice, quanto quando ſta collocata, e diſteſa ſopra l'orizonte, viene da noi ſtimata maggiore in queſta poſitura, che in quella, ma la verità è che il ſuo ſimolacro dentro l'occhio ſopra la retina ſi fà ſempre eguale, ſi che la parte dell'occhio corporale affetta dall'oggetto nell'vna, e nell'altra poſitura è ſempre la medeſima, e tutto l'inganno conſiſte, e depende dal giudizio noſtro.
Qui fui interrotto nel ragionamento da Monſignore Cittadini, il quale fatta con la conuerſazione vn poco di corteſe ſcuſa, diſſe, che aueua certa difficoltà nelle coſe dette, & in particolare nel punto del farſi l'immagini nell'occhio noſtro, a roueſcio di quello, che ſtanno gli oggetti fuori dell'occhio, parendogli, che ſe fuſſe vero, che l'immagini veniſſero rappreſentate capouolte dentro l'occhio, non ſarebbe ſtato poſſibile a noi vederle dirette, ma l'aueremmo auute a vedere veramente a roueſcio; al qual dubbio riſpoſe Monſignore Ceſari-

E ni

53

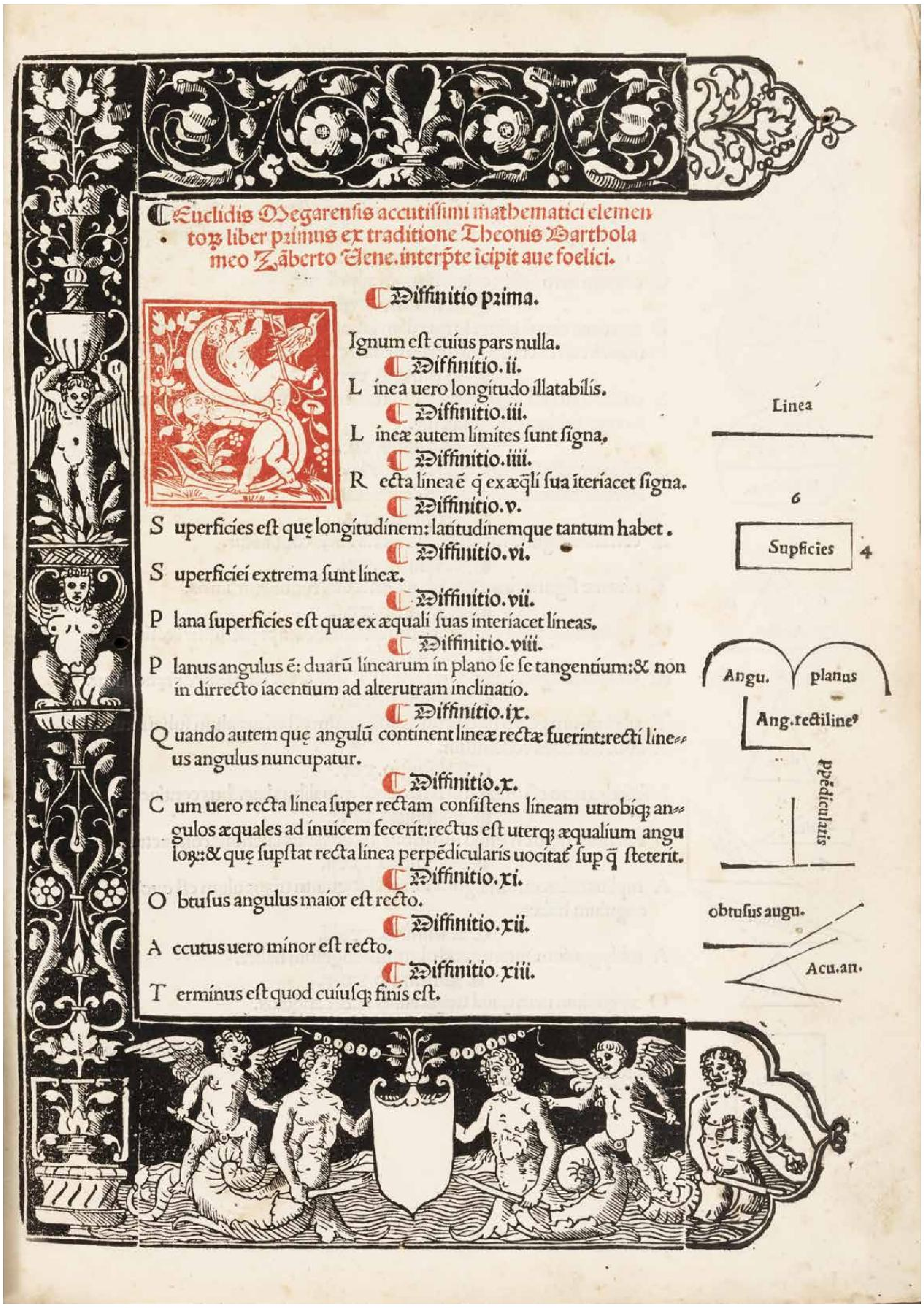
RARA PRIMA E UNICA EDIZIONE DI QUESTI OPUSCOLI DEL PIÙ APPREZZATO ALLIEVO DI GALILEO

Castelli, Benedetto. *Alcuni opuscoli filosofici*. Bologna, Monti, 1669.

In quarto (213 x 142 mm). [8], 79 pagine. Stemma del Cardinale Leopoldo de' Medici inciso in rame al frontespizio, tavole xilografiche nel testo (fioriture sparse, traccia d'umidità alle ultime carte.) Legatura del XX secolo in mezza pergamena con angoli, titolo in nero al dorso.
Il primo opuscolo si occupa di fenomeni della vista, spiegando la percezione del movimento ed i motivi di molte illusioni ottiche. Particolarmente interessanti le due lettere a Galileo in cui espone le sue esperienze sulla trasmissione del calore.

RARE FIRST AND ONLY EDITION OF THESE BOOKLETS BY GALILEO'S MOST ESTEEMED STUDENT

€ 1.500/2.000



54

PREGEVOLE ED ASSAI RARA EDIZIONE DI UNA CELEBRE OPERA MATEMETICA

Euclide. *Euclidis Megarensis Philosophi Platonici Mathematicarum Diciplinarum Janitoris*. Venezia, Tacuino, 1517.

In folio (302 x 210 mm); [10], [230] carte. Frontespizio con titolo calligrafico e vignetta raffigurante S. Giovani Battista, 10 carte con dedicatoria di Zamberti al Duca d'Urbino e vita di Euclide, incipit del testo entro bordura su tre lati e iniziale in rosso, capilettera ornati su fondo nero, numerosi diagrammi geometrici lungo i margini, marca tipografica in fine (frontespizio affaticato, fori di tarlo che in alcuni casi toccano la parte incisa, qualche sporadicha macchia, manca l'ultima bianca.) Legatura coeva in assi di cipresso con tracce di fermagli in ottone, dorso moderno in vitellino testa di moro con impressioni a secco (segni del tempo, lacune agli angoli). Nota di possesso e glosse marginali di Frate Angelo del 1552.
L'Euclide di Bartolomeo Zamberti non è solo un fondamentale testo di matematica ma anche un esempio di prim'ordine del libro veneziano dell'epoca con un elaborato frontespizio, la bella bordura, le iniziali, le enunciazioni stampate in gotico e le dimostrazioni in caratteri romani.

VALUABLE AND VERY RARE EDITION OF A FAMOUS MATHEMATICAL WORK

€ 10.000/15.000

55

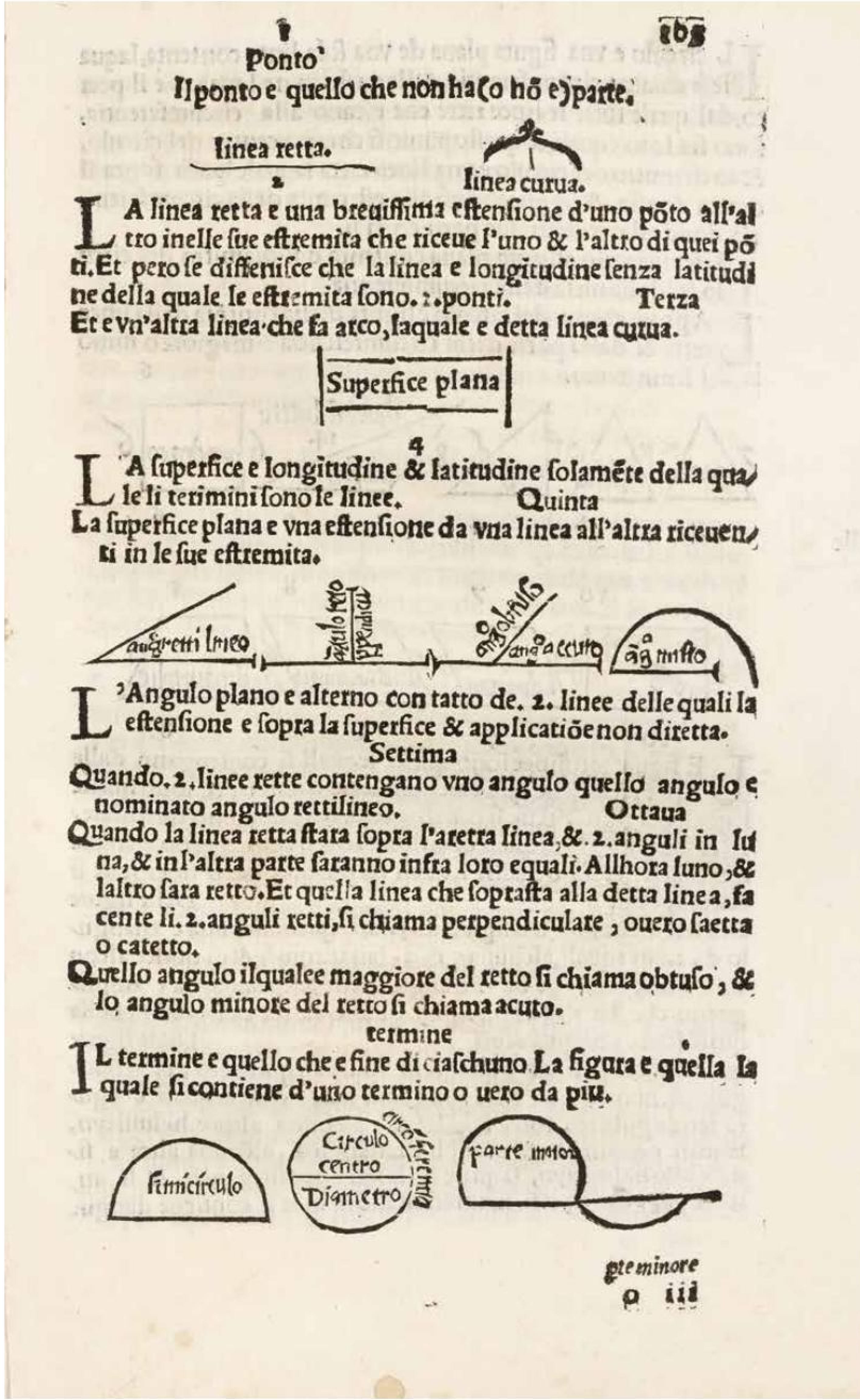
TERZA EDIZIONE DI UN CELEBRE TESTO DI ARITMETICA MERCANTILE

Sfortunati, Giovanni. *Nuovo Lume. Libro di arithmetica*. Venezia, Niccolini da Sabio, 1545.

In quarto (210 x 153 mm); 129, [1] carte. Numerose formule aritmetiche, calcoli e diagrammi ai margini, diverse antiche annotazioni sui primi due fogli bianchi (qualche macchia, nota di possesso nel margine inferiore del frontespizio.) Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso, scatola moderna in mezza pelle (sciupata).
Nell'introduzione il matematico senese Sfortunati cita e loda Pacioli, Calandri, Borghi e Feliciano, sottolineando tuttavia i miglioramenti apportati nel suo trattato. Indubbiamente l'opera ebbe un notevole successo e venne molto utilizzata da mercanti e uomini d'affari del tempo. Riccardi II, 453: "Lo Sfortunati, il cui nome figura nella famosa questione fra Cardano e Tartaglia, viene meritatamente noverato tra i migliori autori aritmetici del principio del sec. XVI".

THIRD EDITION OF THIS INFLUENTIAL WORK ON MERCANTILE ARITHMETIC

€ 600/800



56

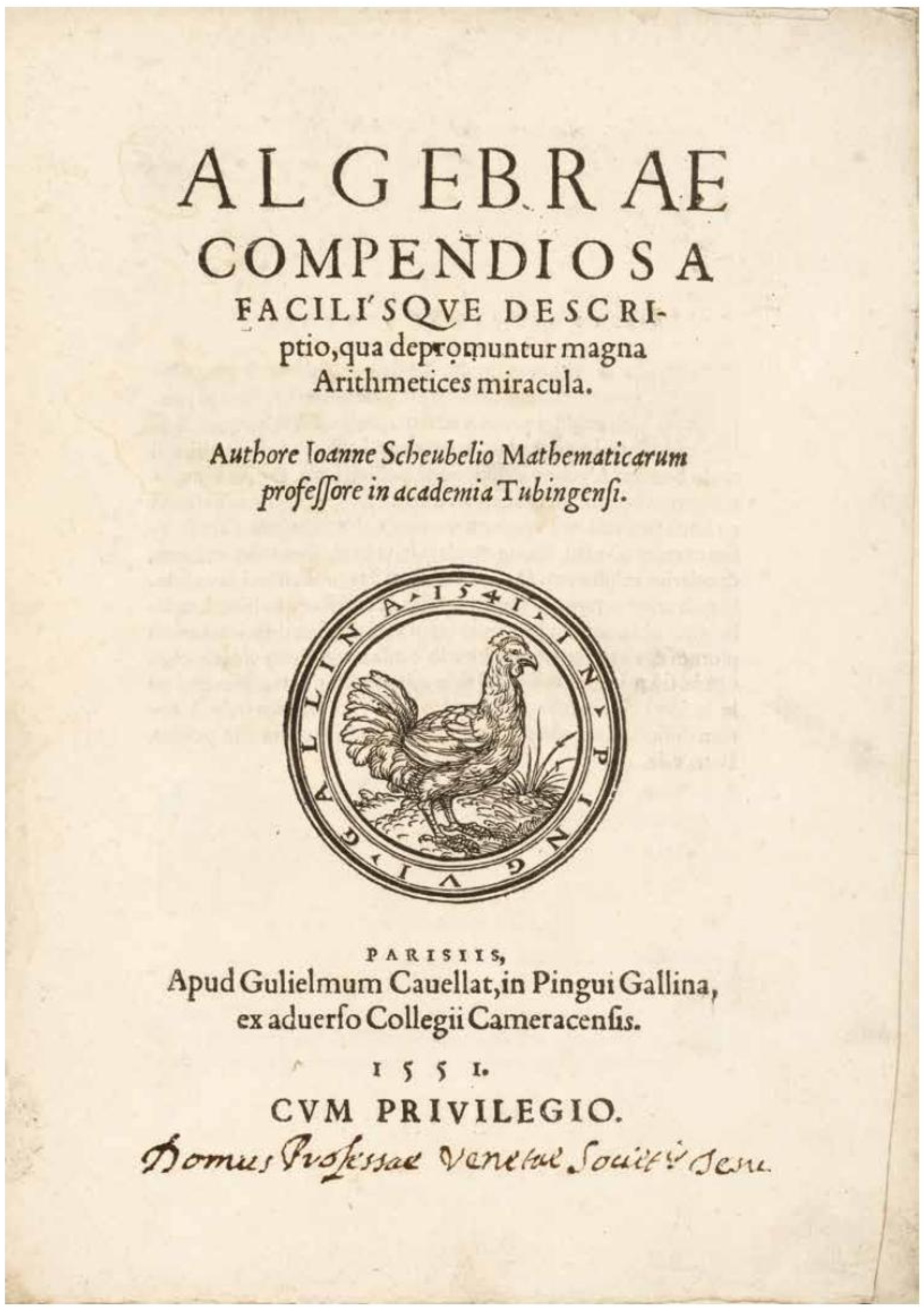
IMPORTANTE LIBRO CHE CONTIENE LA PRIMA APPARIZIONE DEI SIMBOLI + E - IN FRANCIA

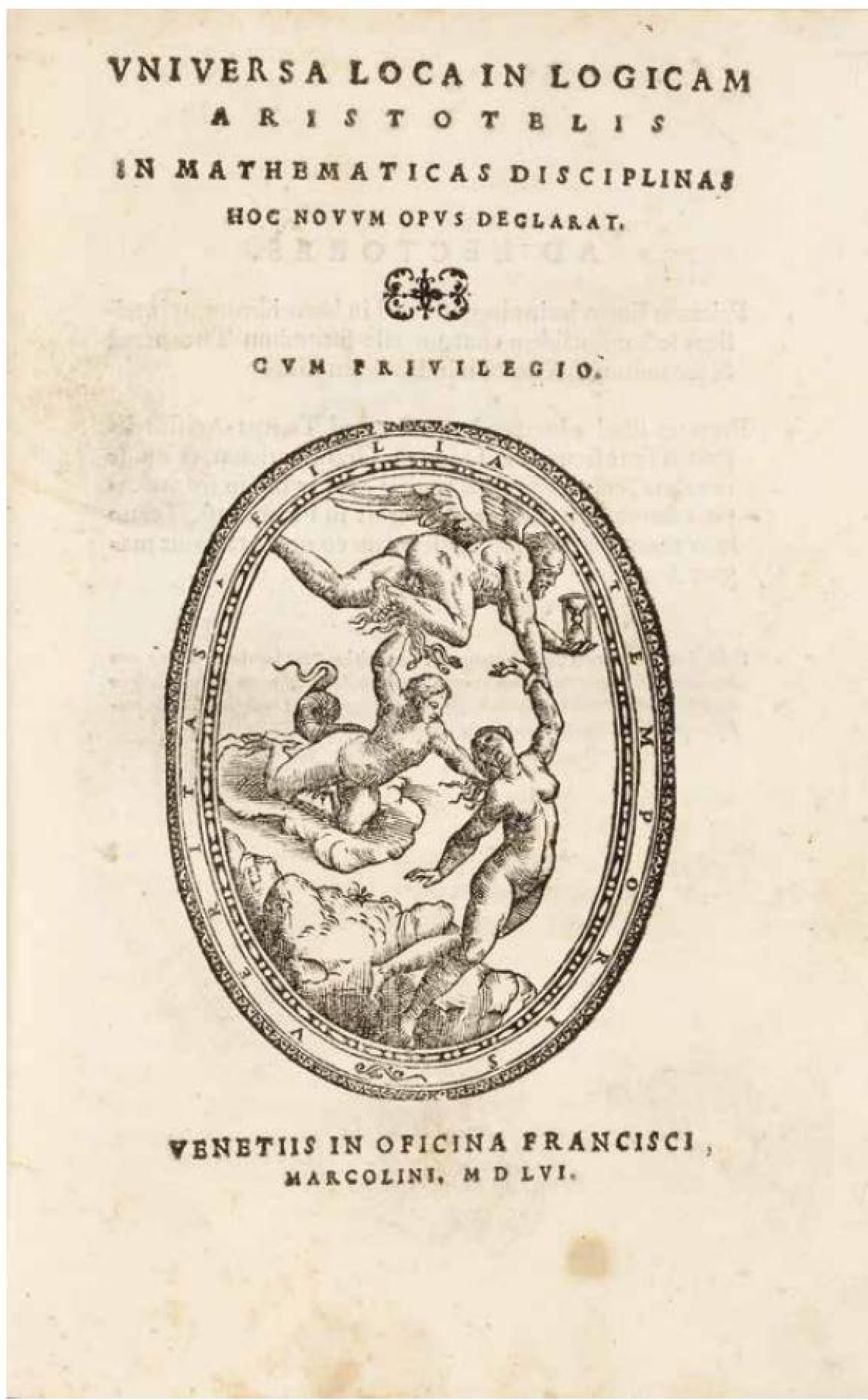
Scheubel, Joannis. *Algebrae compendiosa facilisque descriptio*. Parigi, Caullet, 1551.

In quarto (210 x 150 mm); 52 carte. Marca tipografica al frontespizio, disgrammi nel testo. Legatura coeva in cartoncino alla rustica (staccato il piatto superiore).
Esemplare intonso di questa prima edizione di un trattato scritto in modo chiaro e conciso tanto da somigliare, sia nella forma che nella materia, ad un libro moderno.

IMPORTANT BOOK THAT CONTAINS THE FIRST APPEARANCE OF THE + AND - SYMBOLS IN FRANCE

€ 1.400/1.600




VNIVERSA LOCA IN LOGICAM
ARISTOTELIS
IN MATHEMATICAS DISCIPLINAS
HOC NOVVM OPVS DECLARAT.
CVM PRIVILEGIO.
VENETIIS IN OFICINA FRANCISCI,
MARCOLINI, M D LVI.

57

RARA PRIMA EDIZIONE

Catena, Pietro. *Universa loca in logicam Aristotelis in mathematicas disciplinas, hoc novum opus declarat*. Venezia, Marcolini,1556.

In quarto (198 x 134 mm); 110, [2] pagine. Marche tipografiche al frontespizio ed in fine volume, diverse iniziali istoriate, figure geometrice incise in legno nel testo (poche piccole macchie.) Legatura moderna in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.

Catena ebbe la cattedra, in seguito occupata da Galileo, allo Studio di Padova tra il 1548 e il 1576. La sua importanza storica consiste nel fatto che egli fu uno dei primi a porsi il problema della valutazione formale ed epistemologica della matematica euclidea, inserendosi in quel dibattito che a metà del Cinquecento impegnò noti eruditi come Francesco Barozzi ed Alessandro Piccolomini.

RARE FIRST EDITION

€ 2.000/3.000



58

BELL'INSIEME DI DUE RARE PRIME EDIZIONI

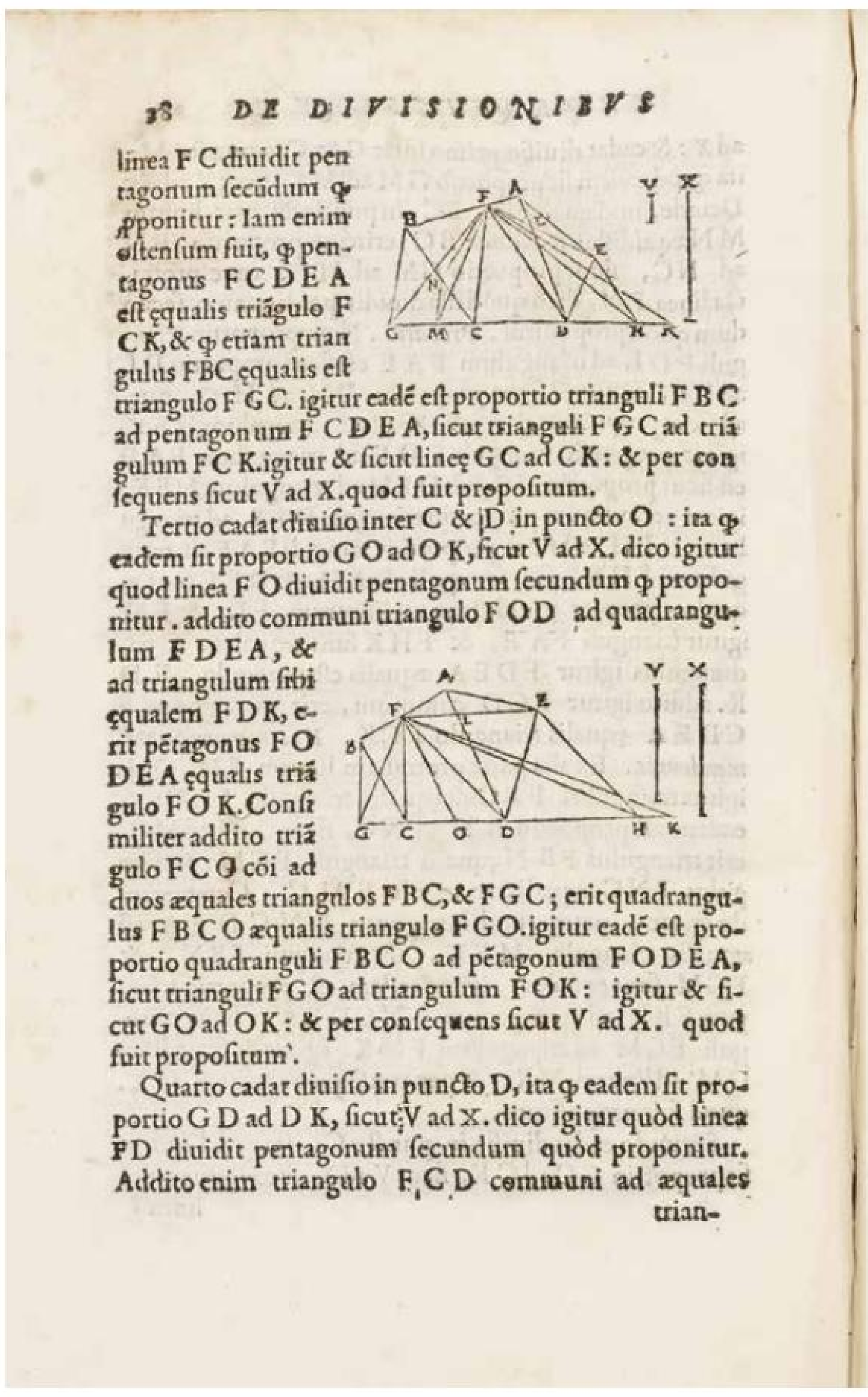
Proclo Diadoco e Francesco Barozzi. *In primum Euclidis Elementorum librum commentariorum*. Padova, Percacino, 1560. Legato con Giovanni Paolo Pernumia. *Philosophia naturalis ordine definitivo tradita*. Padova, Galignani, 1570 (colophon 1569).

In folio (304 x 210 mm); [16], 272, [24] pagine; [6], 123 carte. Prima opera: grande marca tipografica con figura emblematica al frontespizio ed una diversa in fine, ritratto in ovale di Barozzi entro elaborata cornice con stemmi e figure, capilettera ornati, diversi cartigli che racchiudono il testo di Euclide, numerose figure geometriche incise in legno nel testo. Seconda opera: Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, 3 grandi diagrammi nel testo (lievi trecce d'umidità.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle marrone con angoli, dorso Liscio con 2 tasselli per titolo e datazione, titolo manoscritto al taglio inferiore (piccoli difetti).

Prima edizione in latino degli importanti commenti del filosofo greco Proclo al primo libro degli *Elementa* di Euclide e prima edizione del testo del opera del medico e filosofo padovano Pernumia.

NICE SET OF TWO RARE FIRST EDITIONS

€ 4.000/6.000


38 DE DIVISIONIBVS

linea F C diuidit pentagonum secũdum q̃ proponitur: Iam enim ostensum fuit, q̃ pentagonus F C D E A est ęqualis triãgulo F C K, & q̃ etiam triangulus FBC ęqualis est triangulo F G C. igitur eadẽ est proportio trianguli F B C ad pentagonum F C D E A, sicut trianguli F G C ad triãgulum F C K. igitur & sicut lineę G C ad C K: & per consequens sicut V ad X. quod fuit propositum.

Tertio cadat diuisio inter C & D in puncto O: ita q̃ eadem sit proportio G O ad O K, sicut V ad X. dico igitur quod linea F O diuidit pentagonum secundum q̃ proponitur. addito communi triangulo F O D ad quadrangulum F D E A, & ad triangulum sibi ęqualem F D K, erit pẽtagonus F O D E A ęqualis triãgulo F O K. Consimiliter addito triãgulo F C O cõi ad duos æquales triangulos F B C, & F G C; erit quadrangulus F B C O æqualis triangulo F G O. igitur eadẽ est proportio quadranguli F B C O ad pẽtagonum F O D E A, sicut trianguli F G O ad triangulum F O K: igitur & sicut G O ad O K: & per consequens sicut V ad X. quod fuit propositum.

Quarto cadat diuisio in puncto D, ita q̃ eadem sit proportio G D ad D K, sicut V ad X. dico igitur quòd linea F D diuidit pentagonum secundum quòd proponitur. Addito enim triangulo F C D communi ad æquales trian-

59

RARA PRIMA EDIZIONE LATINA DELLA PIÙ IMPORTANTE OPERA DI GEOMETRIA ATTRIBUITA AL MATEMATICO ARABO

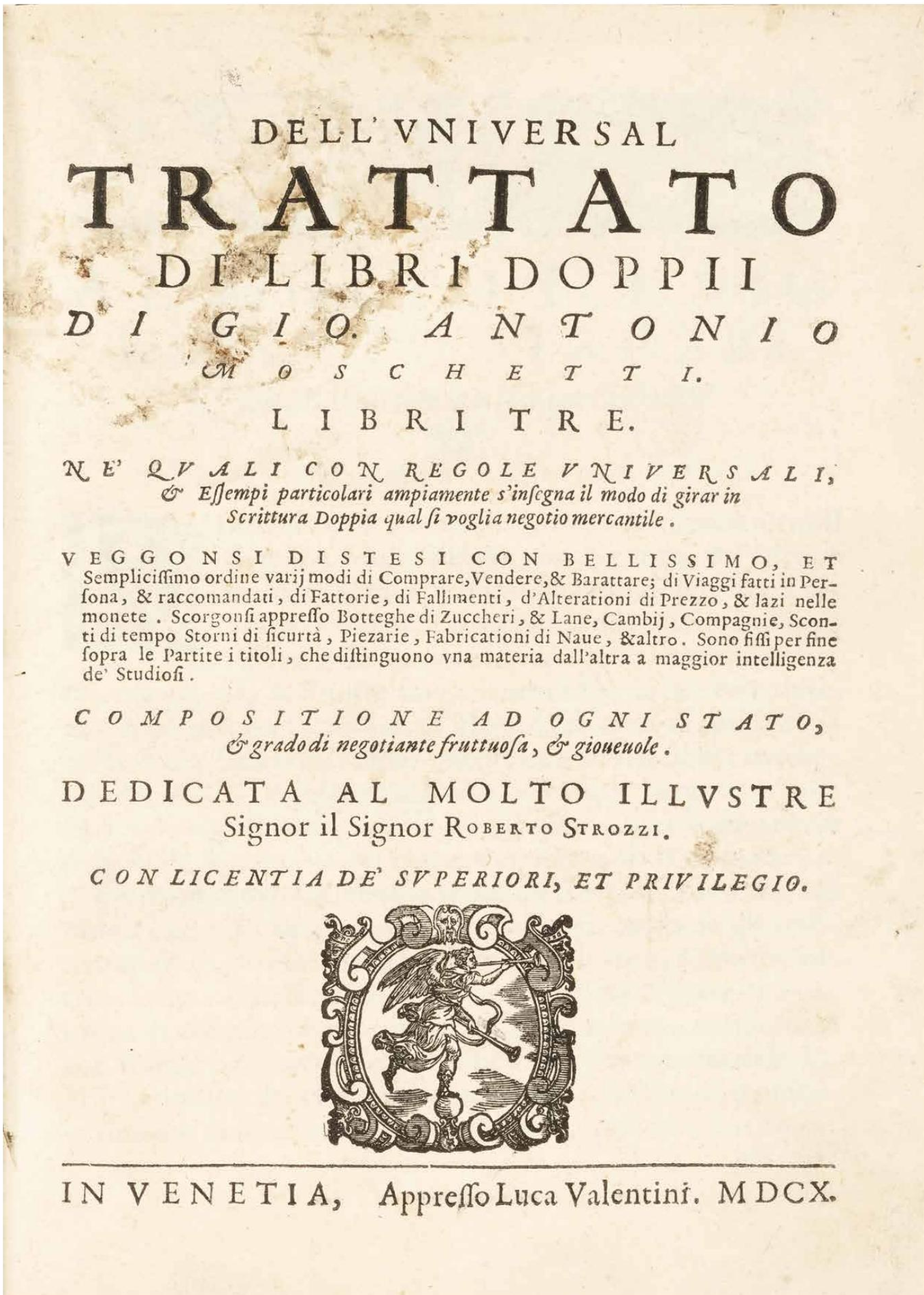
Al Baghdadi, Muhammed. *De Superficierum Divisionibus liber*. Pesaro, 1570.

In quarto (193 x 130 mm); [8], 76 pagine. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno, fregi e iniziali ornate, figure geometriche a corredo del testo (macchia d'inchiostro sul frontespizio.) Legatura moderna in piena pergamena (sciupata)

Si tratta della versione latina di questo lavoro di Muhammad al-Baghdadi sulla divisione delle superfici, pubblicata in parallelo, nello stesso anno e luogo, in un'edizione separata in italiano. La pubblicazione avvenne grazie alla collaborazione tra il matematico, astronomo, astrologo e alchimista inglese John Dee (1527–1608) e l'umanista e matematico italiano Federico Commandino (1509–1575).

RARE FIRST LATIN EDITION OF THE MOST IMPORTANT WORK ON GEOMETRY ATTRIBUTED TO THE ARAB MATHEMATICIAN

€ 800/1.200



60

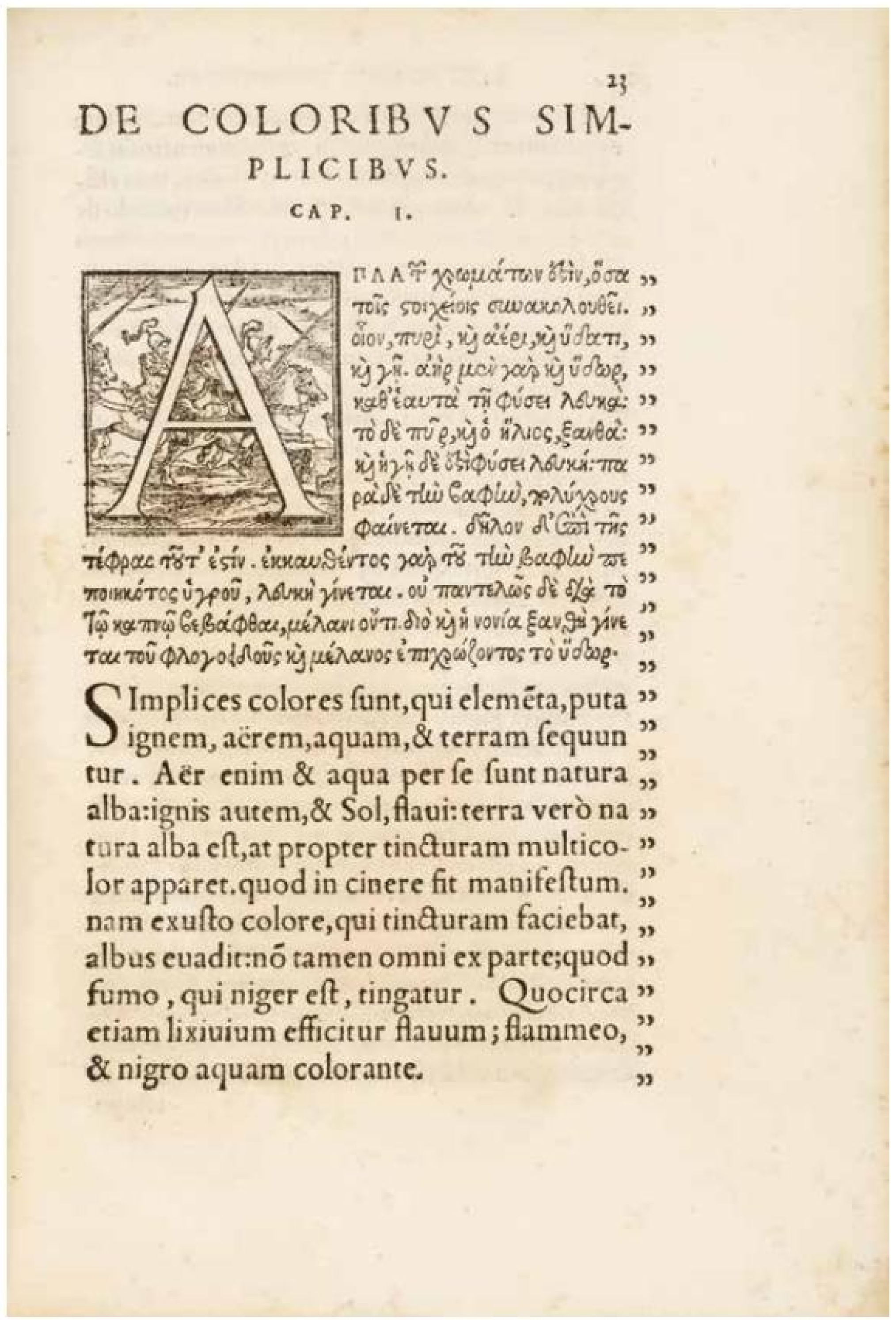
RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DI IMPORTANTE TRATTATO SULLA PARTITA DOPPIA

Moschetti, Giovanni Antonio. *Dell'universal trattato dei libri doppii*. Venezia, Valentini, 1610.

In quarto (215 x 170mm); 7, (1) pagine; 249, (1) pagina con errore di numerazione alle prime tre carte. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno, diagrammi nel testo (foro di tarlo su una quindicina di carte.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica.
Importante trattato che distingue tra i conti degli elementi e del capitale all'interno di un'azienda, offrendo al contempo una fondamentale esemplificazione della partita doppia.

VERY RARE FIRST EDITION OF IMPORTANT TREATISE ON DOUBLE-ENTRY BOOKKEEPING

€ 5.000/8.000



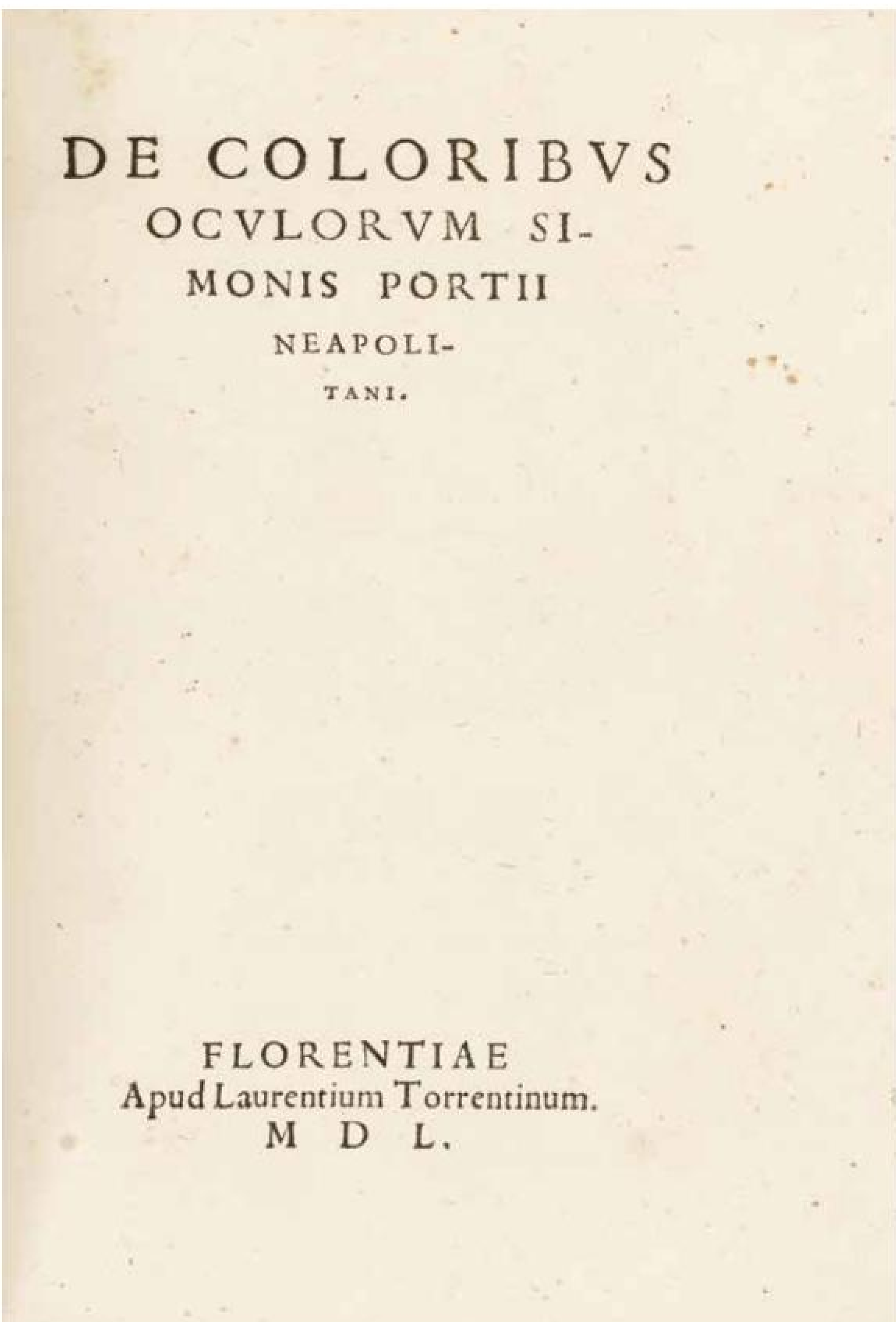
23

DE COLORIBVS SIMPLICIBVS.

CAP. I.

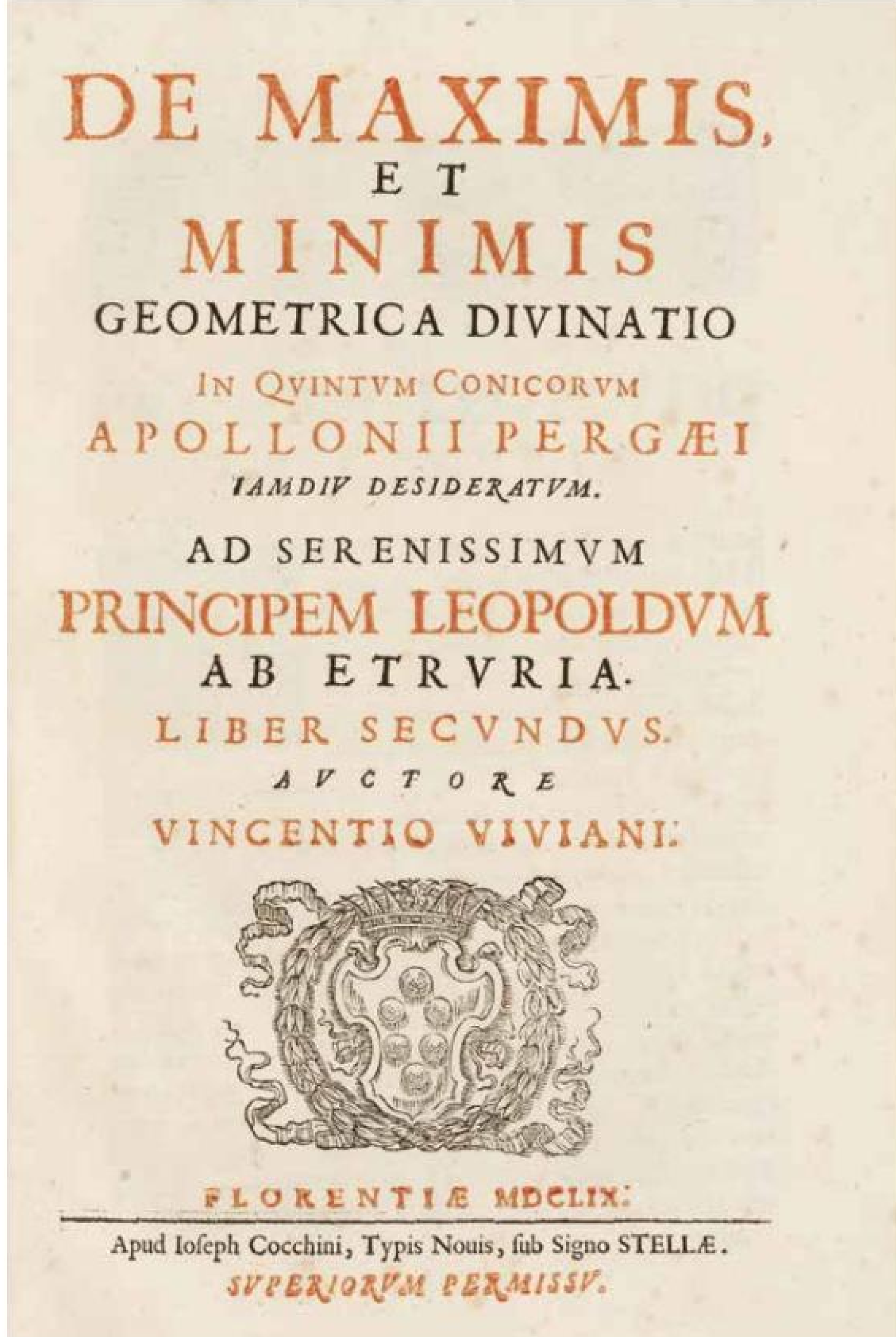
Ἁπλᾶ τῶν χρωμάτων ἐστὶν, ὅσα τοῖς στοιχείοις συνακολουθεῖ. οἷον, πυρὶ, καὶ ἀέρι, καὶ ὕδατι, καὶ γῇ. ἀὴρ μὲν γὰρ καὶ ὕδωρ, καθ' ἑαυτὰ τῇ φύσει λευκά: τὸ δὲ πῦρ, καὶ ὁ ἥλιος, ξανθά: καὶ ἡ γῆ δ' ἐστὶ φύσει λευκή: παρὰ δὲ τὴν βαφὴν, πολύχρους φαίνεται. δῆλον δ' ἐστὶ τῆς τέφρας τοῦτ' ἐστίν. ἐκκαυθέντος γὰρ τοῦ τὴν βαφὴν πεποιηκότος ὑγροῦ, λευκὴ γίνεται. οὐ παντελῶς δὲ ἔχει τὸ τῷ καπνῷ βεβάφθαι, μέλανι ὄντι. διὸ καὶ ἡ κονία ξανθὴ γίνεται τοῦ φλογοειδοῦς καὶ μέλανος ἐπιχρώζοντος τὸ ὕδωρ.

Simplices colores sunt, qui eleméta, puta ignem, aërem, aquam, & terram sequuntur. Aër enim & aqua per se sunt natura alba: ignis autem, & Sol, flaui: terra verò natura alba est, at propter tincturam multicolor apparet. quod in cinere fit manifestum. nam exusto colore, qui tincturam faciebat, albus euadit: nõ tamen omni ex parte; quod fumo, qui niger est, tingatur. Quocirca etiam lixiuium efficitur flauum; flammeo, & nigro aquam colorante.



DE COLORIBVS OCVLORVM SIMONIS PORTII NEAPOLITANI.

FLORENTIAE
Apud Laurentium Torrentinum.
M D L.



DE MAXIMIS, ET MINIMIS GEOMETRICA DIVINATIO IN QVINTVM CONICORVM APOLLONII PERGÆI IAMDIV DESIDERATVM.
AD SERENISSIMVM PRINCIPEM LEOPOLDVM AB ETRVRIA.
LIBER SECVNDVS.
AVCTORE VINCENTIO VIVIANI.

FLORENTIÆ MDCLIX.
Apud Ioseph Cocchini, Typis Nouis, sub Signo STELLÆ.
SVPERIORVM PERMISSV.

61

PRIMA EDIZIONE SEPARATA DELL'IMPORTANTE TRATTATO ATTRIBUITO AD ARISTOTELE

Porzio, Simone. *De coloribus libellus*. Firenze, Torrentino, 1548.

In quarto (203 x 140 mm); 197, [3] pagine. Due grande iniziali istoriate (note di possesso cancellate al frontespizio, macchie su alcune carte.) Legatura recente in pergamena antica, titolo manoscritto al dorso.
Il testo, finemente stampato in greco, è accompagnato dalla traduzione latina e dal dotto commento sulla natura e l'origine dei colori di Porzio, che influenzò notevolmente gli scritti successivi sull'argomento.

FIRST SEPARATE EDITION OF THIS IMPORTANT TREATISE ATTRIBUTED TO ARISTOTLE

€ 700/1.000

62

LA PRIMA OPERA È UNA DELLE PRIME MONOGRAFIE DI OFTALMOLOGIA

Porzio, Simone. *De coloribus oculorum*. Firenze, Torrentino, 1550. Legato con *De dolore*. Firenze, Torrentino, 1551.

In quarto (202 x 138 mm); 57, [3]; 66, [2] pagine. Iniziali abitate. Legatura recente in pergamena antica.
Due prime edizioni. Nel primo trattato Porzio spiega la causa della varietà del colore degli occhi dei quali dà anche una dettagliata descrizione anatomica. Segue un trattato filosofico sul significato del dolore.

THE FIRST WORK IS ONE OF THE EARLIEST MONOGRAPHS ON OPHTHALMOLOGY

€ 700/1.000

63

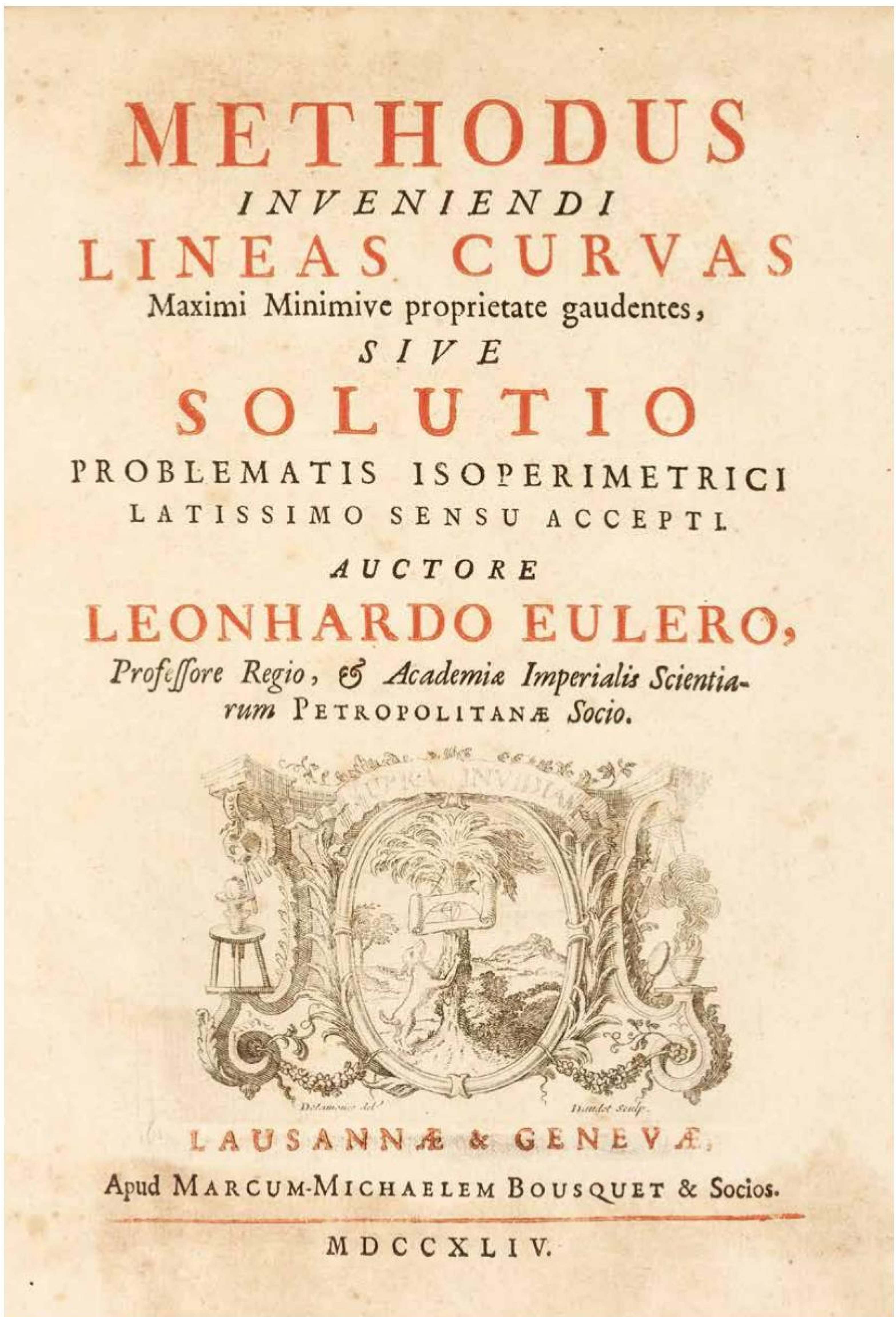
ABILISSIMA RESTITUZIONE DEL PERDUTO QUINTO LIBRO DELLE SEZIONI CONICHE DI APOLLONIO PERGEO

Viviani, Vincenzo. *De maximis et minimis geometrica divinatio*. Firenze, Cocchini, 1659.

In folio (306 x 195 mm); [16], 154; [4], 154, [2] pagine. Frontespizi in rosso e nero con stemma mediceo inciso in legno, una tavola a doppia pagina incisa in rame, due tavole fuori testo incise in legno, tavole e diagrammi nel testo (sporadiche macchie, strappo restaurato sull'ultima carta con piccola perdita, diverse correzioni tipografiche al testo.) Legatura coeva in piena pergamena, tassello al dorso per il titolo (stanca).
Prima edizione di quest'opera che diede notorietà al matematico fiorentino Viviani, allievo di Galileo e Torricelli. Riccardi I, 2, 625: "Raro e pregiato".

FIRST EDITION OF THIS MOST ABLE RESTITUTION OF THE LOST FIFTH BOOK OF THE CONIC SECTIONS OF APOLLONIUS PERGAEUS

€ 1.000/1.500


METHODUS
INVENIENDI
LINEAS CURVAS
Maximi Minimive proprietate gaudentes,
SIVE
SOLUTIO
PROBLEMATIS ISOPERIMETRICI
LATISSIMO SENSU ACCEPTI.
AUCTORE
LEONHARDO EULERO,
Professore Regio, & Academiæ Imperialis Scientiarum PETROPOLITANÆ *Socio.*

LAUSANNÆ & GENEVÆ,
Apud MARCUM-MICHAELEM BOUSQUET & Socios.
MDCCXLIV.

64

RARA PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO TRATTATO SUL CALCOLO DELLE VARIAZIONI

Euler, Leonhard. *Methodus inveniendi lineas curvas maximi minimive proprietate gaudentes*. Losanna e Ginevra, Bousquet, 1744.

In quarto (247 x 180 mm); [2], 322, [2] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero con una vignetta, 5 tavole ripiegate incise in rame (lievi e per lo più uniformi arrossature e qualche fioritura.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso a 5 nervi con fregi e titolo in oro (sciupata, cerniere usate).
Norman 731: "With the publication of this work, the calculus of variations came into being as a new branch of mathematics. Euler was the first to formulate the principal problems of the calculus of variations and to create general methods for their solution."

RARE FIRST EDITION OF THE FIRST TREATISE ON THE CALCULUS OF VARIATIONS

€ 2.000/4.000

65

PRIMA EDIZIONE DI UNA FONDAMENTALE OPERA DI MATEMATICA

Euler, Leonhard. *Introductio in analysin infinitorum*. Losanna, Bousquet, 1748.

In quarto (235 x 190 mm); [2], XVI, 320; [2] 398, [2] pagine. Antiporta allegorica, ritratto fuori testo, 40 tavole incise in rame ripiegate, una tabella ripiegata (quaderno H nel vol. I posposto, bruniture e fioriture sparse.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorsi con fregi in oro (stanca, piccole mancanze). Timbro "Bibliotheca Bernensis"; ex libris Bernhard Studer.
PMM 196: "Euler did for modern anlysis what Euclid had done for ancient geometry. It contains an exposition of algebra, trigonometry and analytical geometry, both plane and solid, a definition of logarithms as exponents, and important contributions to the theory of equations. He evolved the modern exponential treatment of logarithms, including the fact that each number has an infinity of natural logarithms. In the early chapters there appears for the first time the definition of mathematical function, one of the fundamental concepts of modern mathematics."

FIRST EDITION OF A LANDMARK WORK IN MATHEMATICS

(2 volumi)

€ 3.000/5.000





66

PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI PIÙ BEI LIBRI DI MECCANICA DEL RINASCIMENTO

Ramelli, Agostino. *Le diverse et artificiose machine.* Parigi, Ramelli, 1588.

In folio (295 x 195 mm); [16], 338 carte. Frontespizio architettonico e ritratto dell'autore all'età di 57 anni eseguiti da Léonard Gaultier, 195 tavole numerate da I a CXCV di cui 20 a doppia pagina, testo entro cornici xilografiche (strappo restaurato di 7 cm con perdita di parte incisa alla prima carta.) Legatura del XX secolo in piena pergamena, titolo in oro al dorso, tagli rossi.
Opera dedicata al re Enrico III di Francia, illustrata dalle splendide tavole calcografiche che raffigurano macchine idrauliche, ponti mobili, fucine, gru, fontane, macchine d'assedio e molto altro.

FIRST EDITION OF ONE OF THE MOST BEAUTIFUL MECHANICAL BOOKS OF THE RENAISSANCE

€ 5.000/8.000

67

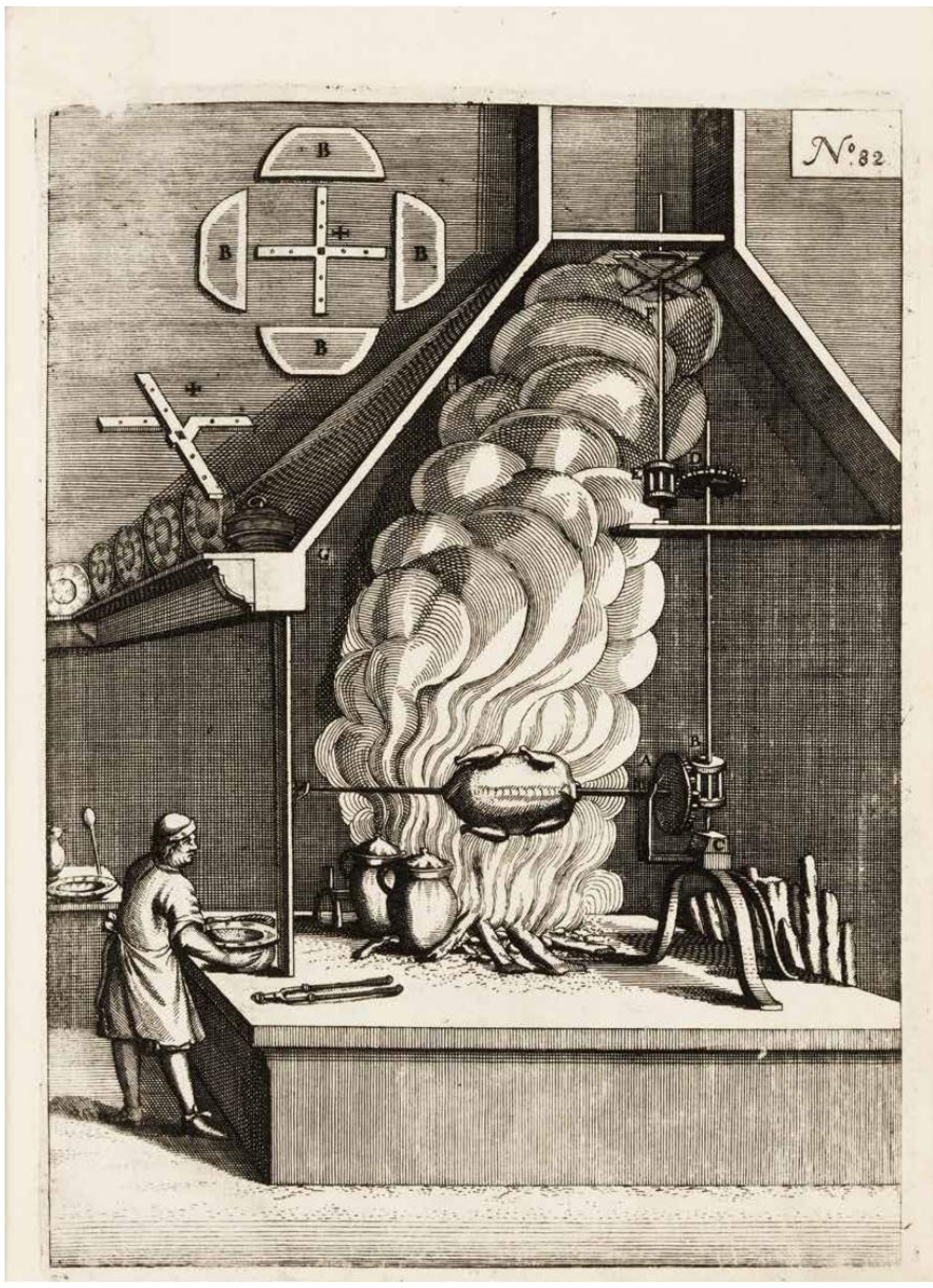
SECONDA EDIZIONE, PRIMA IN LATINO, DI QUESTO NOTEVOLE OPERA DI TECNOLOGIA E MACCHINARI

Böckler, Georg Andreas. *Theatrum machinarum novum*. Norimberga, Fürst, 1662.

In folio (295 x 205 mm); [10], 55 pagine. Frontespizo architettonico, 154 tavole incise in rame che illustrano complesse macchine idrauliche (restauri e rinforzi alle prime carte, frontespizio corto al margne esterno, piccole macchie.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica marmorizzato (stanca).

SECOND EDITION, FIRST IN LATIN, OF THIS REMARKABLE WORK OF TECHNOLOGY AND MACHINERY

€ 600/800



68

EDIZIONE ORIGINALE, UNO DEI RARI ESEMPLARI DI PRIMA TIRATURA DATATA 1666

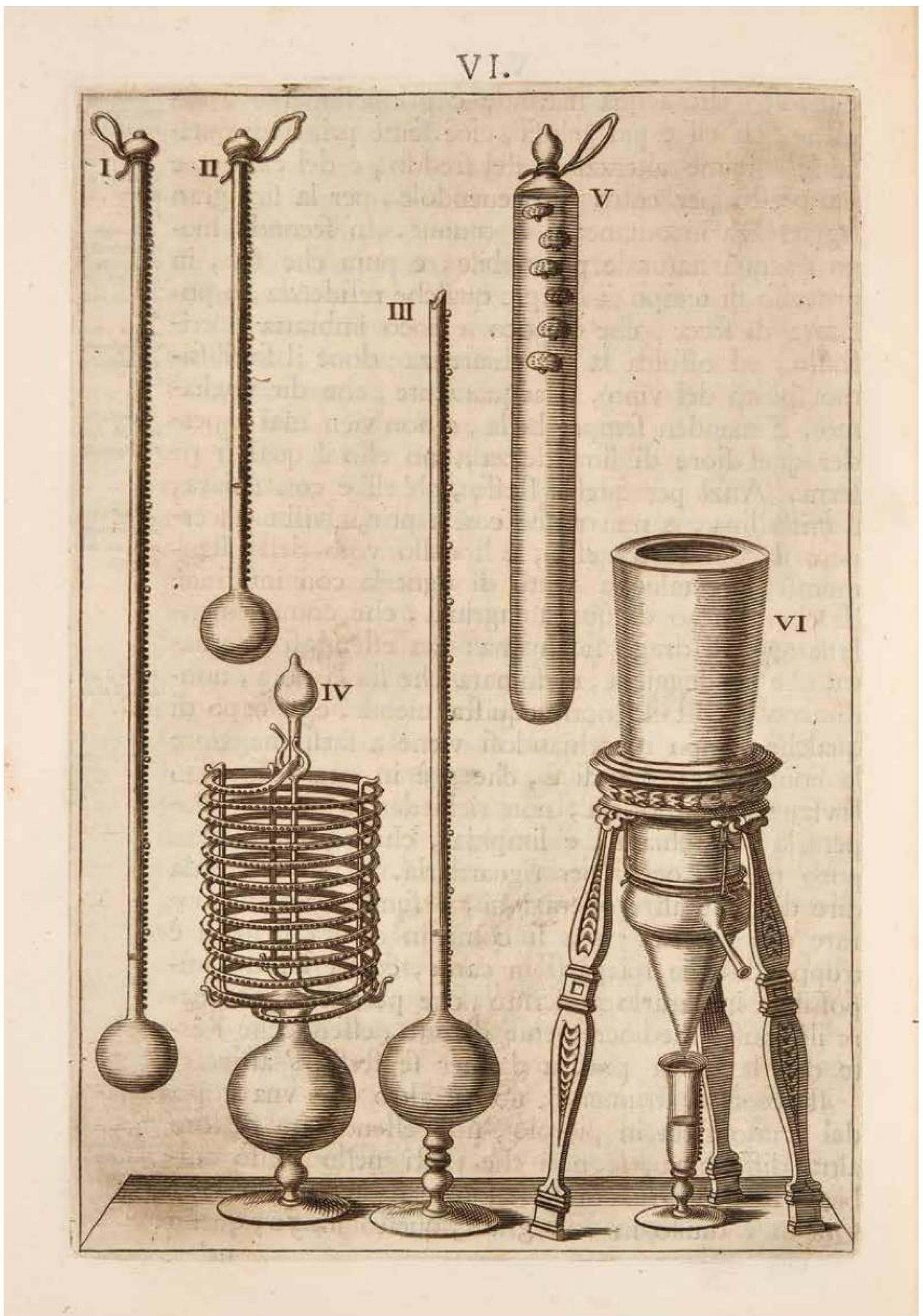
Magalotti, Lorenzo. *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento*. Firenze, Cocchini, 1666.

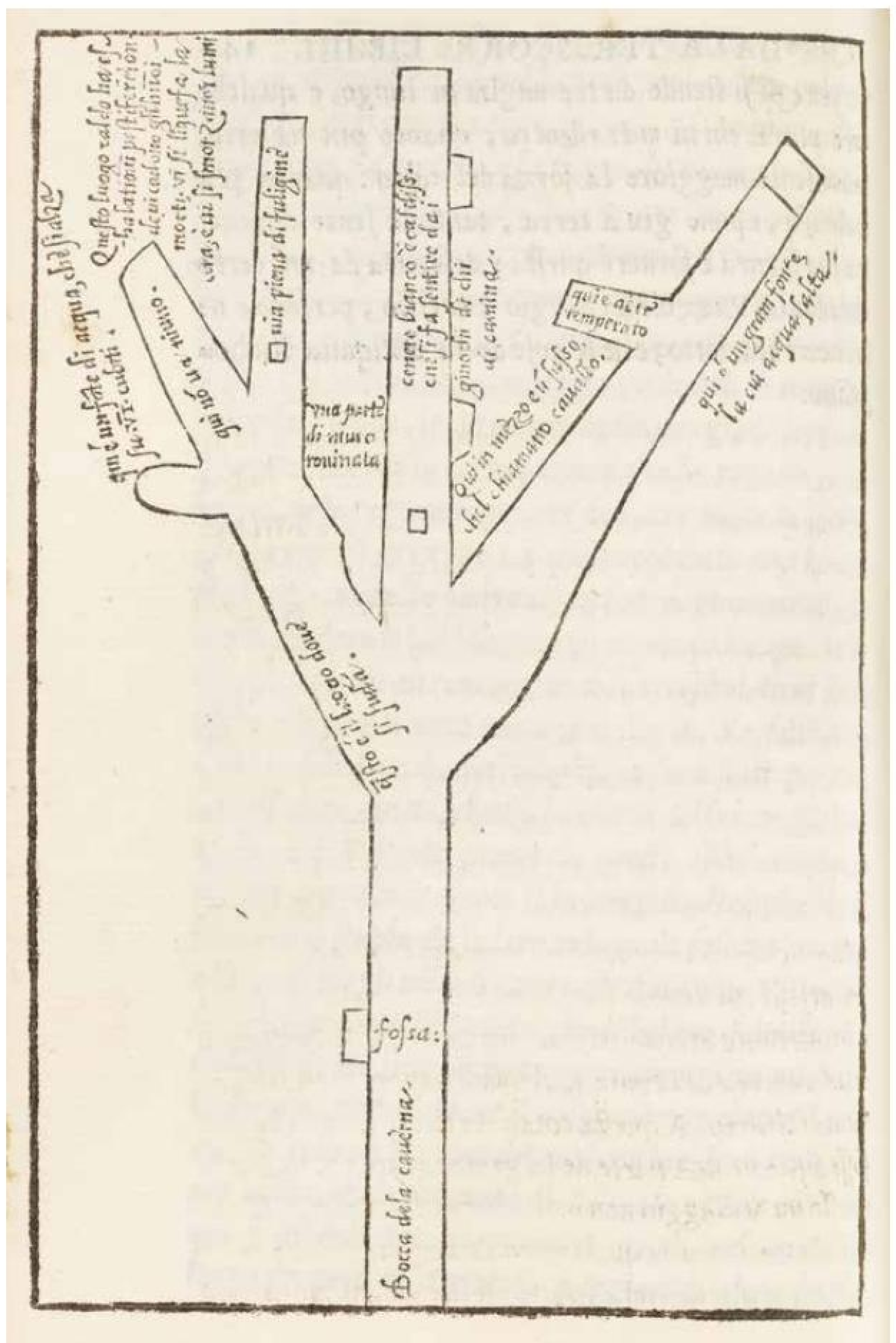
In folio (343 x 230 mm); [30], 269, [3] pagine. Ritratto di Ferdinando II, vignetta al frontespizio, 16 testate e altrettanti 16 finalini, 75 tavole calcografiche a piena pagina di strumenti scientifici quali barometri, termometri, pendoli, sfere, che illustrano vari esperimenti (qualche macchia, alcuni fogli lievemente ingialliti.) Legatura moderna in stile dell'epoca, piatti con filetti e fregi dorati agli angoli, dorso con nervi e vari fregi in oro.

La celebre Accademia, fondata dal principe Leopoldo nel 1657 ispirandosi alla romana Accademia dei Lincei, riunì per una decina d'anni alcuni dei più illustri scienziati italiani del periodo, tra cui Viviani, Borelli, Redi e Cassini. Insieme fecero esperimenti di notevole importanza sulla pressione dell'aria, sulla propagazione del suono e della luce, sul congelamento dei liquidi, sui fenomeni magnetici ecc., descritti dal Magalotti, segretario dell'Accademia. È su questi due esempi che pochi anni dopo vennero fondate la Royal Society di Londra, l'Académie des Sciences di Parigi, e via via le altre accademie scientifiche.

ORIGINAL EDITION, ONE OF THE RARE FIRST ISSUES DATED 1666

€ 2.000/3.000





69

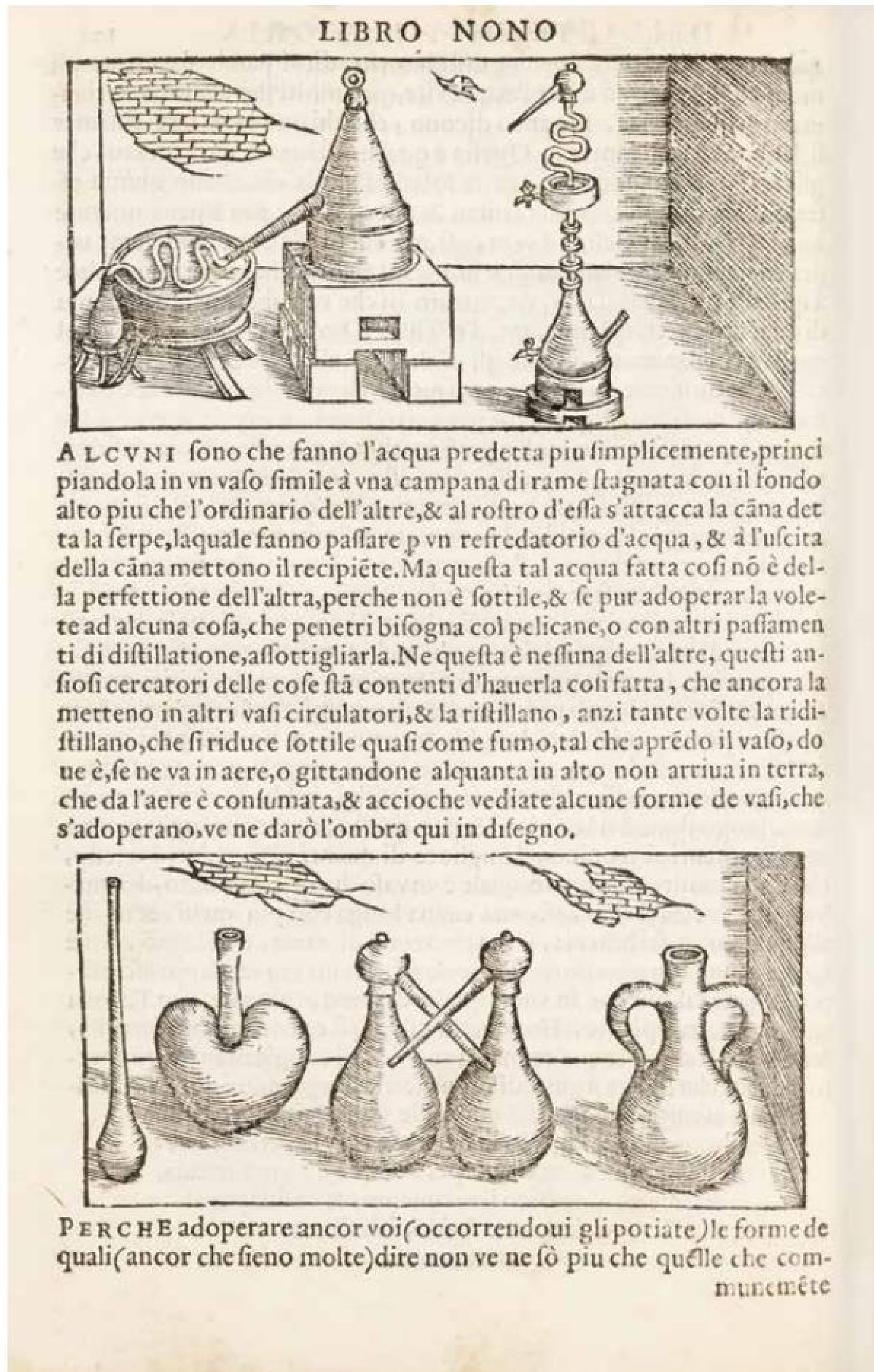
PRIMA EDIZIONE ITALIANA DEL PRIMO MANUALE DI MODERNA MINERALOGIA SISTEMATICA

Agricola, Georg. *De la generatione de le cose, che sotto la Terra sono*. Venezia, Tramezzino, 1550.

In ottavo (148 x 97 mm); [28, 1], 467, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio e in fine volume, diversi capilettera istoriati e una xilografia nel testo (macchie e fioriture marginali, corto il margine di due carte, rinforzi al frontespizio.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso moderno con titolo manoscritto
Fondamentale trattato di mineralogia e geologia, copia impreziosita da annotazionidi mano coeva. PMM 79; Grolier 2 a: "The first handbook of modern systematic mineralogy".

FIRST ITALIAN EDITION OF THE FIRST HANDBOOK OF MODERN SYSTEMATIC MINERALOGY

€ 1.500/2.000



70

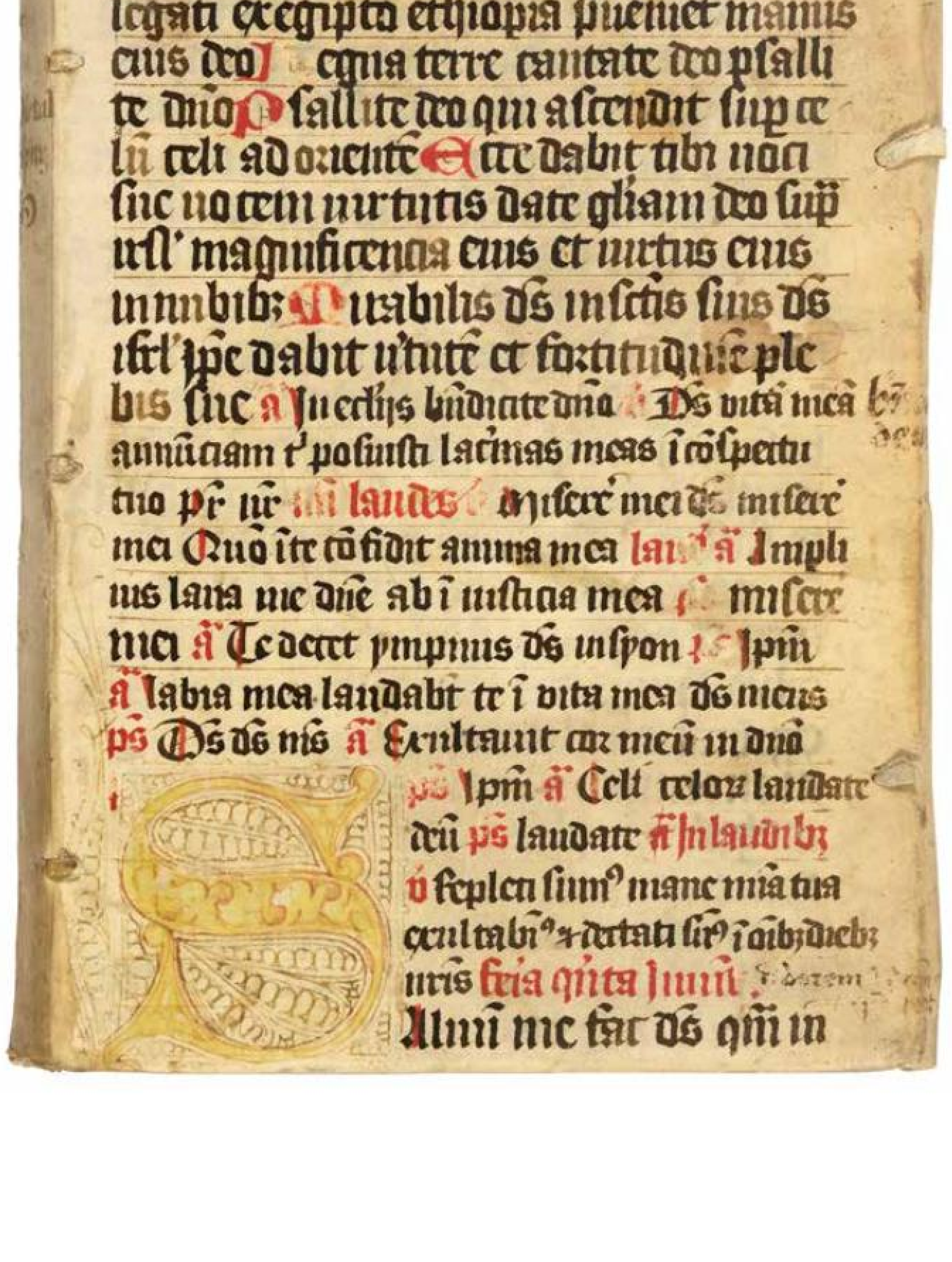
OPERA DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI MINERALOGISTI DEL RINASCIMENTO

Biringuccio, Vannoccio. *Pirotechnia*. Venezia, Comin da Trino, 1558-59.

In quarto (198 x 142 mm); [8], 168 carte. Titolo entro elaborata cornice xilografica, 84 tavole incise in legno raffiguranti strumenti per la fusione e lavorazione di metalli, marca tipografica in fine volume (bruniture e fioriture sparse, piccolo tarlo al margine bianco di quanlche carta.) Legatura del secolo XVII, dorso liscio con titolo impresso a caratteri dorati. Timbro della "Bibliotheca Ducalis Gothana" al frontespizio.
Terza edizione, la prima stampata nel 1540, di quest'opera basilare.

WORK OF ONE OF THE MOST IMPORTANT MINERALOGIST OF THE RENAISSANCE

€ 800/1.200



71

SECONDA EDIZIONE DI UNA DELLE PIÙ STIMATE OPERE SU METALLI E MINERALI IN BELLA LEGATURA

Cesalpino, Andrea. *De Metallicis libri tres*. Noriberga, Agricola, 1602.

In quarto (195 x 145 mm); [16], 222, [2] pagine. Frontespizio con marca tipografica incisa in legno (bruniture sparse, rinforzi alle prime carte.) Legatura coeva in piena pergamena manoscritta in caratteri rossi e neri, e un grande capolettera giallo sul piatto anteriore.
Una delle opere più importanti dell'illustre medico e scienziato del Rinascimento che contiene alcune sue originali pensieri su geologia e chimica. Cesalpino fu uno dei primi a dare la vera spiegazione dell'origine dei fossili. Mostra anche una notevole conoscenza della natura della cristallizzazione, mentre un intero capitolo è dedicato al magnete.

SECOND EDITION OF ONE OF THE MOST ESTEEMED WORKS ON METALS AND MINERALS IN ATTACTIVE BINDING

€ 400/600

72

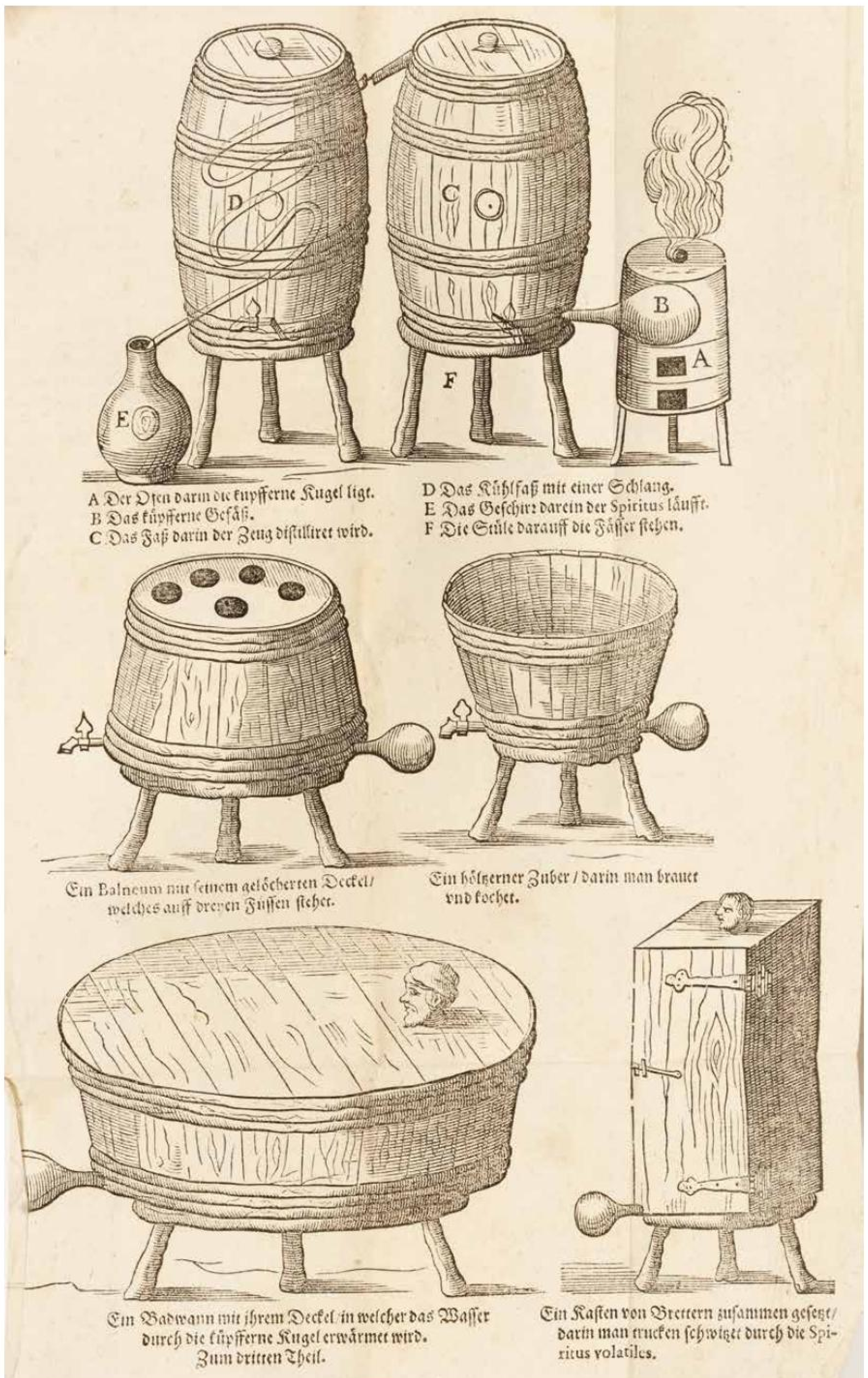
L'OPERA PIÙ IMPORTANTE DI GLAUBER SU CUI POGGIA LA SUA FAMA DI CHIMICO

Glauber, Johann Rudolph. *Furni novi philosophici*. Amsterdam, Jansson, 1661-64. Legato con *De Auri Tinctura sive Auro Potabili vero*. Amsterdam, Jansson, 1651.

In ottavo (155 x 94 mm); 67, [5]; 148, [4]; 55; 83, [4]; 54, [1]; 72; 22 [2] pagine. Alcune xilografie nel testo e 1 tavola fuori testo più volte ripiegata (mancano alcune tavole fuori testo?) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso (stanca).
Senza dubbio il miglior resoconto del lavoro e degli studi dell'autore, un libro scritto con una chiarezza e un'onestà quasi senza precedenti nella chimica antica.

GLAUBER'S MOST IMPORTANT BOOK ON WHICH HIS FAME AS CHEMIST RESTS

€ 2.000/3.000





IL PROTEO
METALLICO
O sia
Delle trasformazioni superficiali de' Metalli, e delle differenti preparazioni de medesimi molto proprie per debellare i mali più atroci, che il Corpo Umano affliggono, e per iscoprire gl'inganni de' falsi Chimici.
OPERA
FILOSOFICO-MEDICO-CHIMICA
DI
FULVIO GHERLI
CITTADINO MODANESE
Dottore di Filosofia, e Medicina, ed al presente Medico di Scandiano.
IN VENEZIA, MDCCXXI.
Per Giuseppe Corona.
Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

73

UNICA EDIZIONE DI QUEST'OPERA CHE DESCRIVE LE PROPRIETÀ DEI METALLI E TRATTA DI ALCHIMIA

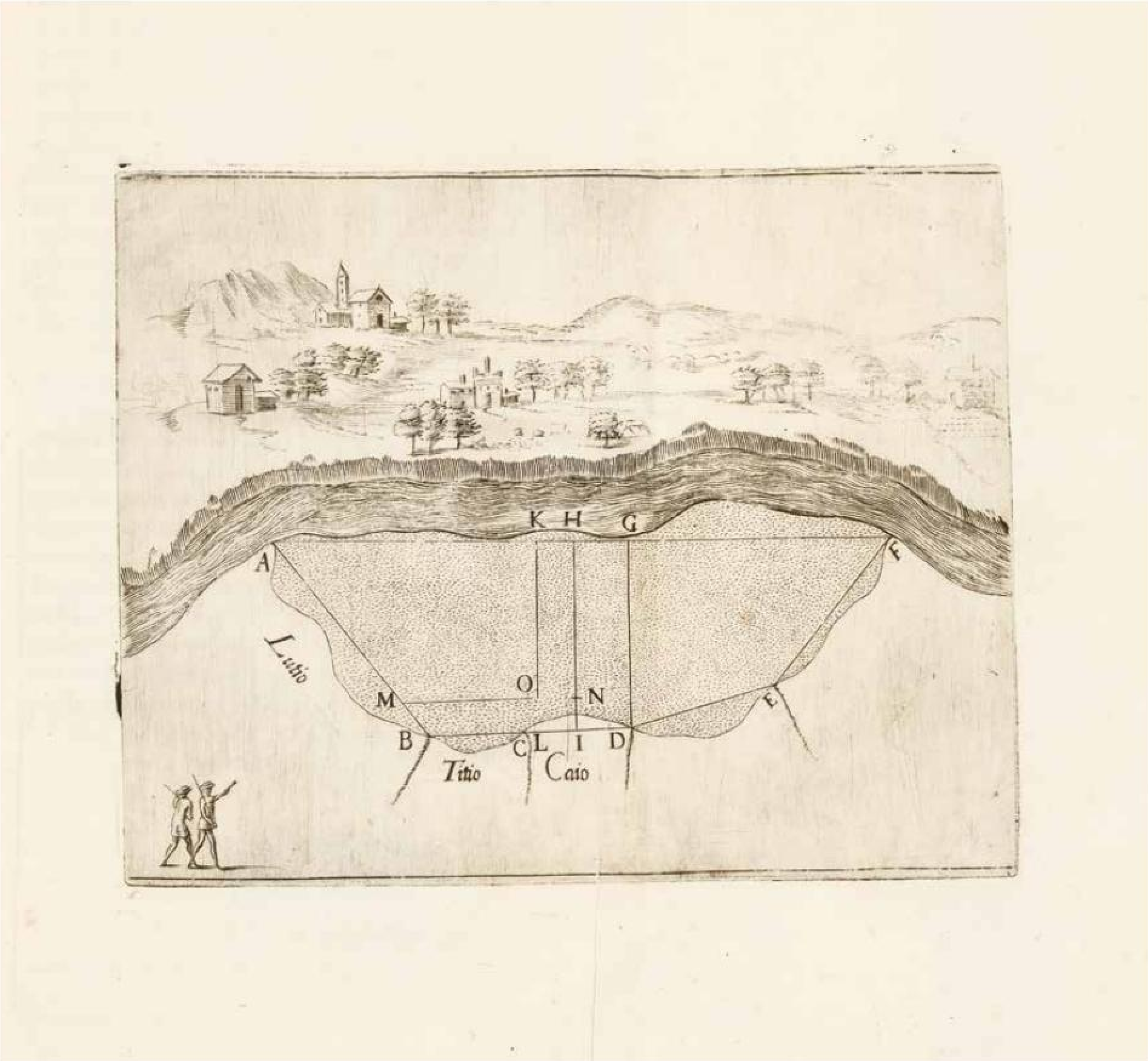
Gherli, Fulvio. *Il Proteo metallico o sia della trasformazione superficiale dei metalli*. Venezia, Corona, 1721.

In ottavo (178 x 112 mm); [16], 262, [2] pagine. Tre iniziali incise in legno (lievi fioriture.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica.
Fulvio Gherli (1670-1735) fu medico personale dei Principi d'Este e poi del Duca di Guastalla. Duveen 248: "A very rare and highly interesting work which contains much practical chemistry."

ONLY EDITION OF THIS WORK THAT DESCRIBES THE PROPERTIES OF METALS AND DEALS WITH ALCHEMY

€ 1.500/2.000

SCIENZE - IDRAULICA



74

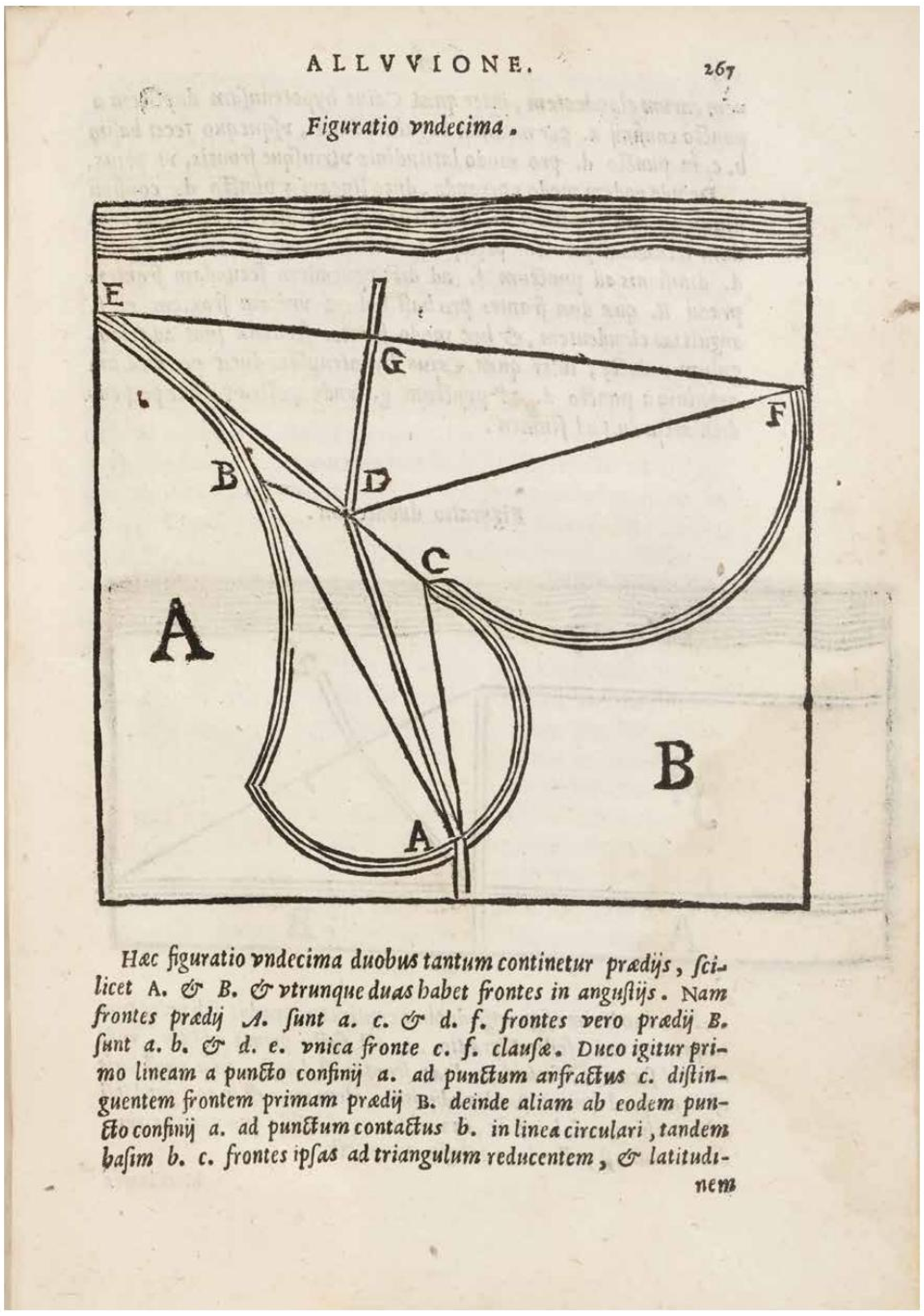
RARA OPERA DI IDRAULICA

Carazzi, Carlo. *Modo di dividere l'alluvioni da quello di Bartolo, et de gli agrimensori diverso*. Bologna, De Rossi, 1579.

In folio (295 x 205 mm); [8], 199, [5] pagine. Elaborato frontespizio inciso in rame con cartigli e figure, capilettera xilografici abitati, 6 tavole ripiegate, diagrammi e illustrazioni nel testo (frontespizio foderato, macchiato, strappo in basso e alcune antiche firme di appartenenza, aloni d'umidità e altri difetti.) Legatura moderna in mezza pergamena
Carazzi o Carrazzi detto il Cremona, oltre che autore di questo pregevole trattato, era noto per aver partecipato alle violente diatribe sui lavori della Basilica di San Petronio a Bologna, sostenendo che l'altezza delle volte doveva corrispondere all'altezza del triangolo equilatero avente come base la larghezza della facciata. L'opposte fazioni però non addivennero ad una decisione se non alla metà del Seicento.

SCARCE WORK OH HYDRAULICS

€ 1.000/1.500



ALLVVIONE. 267

Figuratio vndecima.

Hæc figuratio vndecima duobus tantum continetur prædijs, scilicet A. & B. & vtrunque duas habet frontes in angustijs. Nam frontes prædij A. sunt a. c. & d. f. frontes vero prædij B. sunt a. b. & d. e. vnica fronte c. f. clausæ. Duco igitur primo lineam a puncto confinij a. ad punctum anfractus c. distinguentem frontem primam prædij B. deinde aliam ab eodem puncto confinij a. ad punctum contactus b. in linea circulari, tandem basim b. c. frontes ipsas ad triangulum reducentem, & latitudinem

75

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE

Visconti, Anton Maria. *Practica numerorum e mensurarum*. Brescia, de Turlinis, 1581.

In quarto (195 x 140 mm); [4], 290 (mal numumerate 902), [2] pagine. Grandi armi marchionali incise in legno al frontespizio, diagrammi nel testo, marca tipografica in fine volume (diversi fori di tarlo restaurati alle prime ed ultime carte.) Legatura moderna in pergamena antica.
L'opera è divisa in tre sezioni che trattano di numeri, misurazioni e ingegneria fluviale. Tra i capitoli aritmetici c'è una sezione sulla contabilità. Riccardi II, 605: "Rarissimo"; Smith, Rara arithmetica, p. 368.

VERY RARE FIRST EDITION

€ 4.000/6.000

76

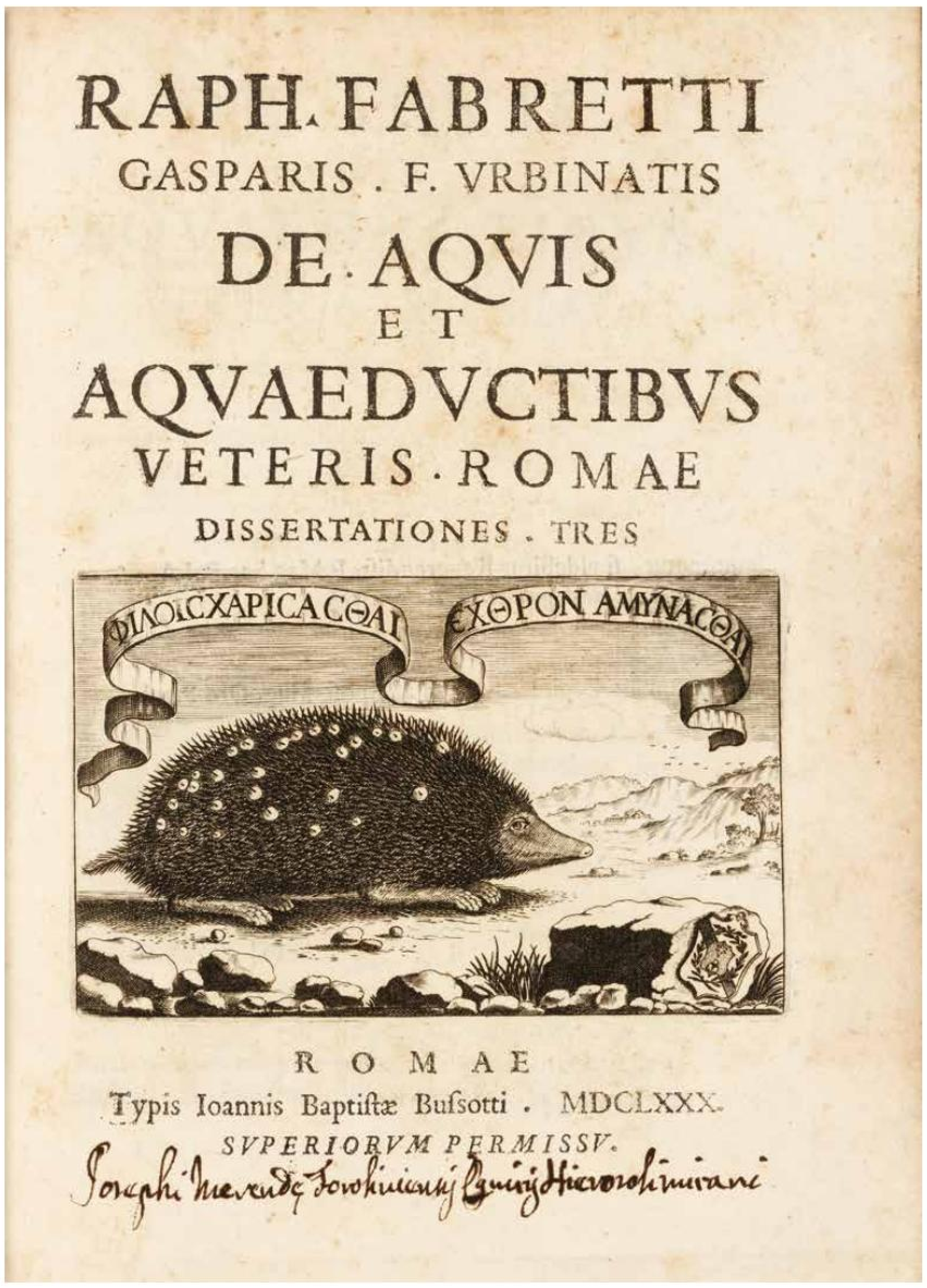
PREGEVOLE TRATTATO D'INGEGNERIA IDRAULICA SUGLI ACQUEDOTTI NELL'ANTICA ROMA

Fabretti, Raffaele. *De aquis et aquaeductibus veteris Romae*. Roma, Bussotti, 1680.

In quarto (238 x 165 mm); 193, [23] pagine. Vignetta al frontespizio, 3 grandi piante topografiche ripiegate, una pianta di Roma a piena pagina, illustrazioni nel testo e a piena pagina (arrossature e piccolo macchie sparse.) Legatura coeva in piena pergamena, tassello rosso per il titolo in oro al dorso.
Prima edizione di quest'opera di Fabretti, erudito archeologo e antiquario marchigiano, che descrivere i principali acquedotti, le stazioni di distribuzione, i serbatoi e le fontane, tracciando anche, sulle mappe pieghevoli, la complicatissima rete di acquedotti nei dintorni di Roma.

VALUABLE HYDRAULIC ENGINEERING TREATISE ON AQUEDUCTS AND WATER DISTRIBUTION IN ANCIENT ROME

€ 800/1.200



77

IMPORTANTE RACCOLTA DI VARI TRATTATI DEL NOTO SCIENZIATO

Vallisneri, Antonio. *Opere diverse, cioè: istoria del camaleonte affricano e di varj animali d'Italia. Lezione accademica intorno l'origine delle fontane. Raccolta di varj trattati accresciuti con annotazioni e con giunte*. Venezia, Ertz, 1715.

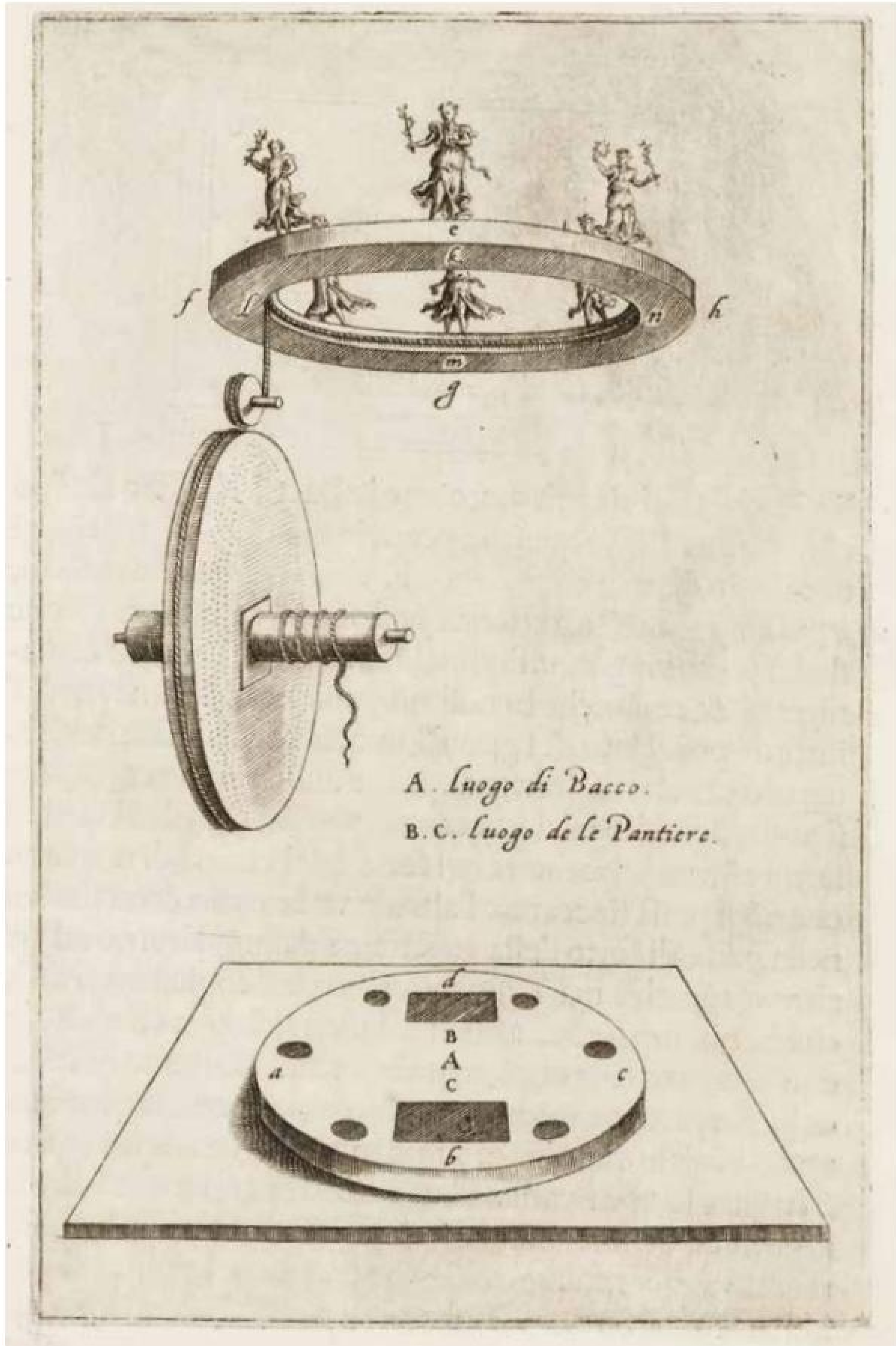
In quarto (228 x 162 mm); [10], 200; [8], 87; [5], 261, [1] pagine. Ritratto dell'autore in ovale, 31 tavole fuori testo incise in rame delle quali molte ripiegate. Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto, tagli policromi a spruzzo (poco sciupata).
Una notevole collezione con preziosi contributi all'entomologia, alla geologia e alla storia naturale generale. Contiene inoltre la prima edizione dell'importante studio di Vallisnieri sull'origine delle sorgenti.

IMPORTANT COLLECTION OF VARIOUS TREATISES BY THE WELL-KNOWN SCIENTIST

€ 600/800



SCIENZE - AUTOMATI



78

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO

Erone d'Alessandria. *De gli automati overo machine se moventi*. Venezia, Porro, 1589.

In quarto (200 x 146 mm); 47, [1] carte. Frontespizio calcografico con il titolo entro elaborata cornice, 22 tavole nel testo delle quali la metà incise in legno e le altre in rame. Legatura coeva in cartoncino alla rustica.
Riccardi I, 67: "Questa operetta del nostro autore, il quale alla vasta erudizione poliglotta seppe accopiare estese cognizioni matematiche, è assai rara e pregiata".

FIRST ITALIAN EDITION

€ 1.500/2.000


AGGIVNTI. 89

ta vna fune che per la gamba deſtra d'Hercole paſſi,e per il corpo aggiunga nella ſnodatura delle braccia di eſſo, le quali da vna chiaue in figura d'vna T. ſiano in bilico ſoſtenute lo eſſempio è la ⊣.3. è la ſpalla deſtra 2.la ſpalla ſiniſtra,& 4. la ſcitala ſtando dunque 2. 3. in bilico ſia la fune allegata in 4. capo della ſcitala. E ſia dopo queſto poſto nelle mani d'Hercole la mazza Q. indi ſia ſottopoſto alla gamba della infleſſa ſiffone X. il vaſo AA. e queſta canna nel coperto di

detto vaſo ſia beniſſimo ſaldata, & eſſo coperto al vaſo:fuori del quale eſca la canuccia TT.R.la quale ponga capo nel vuoto conno RR. che con lei ſia bucato,& habbia in queſta bocca vn'aſſario,ò cartella,che nella parte di dentro di eſſo ſi apra. Scontro di queſto buco ve ne ſia fatto vn'altro,& in eſſo ſia aſſaldata la canna vuota QQ. la quale anco lei arriui alla bocca del Dragone: queſto eſequito corra l'acqua per il canale S.nell'infundibulo T. ch'ella ſcenderà nella baſe fuor della quale conuien, che ſe ne fuga l'aria per la canna M.O. la quale farà ciuffollare il Dragone,e ripiena d'acqua la baſeſella ſi vuoterà, e l'aria ritornando in dietro per la canna M.O. darà maggior ſibilo, e ſtridore. Si vuoterà dico

M per

79

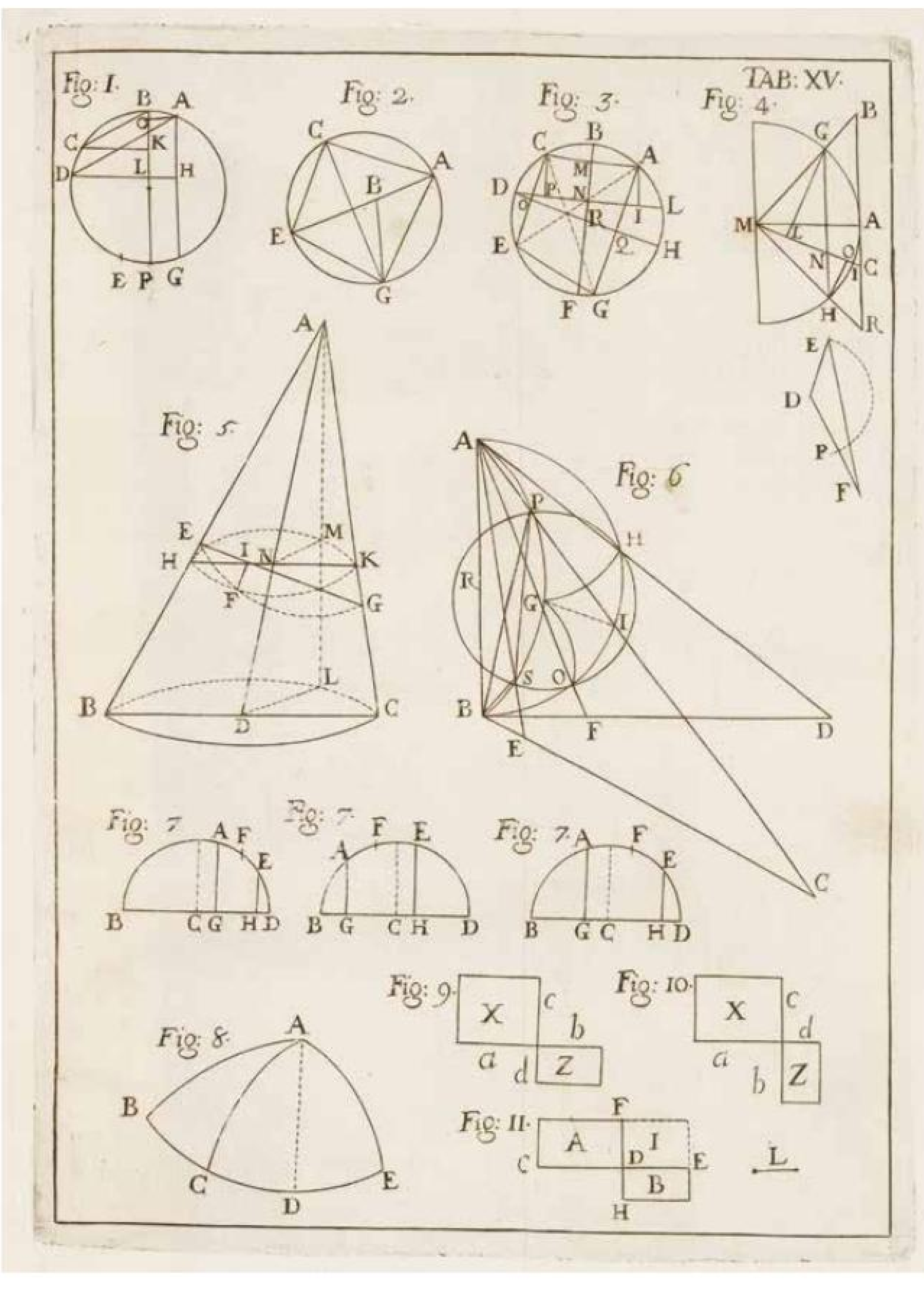
ESEMPLARE IN BARBE E MARGINOSO DELLA SECONDA EDIZIONE

Erone d'Alessandria. *Gli artificiosi e curiosi moti spiritali.* Bologna, Zenero, 1647.

In quarto (222 x 156 mm); [16], 103 pagine. Numerose illustrazioni xilografiche nel testo (lieve alone d'umidità al margine basso di alcuni fogli.) Legaura coeva in cartoncino alla rustica.
La traduzione è di Giovanni Battista Aleotti, l'architetto ferrarese più noto ed operoso del suo tempo. I *Quattro theoremi aggiunti*, da lui curati, sono di notevole importanza scientifica. Riccardi I, 605: "Pregiata traduzione".

UNCUT COPY OF THE SECOND EDITION

€ 600/800



80

EDIZIONE ORIGINALE DI UN RARO TRATTATO STAMPATO IN SICILIA

Bonomo, Gabriele. *Automatum inaequale sive horologiorum antiquum automatis animatum*. Palermo, Valenza, 1747.

In quarto (200 x 140 mm); [8], 10, 122 pagine. 15 tavole incise in rame ripiegate in fine volume (solo le prime carte arrossate.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.
Importante trattato che descrive l'orologio meccanico costruito dall'autore, che teneva conto delle variazioni annue della durata del giorno e quindi delle ore. Moncada Lo Giudice 283; Baillie pp. 215-217: "The author, evidently a competent mathematician, devised a means of arranging a clock to show the unequel hours, or the hours formed by deviding the times between sunrise and sunset, and between sunset and sunrise, each into 12 parts... Unequal hours were used... till quite a late date, and two clocks in the Nürnberg Museum had dials divided to show them. Bonhomo's device is far better than that of either of these clocks".

FIRST EDITION OF A RARE TREATISE PRINTED IN SICILY

€ 2.000/3.000

GEOGRAFIA E VIAGGI

81

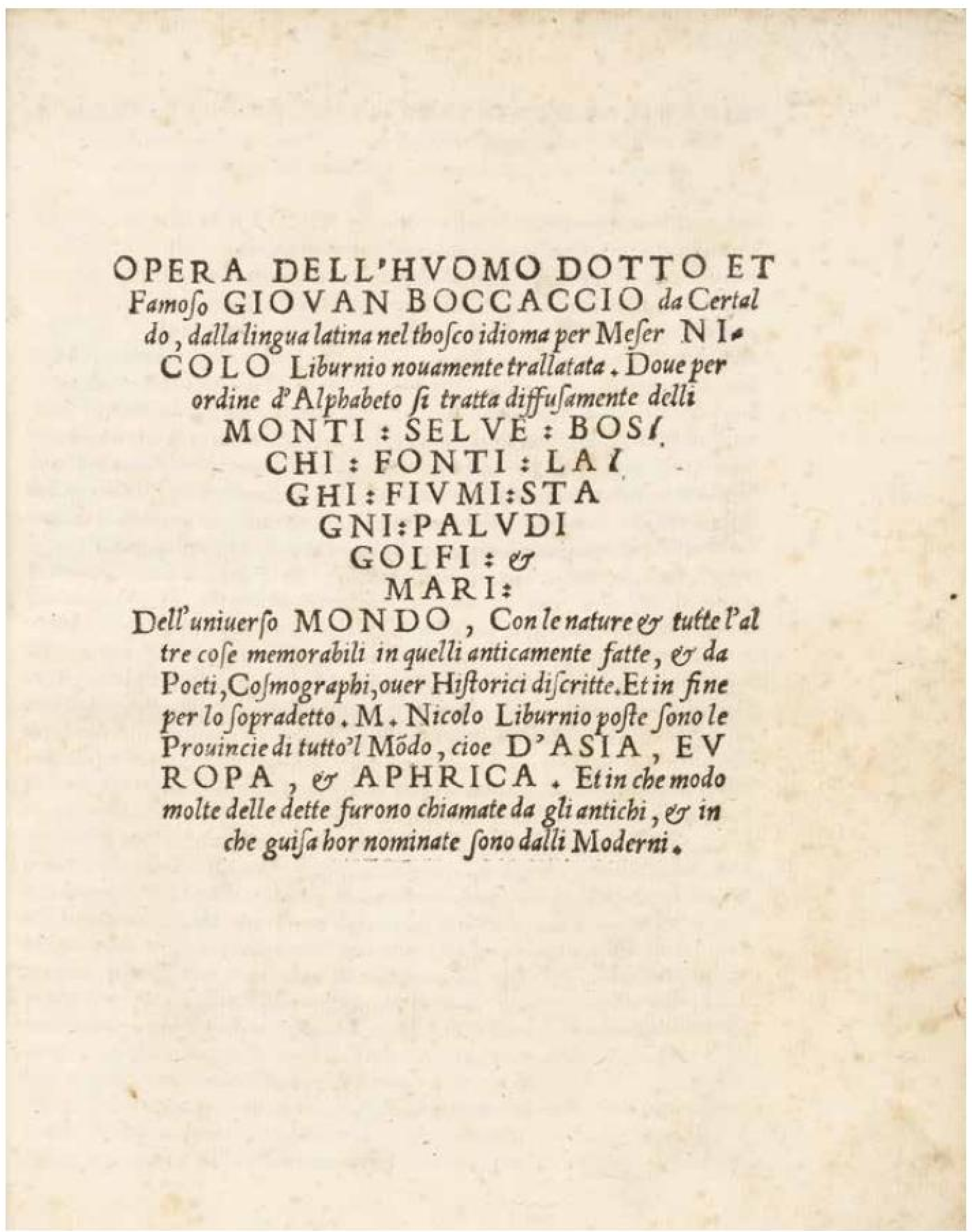
PRIMA EDIZIONE IN VOLGARE DEL *DE MONTIBUS*

Boccaccio, Giovanni. *Opera*. [Venezia, de Gregoriis, circa 1525].

In quarto (207 x 153 mm); [2], LXX carte. Spazi per capilettera con letterine guida (sporadiche piccole macchie.) Legatura del XIX secolo in mezzo vitellino verde, dorso liscio con titolo in oro (mancanze, stanca).
Come recita il titolo, nell'opera "si tratta diffusamente delli monti, selve, boschi, fonti, laghi, fiumi, stagni, paludi, golfi, mari, dell'universo mondo", ovvero un prontuario geografico per una miglior comprensione dei luoghi della letteratura greca e latina.

FIRST ITALIAN EDITION OF DE MONTIBUS

€ 300/400


OPERA DELL'HVOMO DOTTO ET
Famoso GIOVAN BOCCACCIO da Certal
do, dalla lingua latina nel thosco idioma per Meser NI-
COLO Liburnio nouamente trallatata. Doue per
ordine d'Alphabeto si tratta diffusamente delli
MONTI: SELVE: BOSC
CHI: FONTI: LA
GHI: FIVMI: STA
GNI: PALVDI
GOLFI: &
MARI:
Dell'uniuerso MONDO, Con le nature & tutte l'al
tre cose memorabili in quelli anticamente fatte, & da
Poeti, Cosmographi, ouer Historici discritte. Et in fine
per lo sopradetto. M. Nicolo Liburnio poste sono le
Prouincie di tutto'l Mõdo, cioe D'ASIA, EV
ROPA, & APHRICA. Et in che modo
molte delle dette furono chiamate da gli antichi, & in
che guisa hor nominate sono dalli Moderni.


HEN. GLAREANI.

sphæra dicitur, & ἀπλανὴς à Græcis. In ea sunt om-
nes stellę, exceptis septem Planetis. Nona sphæra,
quę stellis omnibus caret. Decima quę & primum mo
bile, & ipsa absq; stellis est. Vndecima, quod cœlum
Empyreum à Theologis nominatur. Totus itaq; mun-
dus ex quatuor elementis est parte corruptibili, &
undecim cœlis parte incorruptibili. Est autem hæc di
uisio secundum substantiam.

82

PRIMA EDIZIONE ITALIANA DEL MAGGIOR TRATTATO SCIENTIFICO DELL'INSIGNE UMANISTA SVIZZERO

Loriti, Enrico detto Glareanus. *De Geographia liber unus*. Venezia, Sabio e Sessa, 1534.

In ottavo (155 x 100 mm); 45, [6] carte. Grande marca tipografica al frontespizio e in fine volume, diagrammi e illustrazioni nel testo (sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pergamena, decorazione di ferri dorati all'olandese sui piatti, titolo manoscritto al dorso, tagli dorati (fogli di guardia nuovi).
L'opera contiene il primo trattato di Geografia matematica oltre che brevi descrizioni del nuovo mondo con menzioni all'America, a Colombo e a Vespucci.

FIRST ITALIAN EDITION OF THE MAJOR SCIENTIFIC TREATISE BY THE DISTINGUISHED SWISS HUMANIST

€ 500/800

83

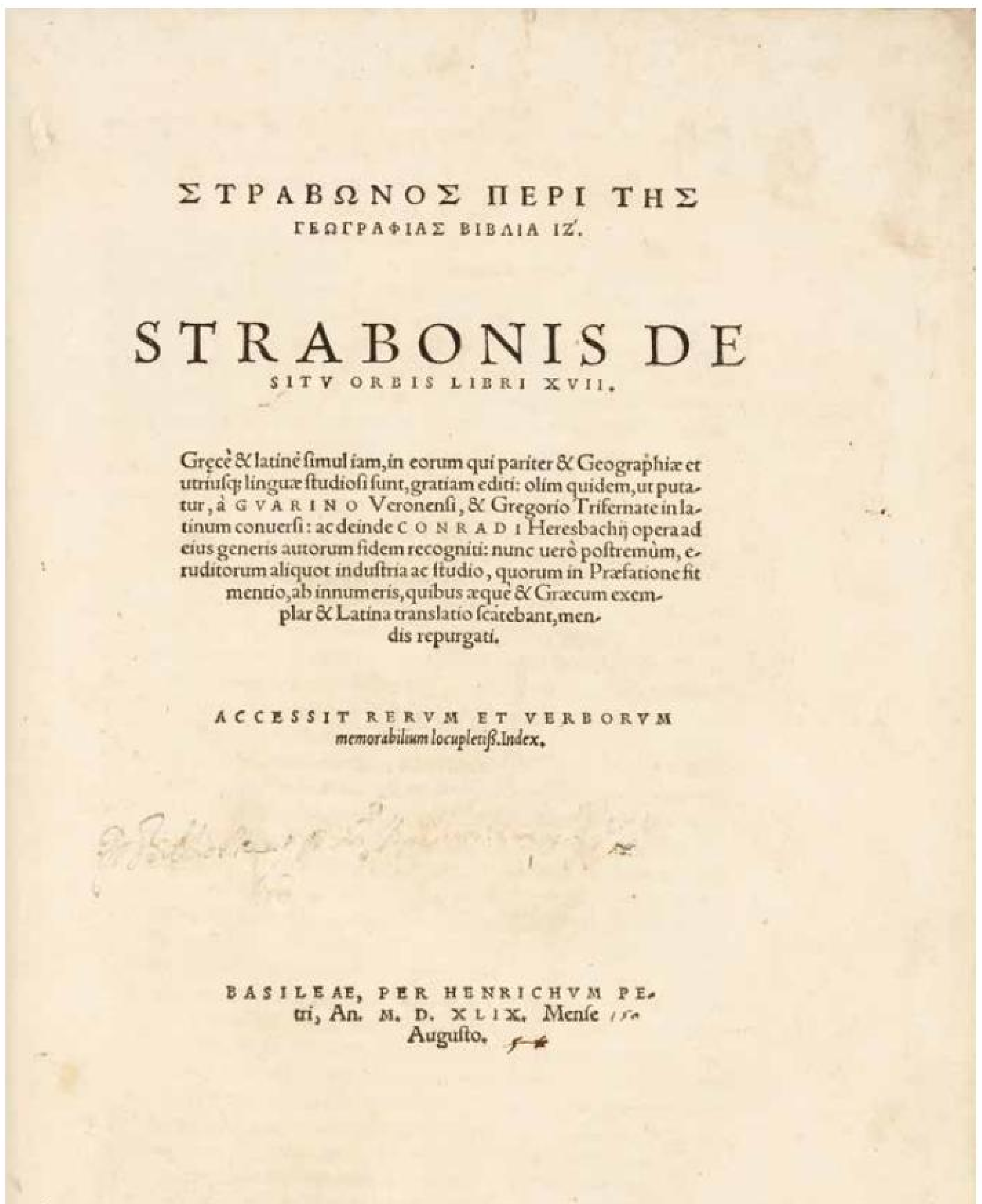
PRIMA EDIZIONE CON IL TESTO SIA IN LATINO CHE IN GRECO, BASATA SULL'EDIZIONE ALDINA DEL 1516

Strabone. *De Situ Orbis libri XVII*. Basila, Petri, 1549.

In folio (327 x 212 mm); [32], 797, [3] pagine. Alcuni capilettera, piccola piantina del Nord Africa alla pagina 782, marca tipografica incisa in legno in fine volume (bruniture e fioriture.) Legatura del secolo XVII in piena pergamena rigida, titolo impresso in oro sul dorso liscio e manoscritto sul taglio inferiore (minime tracce d'uso).

FIRST EDITION WITH TEXT IN BOTH LATIN AND GREEK, BASED ON THE ALDINE EDITION OF 1516.

€ 700/1.000

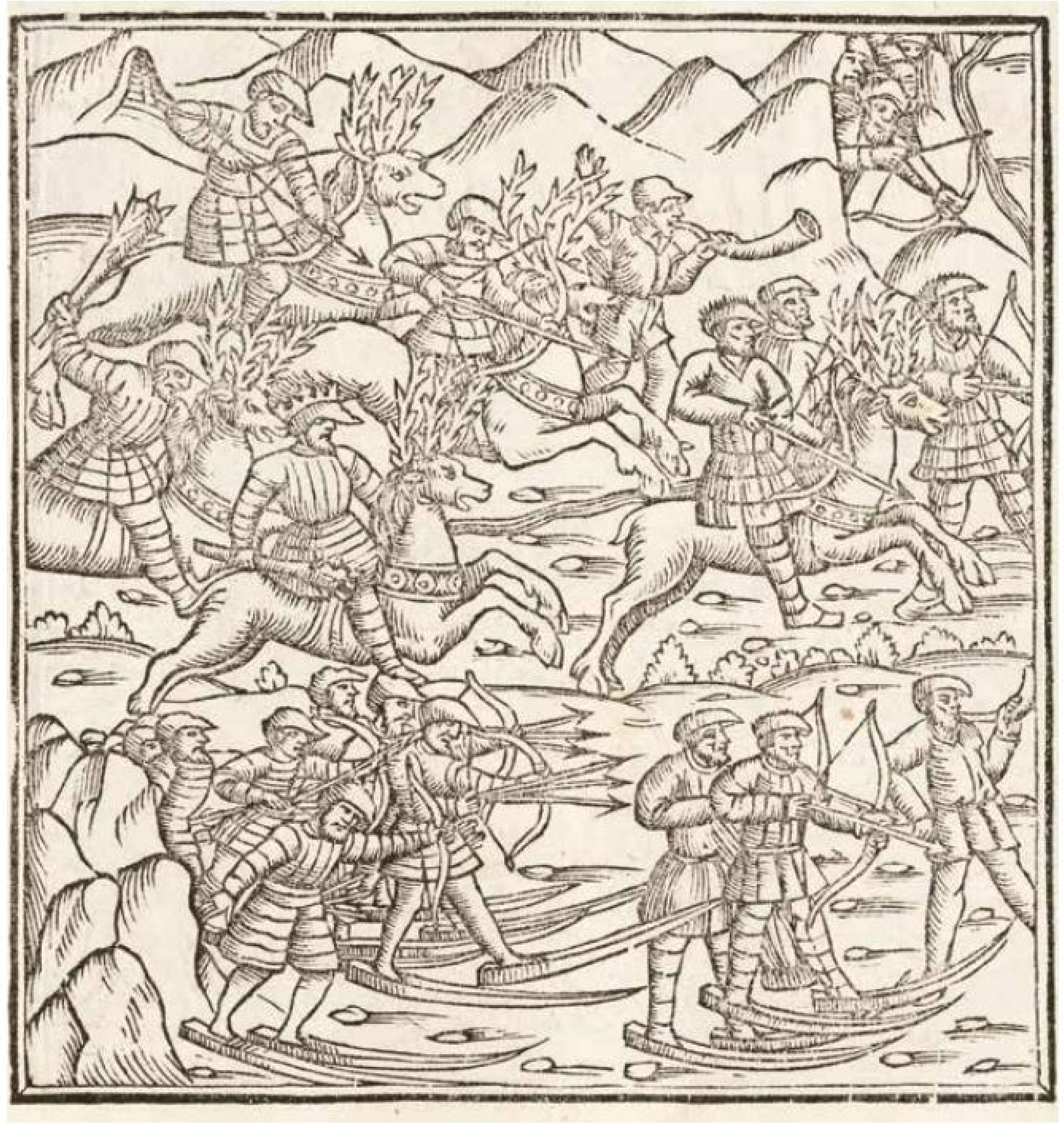

ΣΤΡΑΒΩΝΟΣ ΠΕΡΙ ΤΗΣ
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑΣ ΒΙΒΛΙΑ ΙΖ.

STRABONIS DE
SITV ORBIS LIBRI XVII.

Græcè & latinè simul iam, in eorum qui pariter & Geographiæ et utriusq; linguæ studiosi sunt, gratiam editi: olim quidem, ut putatur, à GVARINO Veronensi, & Gregorio Trifernate in latinum conuersi: ac deinde CONRADI Heresbachij opera ad eius generis autorum fidem recogniti: nunc uerò postremùm, eruditorum aliquot industria ac studio, quorum in Præfatione fit mentio, ab innumeris, quibus æque & Græcum exemplar & Latina translatio scatebant, mendis repurgati.

ACCESSIT RERVM ET VERBORVM memorabilium locupletiss. Index.

BASILEAE, PER HENRICHVM PETRI, An. M. D. XLIX. Mense Augusto.



84

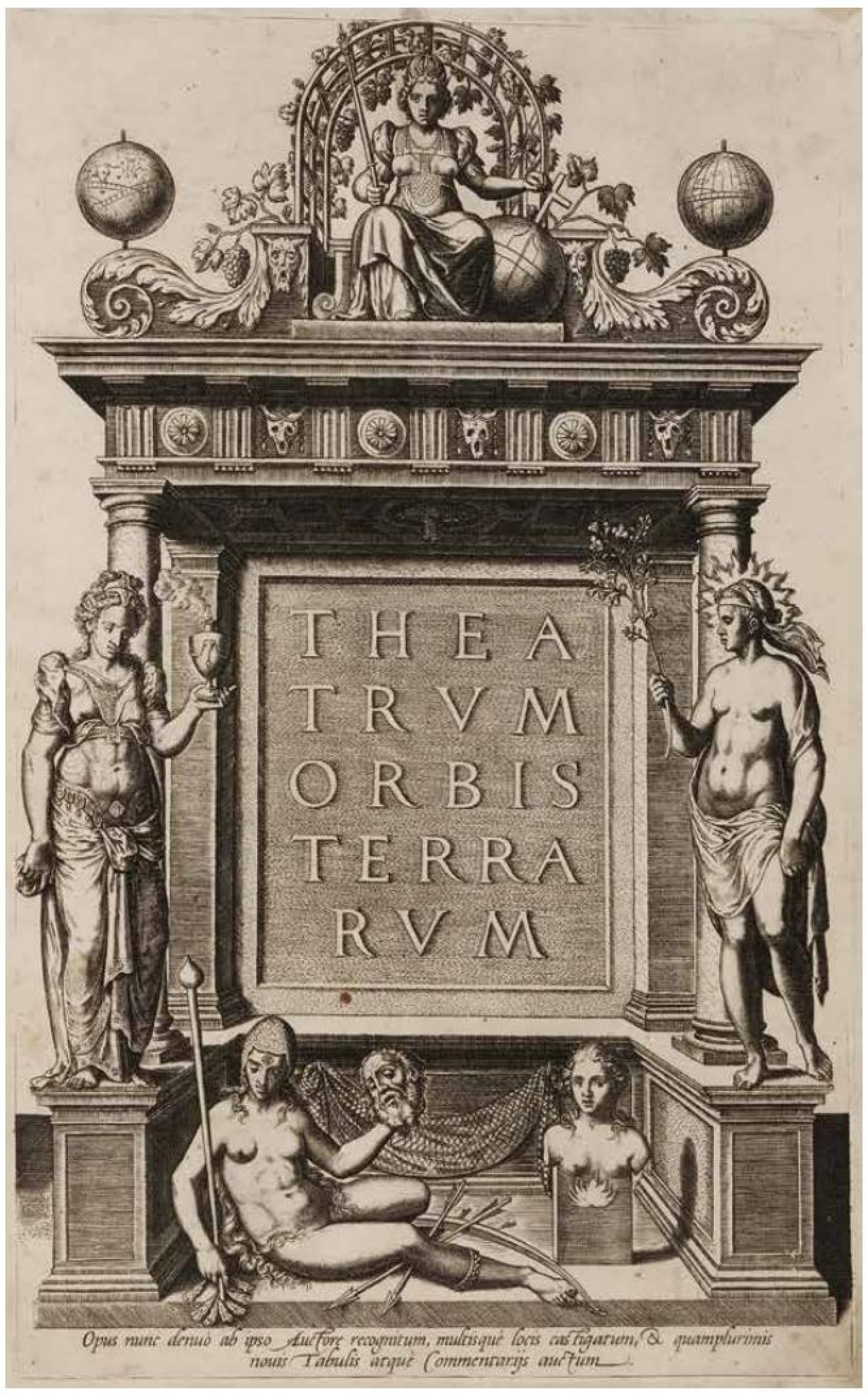
SECONDA EDIZIONE IN ITALIANO DELLA CELEBRE OPERA DEDICATA ALLA SCANDINAVIA

Magnus, Olaus. *Historia delle genti et della natura delle cose settentrionali*. Venezia, Nicolini per gli eredi di Lucantonio Giunta, 1565.

In folio (310 x 205 mm); [25], 286 carte. Marca tipografica al frontespizio in fino volume, carta geografica a piena pagina della Scandinavia incisa in rame, oltre 450 illustrazioni nel testo incise in legno (sporadiche macchie, rinforzi e restauri soprattutto in fine volume.) Legatura moderna in stile dell'epoca in vitellino testa di moro, sui piatti decorazione di filetti e fleurons in oro e a secco con titolo in alto, dorso a 7 nervi, tagli a spruzzo.
L'opera originale in latino fu pubblicata a Roma nel 1555. L'autore, arcivescovo di Uppsala rifugiatosi a Roma per motivi religiosi, erudito umanista e storico, offre un'ampia e dettagliata descrizione di usi e costumi, arte, religione, superstizioni, agricoltura e gastronomia (con un'interessante sezione dedicata a vino e birra!), oltre a osservazioni sulla geografia, astronomia e meteorologia del Nord Europa. Di particolare rilievo la magnifica carta della Scandinavia la cui realizzazione sembra aver ispirato la stessa stesura dell'*Historia*. Nell'edizione originale la carta era incisa in legno, mentre in questa edizione compare splendidamente incisa su rame, con un'attenzione ai dettagli e un'eleganza superiore.

SECOND EDITION IN ITALIAN OF THE CELEBRATED DESCRIPTION OF SCANDINAVIA

€ 1.500/2.000



85

PRIMA EDIZIONE DI PLANTIN E SECONDA LATINA

Ortelius, Abraham. Theatrum orbis terrarum … Nomenclator ptolemaicus. Anversa, Christopher Plantin, 1579.

In folio (436 x 302 mm); [20], 77, [9] pagine. Frontespizio con titolo in cornice allegorica, ritratto dell'autore entro elaborato cartiglio calcografico, 93 carte geografiche a doppia pagina (manca una carta bianca, lievi bruniture, piccoli strappi rinforzati ad alcune carte.) Legatura del XIX secolo in mezza pergamena e carta marmorizzata, titolo in oro su tassello marrone al dorso liscio.
Quest'opera grandiosa rappresenta quello che è universalmente considerato il primo vero atlante moderno che segna l'inizio ufficiale dell'età d'oro della cartografia olandese. Ortelius, fu infatti il primo a produrre carte geografiche uniformi, ciascuna corredata di un testo esplicativo, rilegate insieme per dar vita a un'opera organica e coerente. Dal punto di vista artistico e tecnico, questo atlante è anche riconosciuto per l'eccellenza delle sue mappe, che erano straordinariamente dettagliate, precise e decorate. In definitiva il Theatrum Orbis Terrarum non solo ha segnato un'epoca, ma ha aperto la strada a una visione più moderna e scientifica del mondo, influenzando in modo duraturo le generazioni future di geografi e studiosi.

FIRST EDITION BY PLANTIN AND SECOND LATIN

€ 15.000/20.000


TYPVS ORBIS TERRARVM
SEPTENTRIO
AMERICA SIVE INDIA NOVA
TERRA AVSTRALIS NONDVM COGNITA.
MERIDIES
QVID EI POTEST VIDERI MAGNVM IN REBVS HVMANIS, CVI AETERNITAS OMNIS, TOTIVSQVE MVNDI NOTA SIT MAGNITVDO. CICERO:


SEPTENTRIO
Vlterius Septentrionem versus hę regiones incognitę adhuc sunt.
HISPANIA NOVA
MARE ATLANTICVM.
OCCIDENS.
ORIENS.
Circulus Aequinoctialis
AMERICAE SIVE NOVI ORBIS, NOVA DESCRIPTIO.
MERIDIES
TERRA DEL FVEGO

85



86

LA PRIMA DI TRE TIRATURE DI QUESTA IMPORTANTE EDIZIONE NOTEVOLMENTE AMPLIATA

Apianus, Petrus. *Cosmographia sive descriptio universi Orbis*. Anversa, Beller, 1584.

In quarto (235 x 155 mm). [16], 478 (recte 465, 73-81 e 426-429 saltate per errore di stampa), [3] pagine. Frontespizio decorato da grande globo, mappamondo a doppia pagina, numerose illustrazioni nel testo delle quali 5 con volvelle (marginali restauri al frontespizio, alcune carte lievemente ossidate.) Legatura moderna in marocchino marrone, decorazione in stile antico, sui piatti filetti, fregi e titolo in oro, dorso a cinque nervi, tagli verdi.
Per l'aggiunta di nuovi studi e commentari di vari astronomi, alcuni pubblicati qui per la prima volta, qusta edizione è molto più ampia rispetto alle precedenti. Sabin 1751: "Clement pronounces this the best edition"; DSB I, pp. 178-179: "Apian was a pioneer in astronomical and geographical instrumentation ... In its later form, as modified by Gemma Frisius, the *Cosmographia* was one of the most popular texts of the time..."

THE FIRST OF THREE ISSUES OF THIS IMPORTANT AND GREATLY ENLARGED EDITION

€ 4.000/6.000



87

SECONDA EDIZIONE DELLA GEOGRAFIA DEL TOLOMEO CON LE CARTE DEL MERCATORE

Tolomeo, Claudio. *Geographiae*. [Colonia, Kempen], 1584.

In folio (406 x 270 mm); [4], 90 (recte 108), [32], [56] pagine. Frontespizio architettonico inciso in rame con mappamondo, 7 xilografie nel testo, 28 carte geografiche incise in rame a doppia pagina tranne una (nota di possesso cancellata e piccolo strappo al frontespizio, alone al margine superiore che non tocca la parte incisa, lievi bruniture.) Legatura della fine del XVIII secolo in mezza pelle marrone con angoli, tasselli per titolo in oro al dorso con 5 nervi (angoli usati, sciupata).
La traduzione è opera di Willibald Pirckheimer, stimato umanista e amico intimo di Albrecht Dürer, ed è qui pubblicata a cura di Arnoldus Mylius, importante editore attivo a Colonia. Mylius dedicò il volume ad Ortelio, rivale e al tempo stesso grande amico e ammiratore di Mercatore, al punto da definirlo "il Tolomeo dei nostri tempi". Il fiammingo Gerhard Mercator (1512–1594), universalmente riconosciuto come uno dei più grandi geografi del Cinquecento, godeva già presso i suoi contemporanei di grande prestigio per i suoi studi di cartografia e per l'invenzione del sistema di proiezione che ancora oggi porta il suo nome.

SECOND EDITION OF PTOLEMY'S GEOGRAPHY WITH MERCATOR'S MAPS

€ 3.000/5.000



88

PRIMA EDIZIONE DELLE NUOVE TEORIE DI MAGINI SUI CORPI CELESTI

Magini, Giovanni Antonio. *Novae Coelestium Orbium Theoricae congruentes cum observationibus N. Copernici*. Venezia, Zenari, 1589.

In quarto (230 x 175 mm); [14], 115 carte. Bel frontespizio figurato inciso in rame, 70 xilografie nel testo con diagrammi e figure astronomiche (manca l'ultima bianca, rifilato il margine superiore, tracce di umidità, difetti alle ultime 10 carte.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo manoscritto al dorso (restauro ad un angolo).
Edizione particolarmente importante in quanto si tratta della prima opera che espone il sistema copernicano in Italia.

FIRST EDITION OF MAGINI'S NEW THEORIES ON CELESTIAL BODIES

€ 700/1.000

89

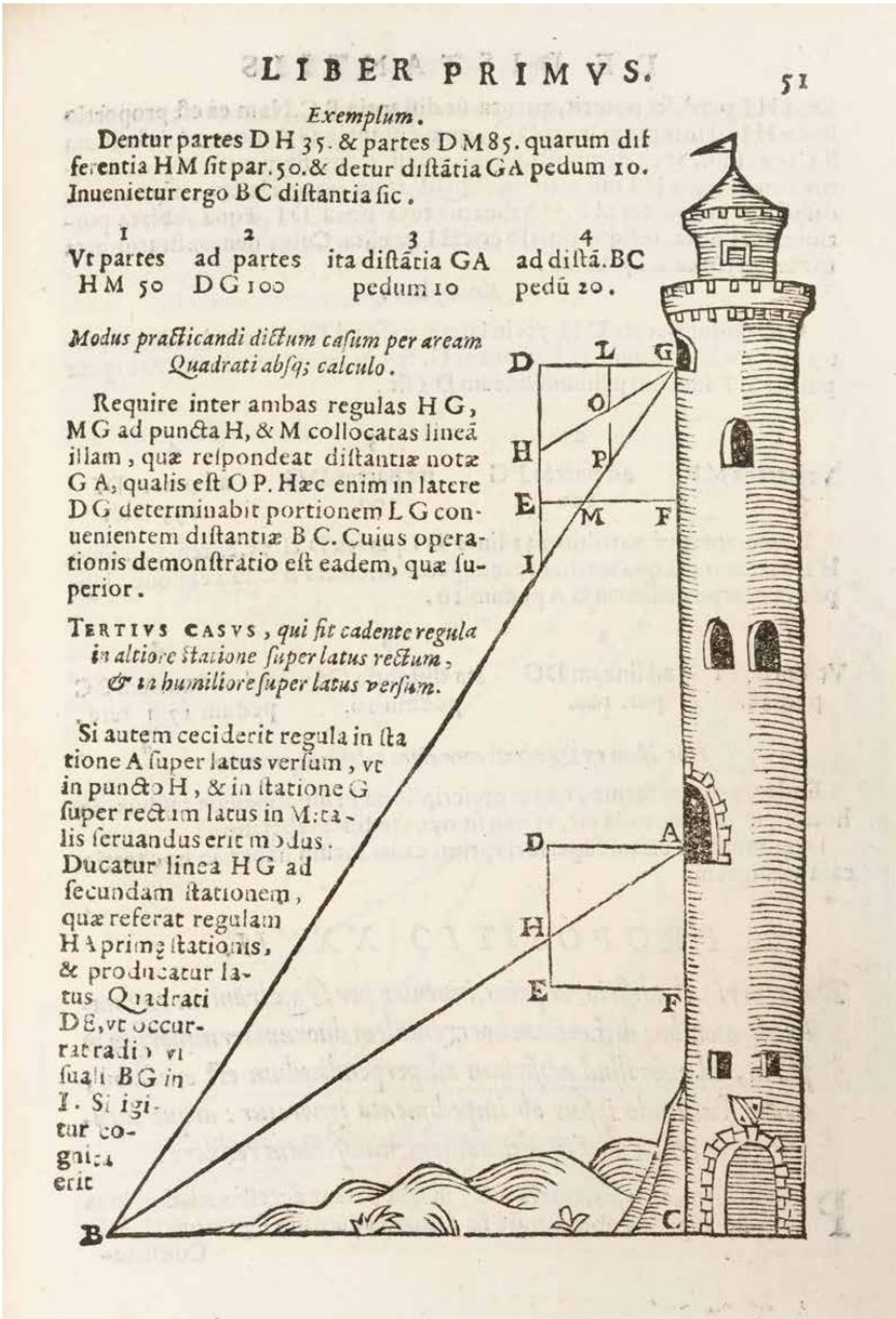
PRIMA EDIZIONE DEL FAMOSO TRATTATO DI MATEMATICA DI MAGINI, LA SUA OPERA PIÙ RARA

Magini, Antonio. *De planis triangulus*. Venezia, Meletti, 1592.

In quarto (214 x 156 mm); [4], 108 (recte 114), [2], 124 (recte 128), [4] carte. Marca tipografica al frontespizio, tavole e diagrammi nel testo (nota di possesso cancellata al frontespizio, poche carte lievemente brunite.) Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso (restauri e una piccola mancanza al dorso).
Questo importante trattato comprende la grande tavola tetragonica di Magini, opere su altitudine e distanza, e i suoi scritti su trigonometria, misurazione e tavole di quadrati.

FIRST EDITION OF MAGINI'S FAMOUS MATHEMATICAL TREATISE, HIS SCARCEST WORK

€ 1.000/1.500


LIBER PRIMVS. 51
Exemplum.
Dentur partes D H 35. & partes D M 85. quarum differentia H M sit par. 50. & detur distātia G A pedum 10. Inuenietur ergo B C distantia sic.

1	2	3	4
Vt partes H M 50	ad partes D G 100	ita distātia GA pedum 10	ad distā. BC pedū 20.

Modus practicandi dictum casum per aream Quadrati absq; calculo.
Require inter ambas regulas H G, M G ad puncta H, & M collocatas lineā illam, quæ respondeat distantiæ notæ G A, qualis est O P. Hæc enim in latere D G determinabit portionem L G conuenientem distantiæ B C. Cuius operationis demonstratio est eadem, quæ superior.
TERTIVS CASVS, *qui fit cadente regula in altiore statione super latus rectum, & in humiliore super latus versum.*
Si autem ceciderit regula in statione A super latus versum, vt in puncto H, & in statione G super rectum latus in M: talis seruandus erit modus. Ducatur linea H G ad secundam stationem, quæ referat regulam H A primæ stationis, & producatur latus Quadrati D E, vt occurrat radio visuali B G in I. Si igitur cognita erit

90

EDIZIONE AMPLIATA DI QUESTO RESOCONTO DI PRIMA MANO DELLA GUERRA TRA TURCHIA E PERSIA

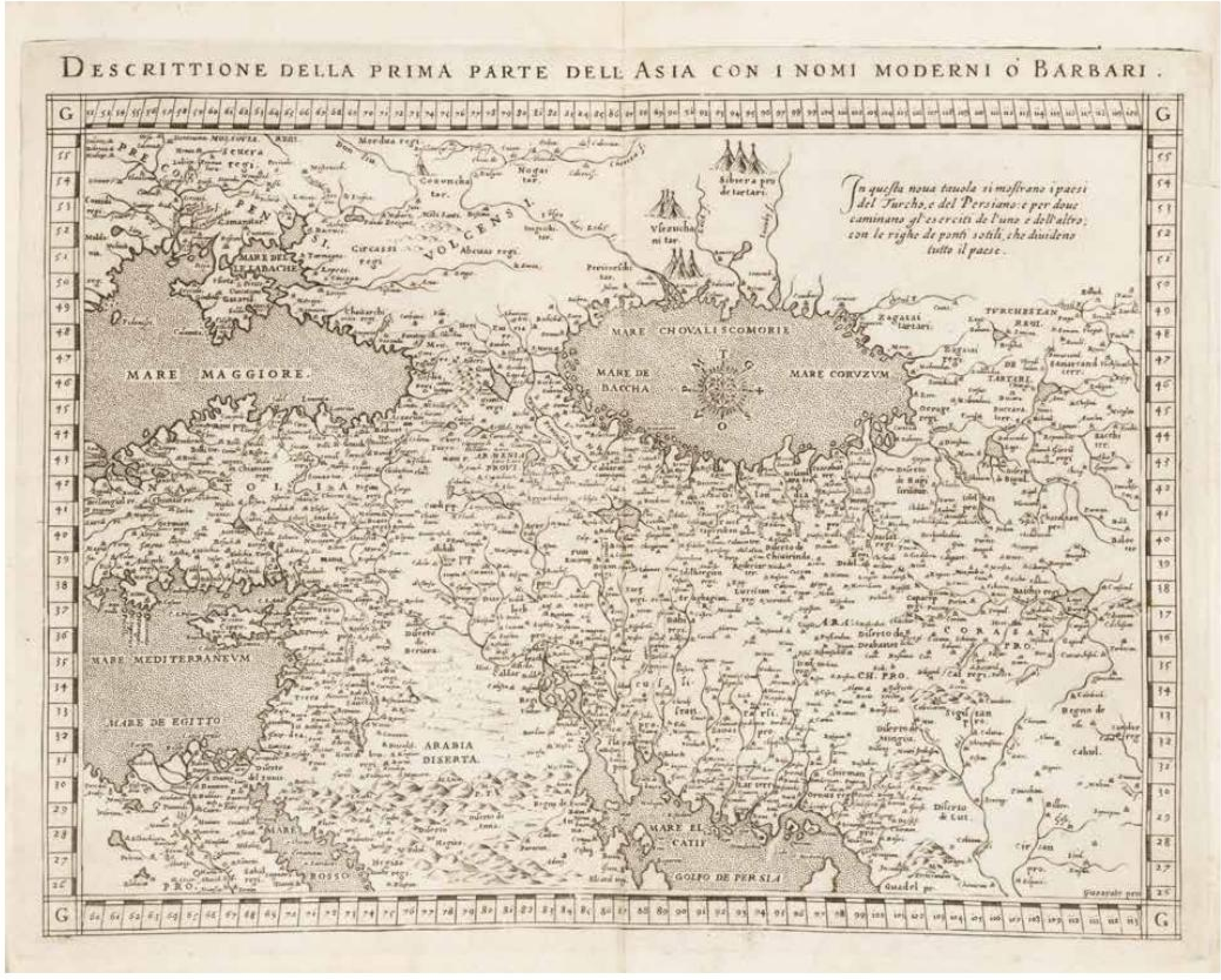
Minadoi, Giovanni Tommaso. *Historia della guerra fra Turchi e Persiani*. Venezia, Muschio, 1594.

In quarto (220 x 160 mm); [32], 383, [25] pagine. Carta geografica incisa in rame ripiegata (restauro al frontespizio, occasionali e per lo più lievi aloni d'umidità al margine inferiore.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore (sciupata).

Minadoi, medico nato a Rovigo, trascorse sette anni a Costantinopoli e in Siria al servizio dell'ambasciata veneziana, e viaggiò molto in Medio Oriente. Il suo resoconto sulla guerra durata dal 1578 al 1590, terminata con la conquista turca della Georgia e dell'Armenia, si basa su testimonianze di prima mano ed è perciò particolarmente apprezzato. Durante i viaggi raccolse anche preziose informazioni sull'archeologia, la religione, gli usi ed i costumi locali. La prima edizione apparve a Roma nel 1586, ma questa contiene importanti aggiunte tra cui la carta geografica che spesso manca.

AN EARLY AND ENLARGED EDITION OF THIS FIRST-HAND ACCOUNT OF THE WAR BETWEEN TURKEY AND PERSIA

€ 800/1.200



91

IL PRIMO ATLANTE D'ITALIA, UN MONUMENTO INSUPERATO PER OLTRE UN SECOLO

Magini, Antonio. *Italia*. Bologna, Ferroni, 1620 [ma 1632-42].

In folio (412 x 282 mm); [8], 24 pagine. Frontespizio, ritratto dell'autore, 61 carte geografiche in gran parte a doppia pagina, delle quali 6 con vivida coloritura coeva (due timbri di collezioni private, alcuni strappi, aloni di umidità, fori di tarlo al margine interno in fine volume, piccoli difetti.) Legatura coeva in cartoncino (dorso rifatto in pergamena, mancanze ai margini, sciupata).

Indiscutibile il valore di Magini come cartografo e indubbia l'influenza di quest'opera cui egli dedicò gli ultimi vent'anni di vita. Egli volle infatti produrre mappe derivate direttamente dai rilievi ufficiali dei diversi governi italiani, e il lavoro di raccolta, revisione e produzione fu così lungo che la prima edizione uscì postuma per le cure del figlio Fabio. Fu poi ristampata con lo stesso titolo nel 1630 e successivamente nel 1632 con l'aggiunta del ritratto dell'autore. Le mappe di Magini furono copiate e contraffatte moltissime volte, entrando a far parte di importanti atlanti come quelli di Hondius e Blaeu.

THE FIRST ATLAS OF ITALY, AN UNSURPASSED MONUMENT FOR OVER A CENTURY

€ 3.000/4.000





92

CLASSICO ATLANTE DELL'EPOCA D'ORO DELLA CARTOGRAFIA OLANDESE

Blaeu, Willem e Jan. *Thatrum Orbis Terrarum, sive Atlas Novus*. Amsterdam, 1635.

In folio (505 x 328 mm). Frontespizio figurato e 80 carte geografiche incise in rame e in bella coloritura coeva (bruniture diffuse, strappi e rinforzi al frontespizio, qualche marginale fioritura.) Legatura coeva olandese in piena pergamena con decorazione dorata (macchie, mancanze, molto sciupata).
Bella collezione di carte geografiche comprensiva di 11 mappe della Spagna, 1 del Portogallo, 50 della Francia, 8 del Belgio e 10 dell'Olanda.

CLASSIC ATLAS FROM THE GOLDEN AGE OF DUTCH CARTOGRAPHY

€ 4.000/6.000



93

BELLA E DETTAGLIATA MAPPA DEL MEDITERRANEO PRODOTTA IN FRANCIA NEL XVII SECOLO

Portolano del Mediterraneo. Marsiglia, 1671.

Manoscritto miniato su pergamena (389 x 780 mm). Firmato "Nicolas Y[...]" e datato a china lungo il margine inferiore. La carta comprende le coste di Portogallo e Spagna, del Sud della Francia, d'Italia, l'Adriatico, la Grecia, la Turchia, la Terra Santa e la costa del Nordafrica, presenti anche diverse indicazioni orografiche. La decorazione comprende tre cartigli per i nomi *Europe*, *Barbarie* e *Afrique*, palme verso oriente, frutta, una scala delle miglia lungo il margine superiore, 15 rose dei venti, tassello cartaceo a stampa raffigurante San Paolo con la spada e il libro sull'Atlantico, e ulteriori rose dei venti a china al verso (piccole cadute di colore e qualche segno del tempo.)

NICE AND DETAILED MAP OF THE MEDITERRANEAN SEA PRODUCED IN FRANCE IN THE 16TH CENTURY

€ 4.000/6.000



94

PRIMA ED UNICA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE ISOLARIO

Boschini, Marco. *L'arcipelago con tutte le isole, scogli secche, e bassi fondi, con i mari, golfi, seni, porti, città, e castelli*. Venezia, Nicolini, 1658.

In quarto (220 x 150 mm); [10], 101, [1] pagine. Stemma del dedicatario Alessandro Farnese a piena pagina, 3 carte geografiche ripiegate, 46 tavole incise (piccoli fori di tarlo in principio, qualche piccola macchia.) Legatura in cartoncino alla rustica.
Ogni tavola è accompagnata da testo a fronte con notizie a carattere nautico, geografico, economico, storico e mitologico. Blackmer 172: "The outlines of the individual islands in this little atlas recal those of Bartolomeo dalli Sonetti's *Isolario*."

FIRST AND ONLY EDITION OF THIS IMPORTANT ISOLARIO

€ 6.000/8.000





95

IMPORTANTE ATLANTE COMPOSITO CON UN CORREDO DI MAPPE DECISAMENTE AMPIO

Visscher, Nicolaus. *Atlas Minor sive geographia compendiosa qua orbis terratum per paucas attamen novissimas tabulas ostenditur*. Amsterdam, Visscher, [circa 1670].

In folio (535 x 330 mm). 107 mappe e carte geografiche a doppia pagina incise in rame, alcune con testo su margini più ampi e ripiegati (bruniture, aloni, piccoli strappi, difetti e segni del tempo.) Legatura coeva in piena pergamena, stemma nobiliare al centro dei piatti (molto sciupata, mancanze al dorso).
Compilato e venduto dalla famiglia di mercanti d'arte e cartografi Visscher tra la fine del XVII e l'inizio del XVIII secolo, il presente atlante comprende 1 carta geografica per l'Austria, 4 per il Belgio, 1 della Cina, 4 per la Danimarca, 3 per l'Europa, 1 per la Finlandia, 18 della Francia, 22 della Germania, 1 per Giava, 3 della Gran Bretagna, 4 della Grecia, 2 sono per l'India, 1 per l'Irlanda, 4 per il nostro Paese, 12 raffigurano l'Olanda, 1 per il Portogallo, 2 per la Russia, 11 la Spagna, 4 della Svezia, 1 per i vicini della Svizzera, 1 per l'Ucraina ed infine 2 che rappresentano l'Ungheria.

AN IMPORTANT COMPOSITE ATLAS, WITH A DECIDELY LARGER SET OF MAPS

€ 7.000/10.000



96

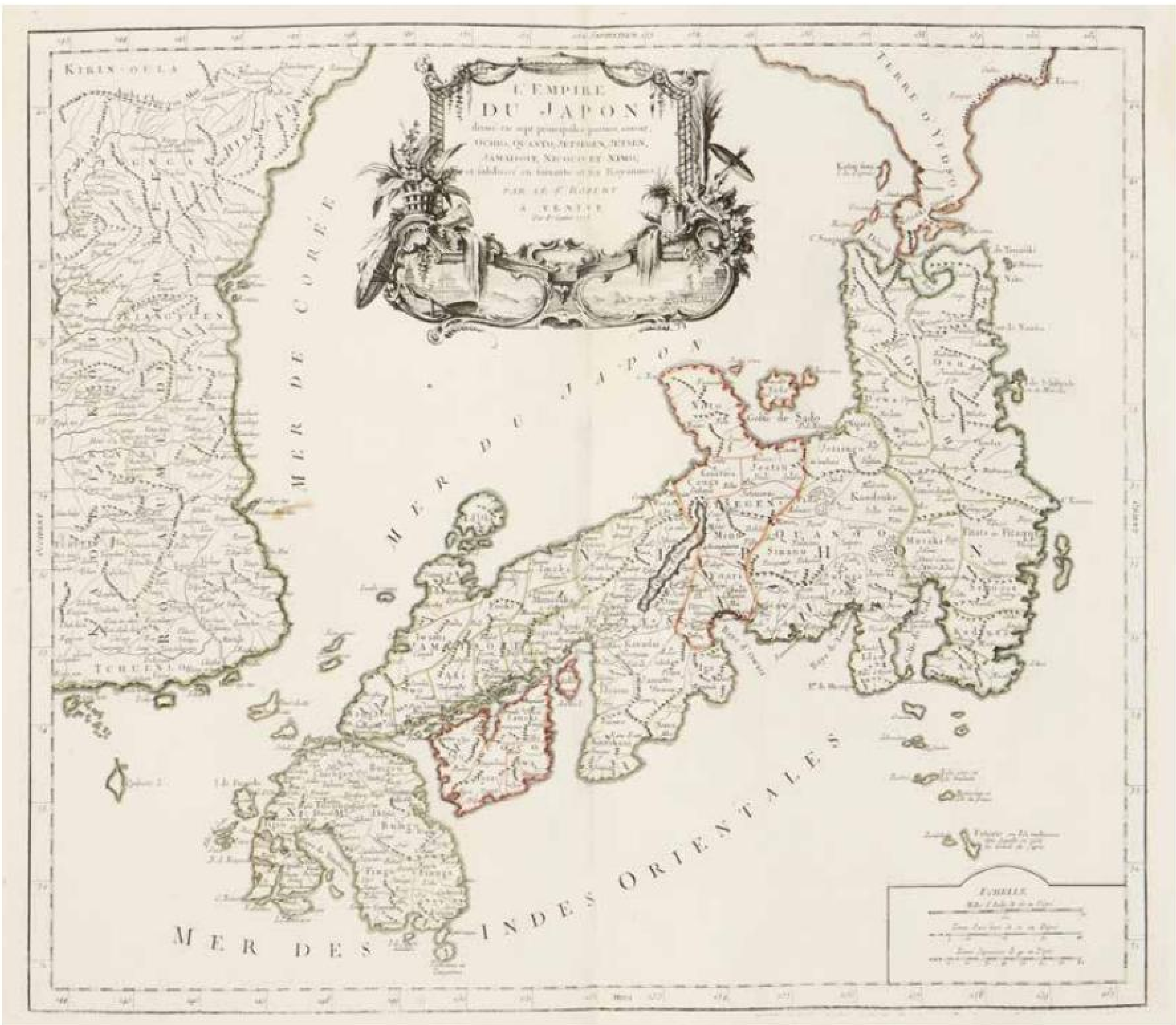
RARA PRIMA EDIZIONE

Longuerue, Louis Du Four de. *Description historique et geographique de la France ancienne et moderne.* Parigi, Jacques-Henri Pralard, 1719.

In folio (385 x 260 mm); [8], 386; [2], 390, [2] pagine. Vignetta raffigurante la Fortuna ai frontespizi, 9 carte geografiche a doppia pagina o ripiegate, testate e capilettera abitati (lievi fioriture e bruniture, marginali difetti.) Legatura coeva vitellino nocciola, dorso a 6 nervi con tassello rosso per il titolo e decorazioni di ferri dorati, tagli a spruzzo rosso (sciupata, spellature e mancanze agli angoli).

RARE FIRST EDITION

€ 300/400



97

PRIMA EDIZIONE DEL GRANDE ATLANTE DI SANTINI

Santini, Paolo. *Atlas universel dressé sur les meilleures cartes modernes*. Parigi, Remondini, 1776-80.

In folio (516 x 390 mm). Frontespizio inciso, 2 carte di indici, 124 carte geografiche a doppia pagina con i confini acquerellati da mano coeva (rinforzi e restauri alle prime carte di entrambi i volumi, traccia di umidità su poche carte.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (piccole mancanze e qualche difetto).
L'opera rappresenta uno dei più significativi esempi di atlante stampato nel Settecento in Italia. Paolo Santini è l'autore della maggior parte delle carte italiane, ma il resto dell'opera contiene mappe di cartografi francesi, in particolare d'Anville, Bellin, Bonne, Janvier e Robert de Vaugondy.

FIRST EDITION OF SANTINI'S GREAT ATLAS

(2 volumi)

€ 3.000/4.000



98

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA DAL CELEBRE INCISORE SVIZZERO MERIAN

Esemplare di studio della celebre e ricercata *Topographia und eigentliche Beschreibung der vornembsten Stäte, Schlösser ... in den Hezogthümern Braunschweig und Lüneburg* di Matthäus Merian stampata nel 1654 a Francoforte. L'edizione, non esente da difetti, è illustrata da un bel frontespizio allegorico, 3 carte geografiche e 114 tavole in gran parte a doppia pagina, il tutto entro legatura coeva in pelle di scrofa con decorazione di ferri a secco.
Merian produsse, insieme al figlio Matthäus il Giovane, una serie di volumi conosciuti come *Topographia Germaniae* che contengono una grandissima quantità di piante, vedute di città e carte geografiche che ebbe largo successo e fu più volte ristampato e copiato.

FIRST EDITION ILLUSTRATED BY THE SWISS ENGRAVER MERIAN

€ 1.600/1.800

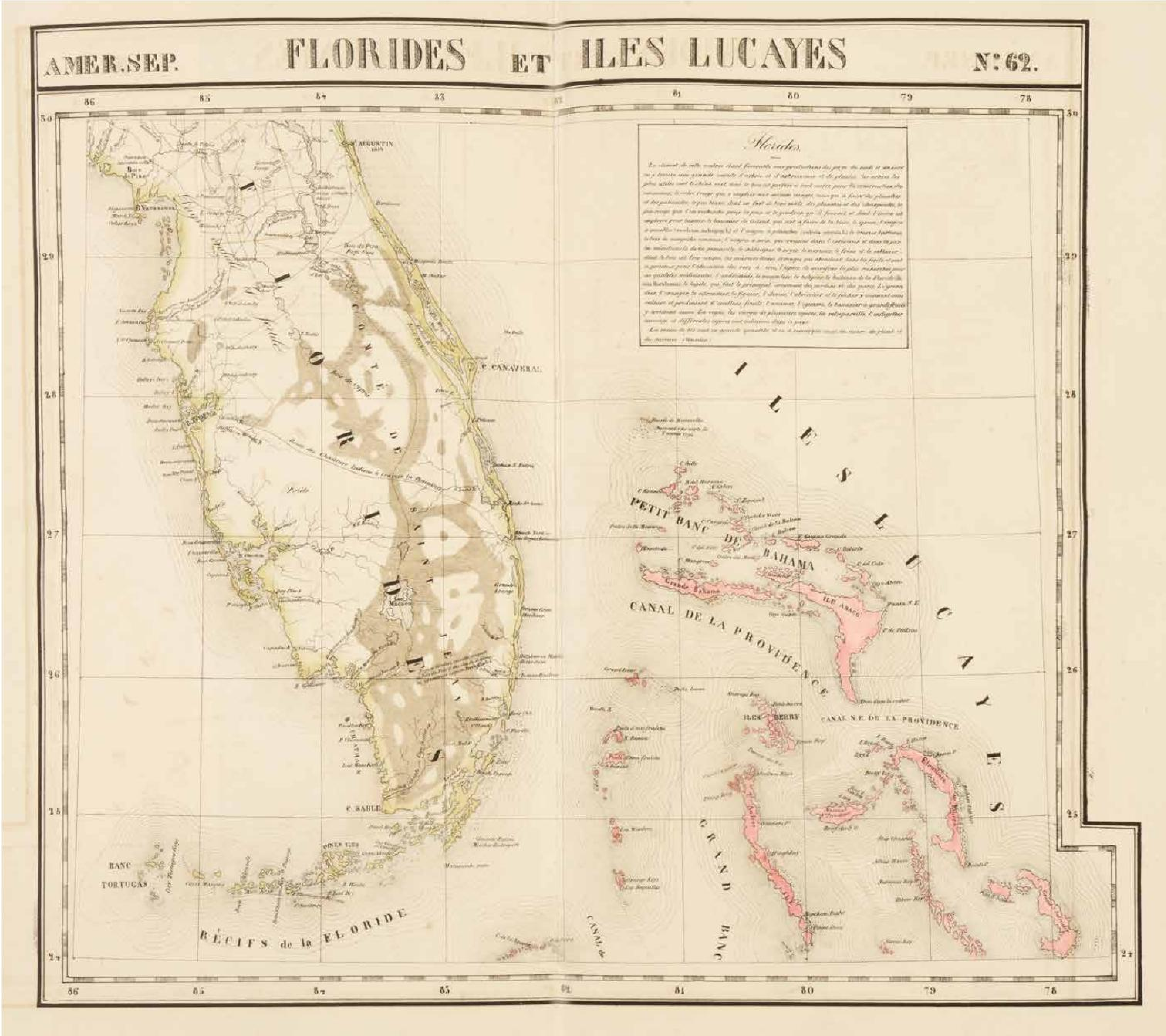


NUOVO ATLANTE GEOGRAFICO UNIVERSALE

DELINEATO SULLE ULTIME OSSERVAZIONI

TOM. I.

ROMA Presso la Calcogr. Camerale MDCCXCII.



100

99

PODEROSO ATLANTE COMMISSIONATO DALLA CALCOGRAFIA CAMERALE PONTIFICIA

Cassini, Giovanni Maria. *Nuovo atlante geografico universale delineato sulle ultime osservazioni*. Roma, Calcografia Camerale, 1792-97.

In folio (428 x 307 mm); 34 pagine. Frontispizi incisi da Alessandro Mochetti su disegno di Tofanelli per il primo volume e da Demetrio Bragon per il secondo volume, 1 tavola non numerata e 125 carte geografiche a doppia pagina (alcuni piccoli strappi, alone al margine bianco del secondo volume, piccoli difetti qua e là.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello al dorso, tagli a spruzzo rosso (stanca). Nota di possesso di Luigi Franchetti.

Bell'insieme dei primi due tomi dei tre di quest'opera che ebbe una notevole diffusione a cavallo dei secoli XVIII e XIX. Giovanni Maria Cassini, discepolo Giovanni Battista Piranesi, fu geografo, cartografo e incisore di architetture e prospettive. La prima parte è molto apprezzata per le gore di globi. In particolare, il globo terrestre si basa sui viaggi del capitano James Cook, l'ultimo dei quali completato nel 1779, mentre il globo celeste si avvale delle ricerche di John Flamsteed e di Nicolas Louis de Lacaille.

MAGNIFICENT ATLAS COMMISSIONED BY THE PAPAL CHALCOGRAPHY

(2 volumi)

€ 5.000/6.000

100

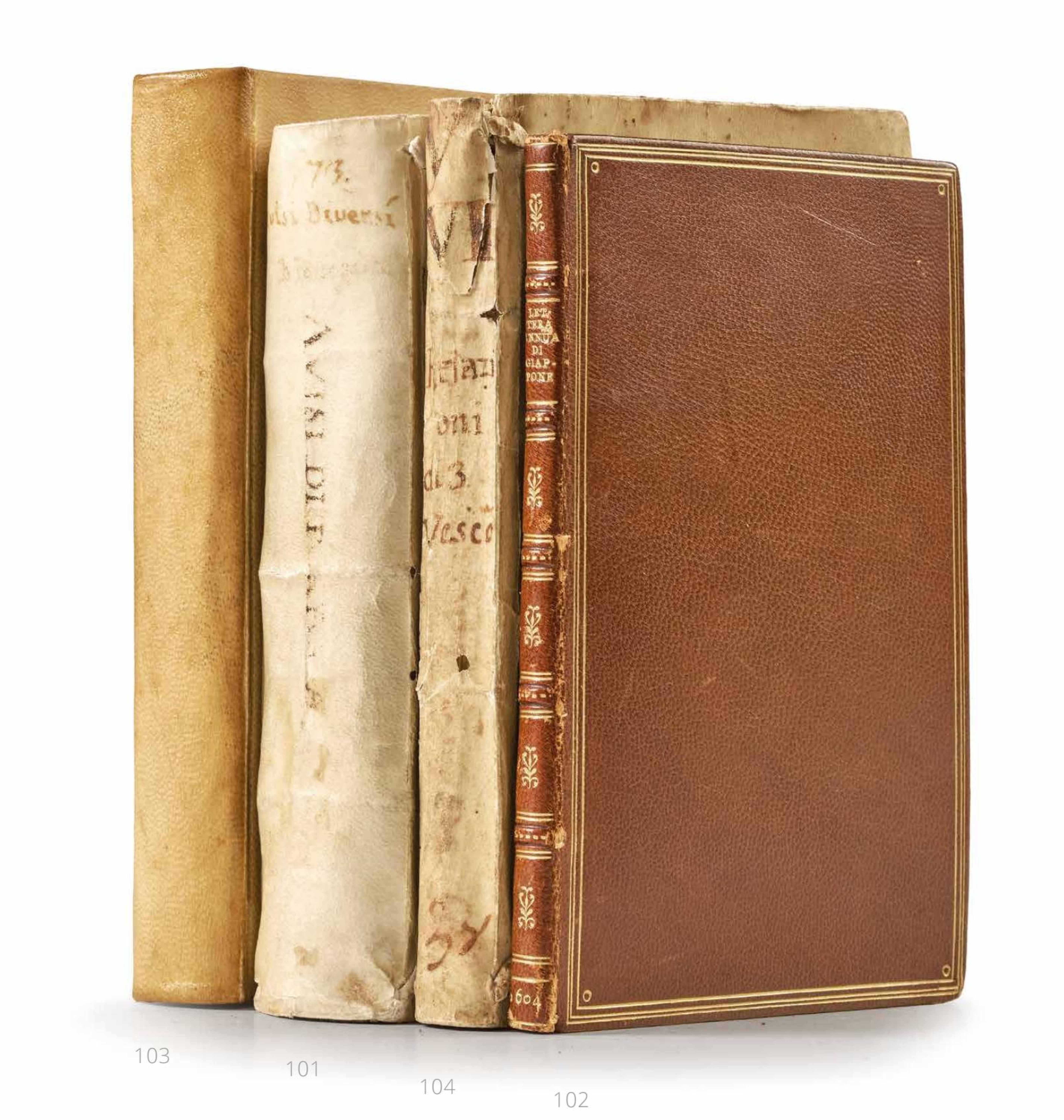
BELLA RACCOLTA DI MAPPE COLORATE DEL GRANDE GEOGRAFO BELGA

Lotto composto da 5 dei 6 volumi del grande *Atlas Universe de Géographie* di Philippe Vandermaelen, stampato a Bruxelles nel1827. L'atlante in folio (530 x 380mm), è composto da dettagliate carte geografiche a doppia pagina con vivida coloritura coeva, raffiguranti le parti di Europa, Asia, Africa, America Settentrionale e Oceania, in legatura coeva in mezza pelle con tasselli rossi e verdi per il titolo e la numerazione dei volumi. Esemplare non esente da difetti ma di gran fascino.

NICE COLLECTION OF HAND-COLORED MAPS BY THE GREAT BELGIAN GEOGRAPHER

(5 volumi)

€ 1.500/2.000



101

UNA DELLE PRIME RACCOLTE DI LETTERE SCRITTE DAI MISSIONARI GESUITI

Diversi avisi particolari dall'Indie di Portogallo, ricevuti dall'anno 1551 sino al 1558 dalli reverendi padri della Compagnia di Giesù. Venezia, Tramezzino, 1565.

In ottavo (148 x 100 mm); [8], 294, [2 bianche] carte. Marca tipografica al frontespizio, diversi capilettera xilografici (timbro al frontespizio.) Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso.
Antica e rara raccolta di lettere scritte da missionari gesuiti dal Brasile, Africa, Goa, Malacca, Cocincina e Giappone. Alcune sono di Francesco Saverio, due dal Giappone e una da Malacca, ma anche altre contengono riferimenti al missionario.

AN EARLY COLLECTION OF LETTERS WRITTEN BY JESUIT MISSIONARIES

€ 4.000/6.000

102

ESEMPLARE FRESCO DI QUESTA RARA RELAZIONE IN ELEGANTE LEGATURA DEL NOVECENTO

Pasio, Francesco. *Lettera annua di Giappone scritta nel 1601*. Venezia, Ciotti, 1604.

In dodicesimo (145 x 95 mm); 77 pagine. Marca tipografica al frontespizio. Legatura moderna in marocchino marrone, sui piatti cornice di triplice filetto, titolo in oro al dorso, dentelle.
Pasio lasciò l'Italia per l'Oriente nel 1577, dopo un lungo soggiorno a Lisbona prima e a Macao poi, raggiunse il Giappone nel 1584. In questa rarissima lettera sull'attività dei gesuiti in Giappone tra la fine del XVI e l'inizio del XVII secolo, Pasio descrive la conversione di molti giapponesi, menziona le città di Nagasaki, Omura, Osaka ecc., e scrive delle condizioni culturali del Giappone dell'epoca.

NICE COPY OF THIS RARE REPORT IN AN ELEGANT TWENTIETH-CENTURY BINDING

€ 500/800


LETTERA ANNVA DI GIAPPONE
Scritta nel 1601. e mandata dal P. Francesco Pasio V. Prouinciali.
Al M. R. P. Claudio Acquauiua Generale della Compagnia di Giesù.
VENETIA, MDCIIII.
Appresso Gio. Battista Ciotti Senese, All'Aurora.

102

103

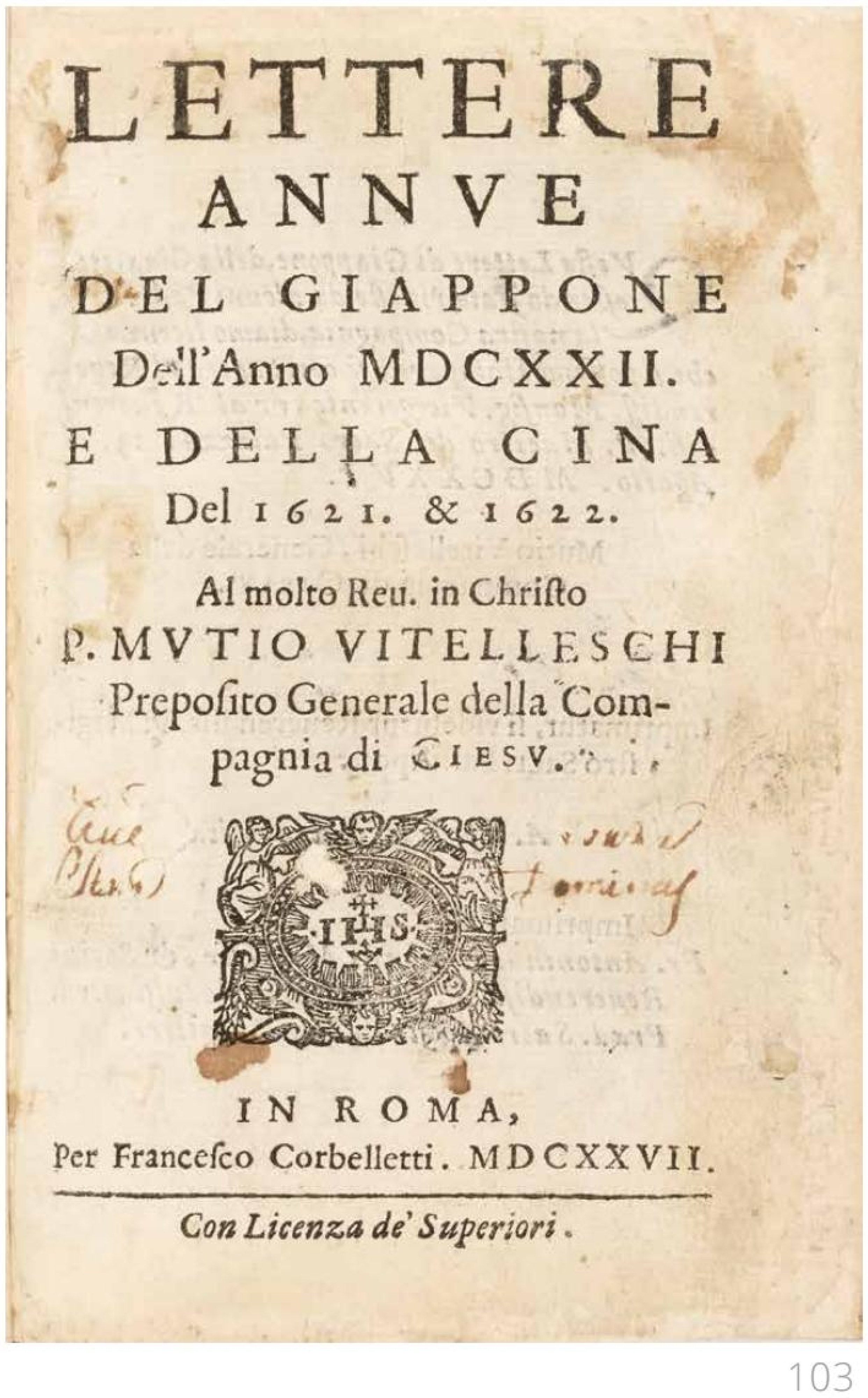
RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DI UN IMPORTANTE RAPPORTO DEI GESUITI DAL GIAPPONE E DALLA CINA

Lettere annue dal Giappone dell'anno 1622, e dalla Cina del 1621 e 1622. Roma, Corbelletti, 1627.

In ottavo (155 x 100 mm); 312 pagine. Marca tipografica al frontespizio (esemplare lavato e restaurato, rinforzi al forntespizio, foro di tarlo ai primi 20 fogli con piccole perdite di testo.) Legatura moderna in pergamena.
Scritta in un periodo in cui i missionari gesuiti e i giapponesi convertiti al cattolicesimo subirono numerosi orribili martiri e persecuzioni, l'opera racconta con dettagli raccapriccianti i martiri subiti in tutta la comunità cristiana in Giappone. Il provinciale napoletano Majorica scrisse la prima lettera da Macao il 30 settembre 1623 riferendo sullo stato dei collegi dei gesuiti a Goa, Chaul, Tana, Bassein e altrove nell'anno 1620. La lettera del 1622 dalla Cina, scritta da Nicolas Trigault da Hangchow, è ricca di materiale sull'avanzata dei Manciù nel nord della Cina con la presa di Liaotung, il timore per la sicurezza di Pechino, e lo scoppio di ribellioni locali contro il giovane imperatore Ming.

VERY RARE FIRST EDITION OF AN IMPORTANT JESUIT REPORT FROM JAPAN AND CHINA

€ 1.500/2.000


LETTERE ANNVE DEL GIAPPONE Dell'Anno MDCXXII. E DELLA CINA Del 1621. & 1622.
Al molto Reu. in Christo P. MVTIO VITELLESCHI Preposito Generale della Compagnia di GIESV.
IN ROMA, Per Francesco Corbelletti. MDCXXVII.
Con Licenza de' Superiori.

103

104

RARA PRIMA EDIZIONE ITALIANA DI UN INTERESSANTE OPERA SULLE MISSIONI FRANCESI IN ORIENTE

Pallu, François. *Breve e compendiosa relatione de' viaggi di tre vescovi francesi che da Alessandro VII furono mandati Vicarij Apostolici à i Regni della Cina, Concincina e Tonchino*. Roma, di Falco, 1669.

In ottavo (155 x 100 mm); [8], 170, [2] pagine. (Timbro e nome sul frontespizio, poche carte lievemente brunite.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso cerniere interne un po' allentate.
Pallu, cui si deve la Société des Missions Etrangères, tuttora attiva, si recò in Siam nel 1662 con l'intenzione di proseguire per la Cina, dove arrivò però solo nel 1683, poco prima di morire. Nel frattempo rientrò in Europa due volte, ed oltre a scrivere questo resoconto, riferì al Papa ed al re di Francia sulle missioni francesi in Siam, Laos e Cina, le cui attività non erano gradite ai Portoghesi, agli Olandesi, e ai gesuiti.

SCARCE FIRST ITALIAN EDITION OF THIS ACCOUNT OF THE FRENCH MISSIONS TO THE FAR EAST

€ 500/800



105

BELLA LEGATURA ROMANA ALLE ARMI ALTIERI E BARBERINI

Legatura vuota. [Roma], XVII secolo.
In quarto (215 x 160 mm). Marocchino testa di moro con ricca decorazione di ferri dorati, al centro dei piatti stemma di Clemente X che sovrasta quello di un membro della famiglia Barberini (qualche piccola mancanza al dorso).

NICE ROMAN BINDING WITH ALITERI AND BARBERINI ARMS

€ 600/800



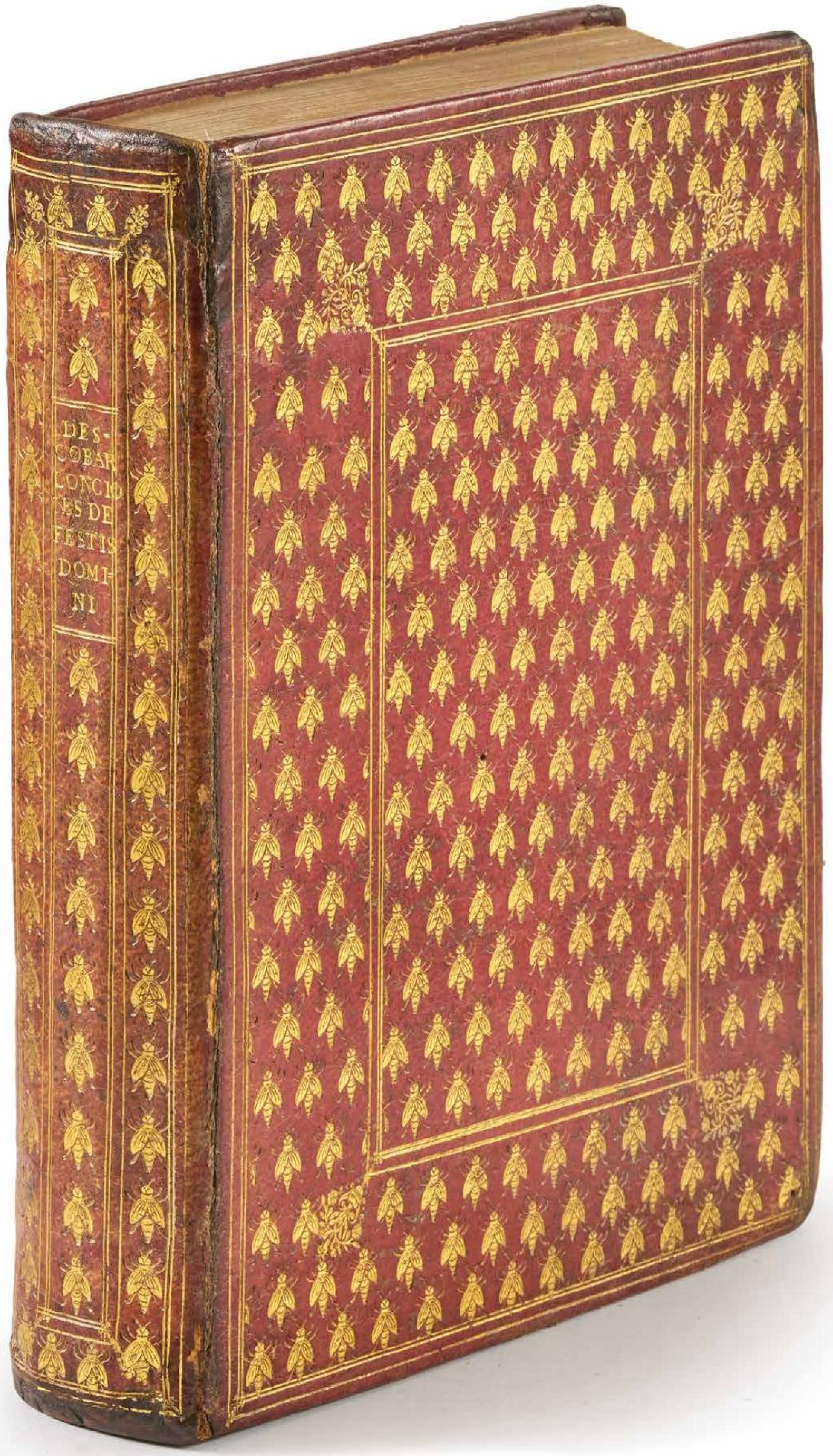
106

RARA LEGATURA ALLE ARMI DI DON MARZIO PACECCO CARAFA

Bel volume in folio contenente opere di Dionigi Rijkel detto il Certosino, eminente teologo e scrittore del XV secolo, intitolate *In sententiarum Librum I*, stampate a Venezia da Angelo Raffaele nel 1584. La legatura in vitellino biondo con tagli rossi purtroppo non è esente da difetti, ma comunque riccamente ornata da ferri dorati con, al centro dei piatti, le grandi armi di Marzio Carafa della Stadera, duca di Maddaloni e marito di Maria Pacheco y Zuñica, figlia del principe di Conca, erede del maggiorascato Pacheco in Spagna, che, in seguito a questo matrimonio, entrò a far parte del patrimonio dei Carafa di Maddaloni.

RARE BINDING WITH THE ARMS OF DON MARZIO PACECCO CARAFA

€ 800/1.200



107

BELLA LEGATURA, PROBABILMENTE ROMANA, ALLE ARMI BARBERINI

Descobar, Bartholomeus. *Conciones de Festis Domini*. Pont-à-Mousson, Cramoisy, 1625.

In quarto (230 x 170 mm); [8], 743, [117 + 4 bianche] pagine. Frontespizio stampato in rosso e nero e con vignetta in rame (due antichi timbri e antica nota di possesso al frontespizio, bruniture.) Legatura coeva in marocchino rosso con seminato d'api impresso in oro sui piatti e sul dorso, tagli dorati (cuffie e cerniere abilmente restaurate).
L'opera è dedicata al Cardinale Francesco Barberini (1597-1679), e il seminato d'api che ricopre la magnifica legatura, è un chiaro riferimento alle armi della sua famiglia.

NICE BINDING, PROBABLY ROMAN, WITH THE BARBERINI ARMS

€ 1.500/2.000



108

TRE DELLE PIÙ NOTE OPERE DI TRISSINO, MODELLO UNIVERSALE DI INTELLETTUALE UMANISTICO

Trissino, Gian Giorgio. *La poetica*. Vicenza, Ianiculo, 1529.

In folio (268 x 178 mm); LXVIII, [2] carte. Grande marca tipografica in fine volume con coloratura coeva, diagrammi nel testo, annotazioni di mano antica. Legatura del XVIII secolo in piena pergamena, dorso Liscio con tassello rosso per il titolo in oro, tagli rossi.
Assai rara prima edizione completa degli ultimi 2 carte di errata che spesso mancano. Nel lotto anche le *Rime* e il *Dialogo intitolato il castellano*.

THREE OF THE BEST-KNOWN WORKS BY TRISSINO, A UNIVERSAL MODEL OF HUMANISTIC INTELLECTUAL

(3 volumi)

€ 800/1.200

109

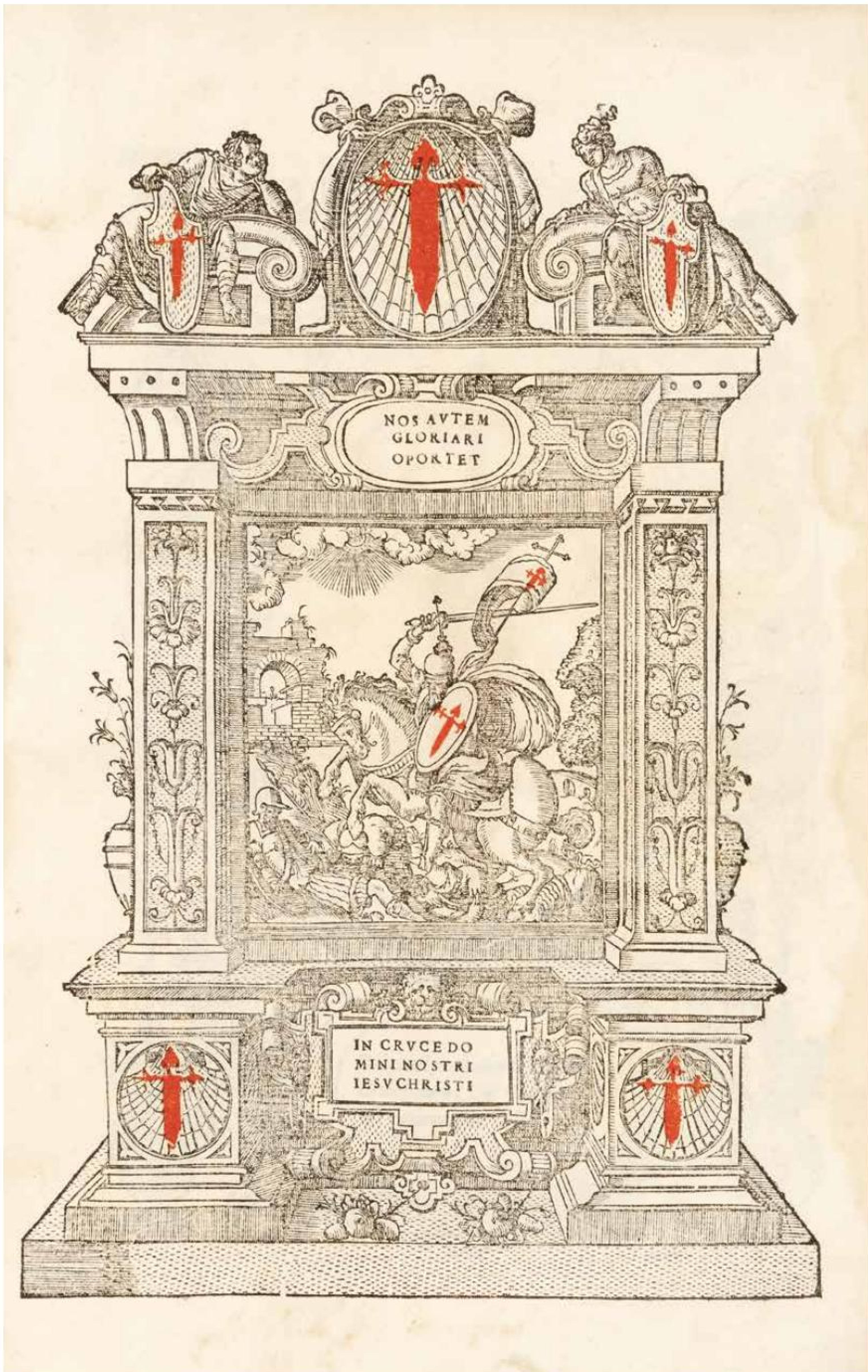
PRIMA EDIZIONE IMPRESSA A MADRID DELLA REGOLA DEI CAVALIERI DELL'ORDINE DI SANTIAGO

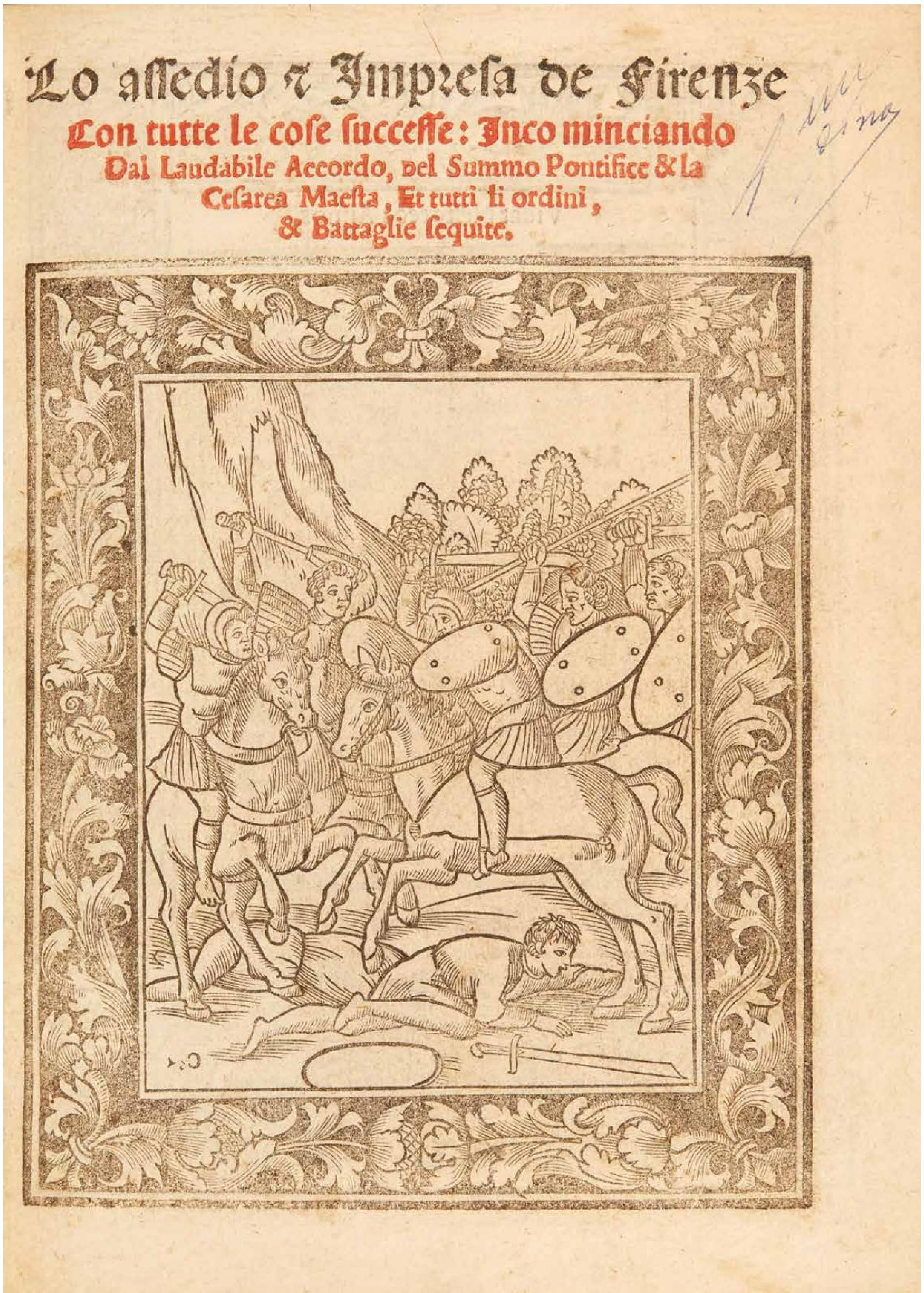
La Regla y stablescimientos de la cavalleria de Sanctiago del Espada. Madrid, Sanchez, 1577.

In folio (305 x 200 mm); [16], 156 carte. Frontespizio architettonico che racchiude le armi reali, grande tavola di San Giacomo *matamoros* entro una cornice architettonica arricchita da croci di Santiago in rosso inserite in conchiglie e stemmi, incisione a piena pagina della medesima croce entro raffinata cornice rinascimentale, capilettera abitati, il tutto inciso in legno (marginali fioriture e aloni in principio ed in fine volume.) Legatura coeva in pergamena floscia (sciupata, tracce d'uso alle estremità).
L'Ordine si Santiago venne fondato nel XII secolo e ricevette la sua prima regola nel 1171 dal Cardinal Jacinto, successivamente Celestino III, allora legato in Spagna di papa Alessandro III. L'Ordine adottò la regola più moderata degli Agostiniani, il carattere era ospedaliero e militare come quello di Malta. I membri, che godevano di tutti i privilegi e delle esenzioni degli altri ordini monastici, potevano contrarre matrimonio e parteciparono a imprese militari e marittime contro i Musulmani.

FIRST EDITION PRINTED IN MADRID OF THE ORDER OF ST. JAMES'S RULES

€ 600/800




Lo assedio ⁊ Impresa de Firenze
Con tutte le cose successe: Inco minciando
Dal Laudabile Accordo, del Summo Pontifice & la
Cesarea Maesta, Et tutti li ordini,
& Battaglie sequite.

110

ASSAI RARA E RICERCATA PRIMA EDIZIONE

Roseo, Mambrino. *Lo assedio e impresa de Firenze con tutte le cose successe*. Perugia, Cartolai, 1530.

In quarto (208 x 150 mm); [50] carte. Frontespizio stampato in rosso e nero con grande xilografia entro bordura fitomorfa, 3 xilografie nel testo (piccola firma recente a penna sul frontespizio, manca l'ultima carta bianca.) Legatura moderna in marocchino rosso firmata Lortic, sui piatti cornice di doppio filetto dorato e stemma nobiliare al centro, dorso ornato, dentelles, tagli dorati. Supralibros del principe di Essling.
Mambrino è stato un notaio e letterato umbro, autore della maggior parte delle traduzioni italiane e delle continuazioni dei più importanti romanzi cavallereschi spagnoli. Il grande condottiero Malatesta Baglioni fu chiamato nel 1529 a difendere la Repubblica di Firenze, Roseo lo accompagnò e registrò gli avvenimenti in questo poema in ottava rima d'ispirazione epico-encomiastica, che canta le imprese del condottiero con cadenze ariostesche, ma mantiene anche minuziosamente l'attenzione sulla fatica quotidiana dei soldati.

VERY RARE AND SOUGHT AFTER FIRST EDITION

€ 7.000/10.000

111

LA COPIA LIBRI DI QUESTA BELLA PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA

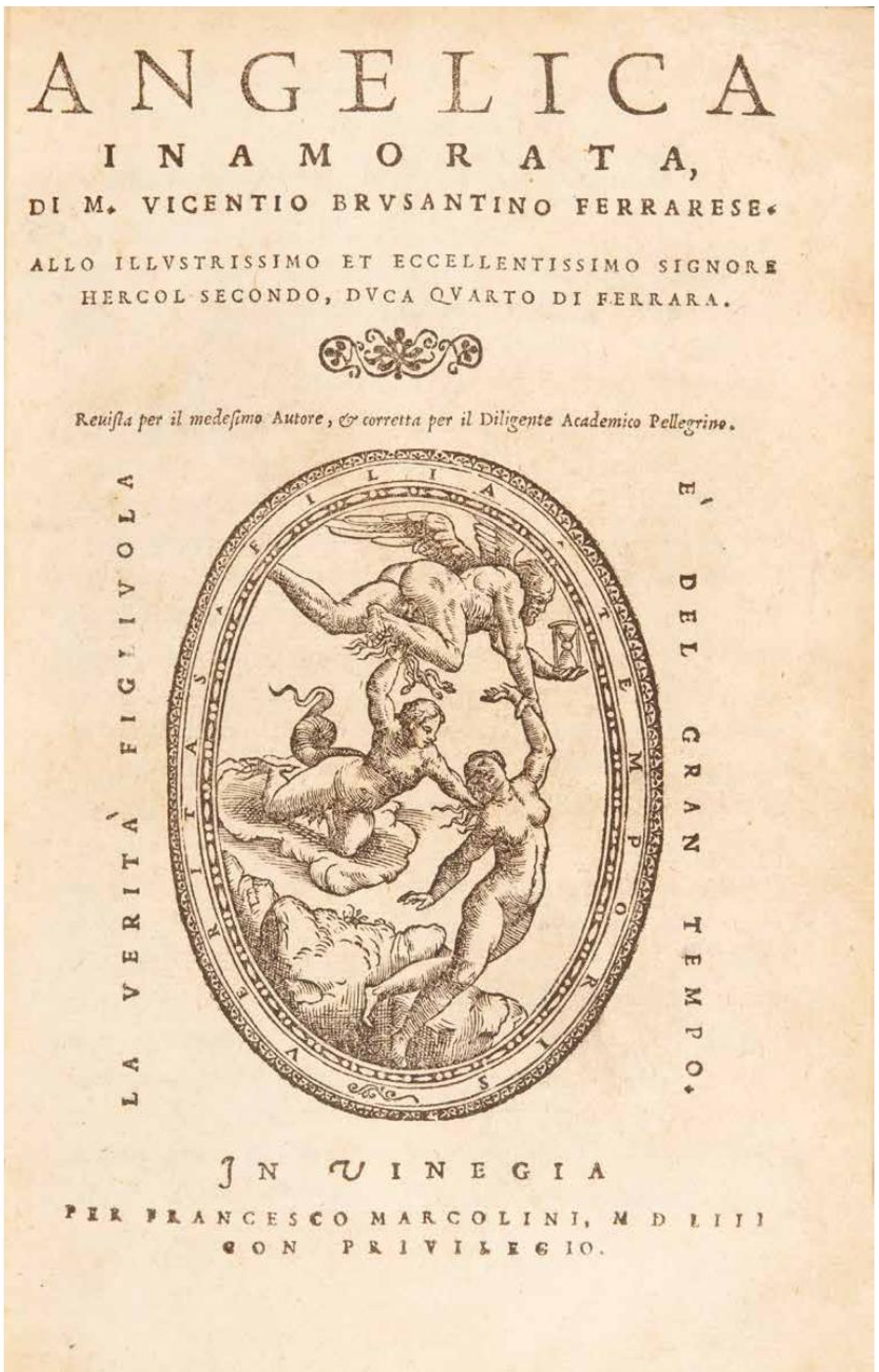
Brusantino, Vincenzo. *Angelica innamorata*. Venezia, Marcolini, 1553.

In ottavo (214 x 130 mm); 399, [1]. Marca tipografica xilografica al frontespizio e in fine volume, 37 grandi vignette xilografiche in principio di ogni canto (poche piccole macchie.) Legatura del XIX secolo in marocchino rosso, ai piatti cornice di duplice filetto impresso a secco, dorso a 5 nervi, ai comparti autore, titolo e data impressi in oro, dentelle di motivi stilizzati, tagli dorati (qualche spellatura, segni d'uso). Gugliemo Libri; ex libris Roberto Almagià.

Rara edizione con commento di Ludovico Dolce, che si cela dietro lo pseudonimo di Academico Pellegrino, appartenuta al celebre bibliofilo Guglielmo Libri, presente nel catalogo della sua asta del 1847 al numero 1097, pagina171, venduto a 39 Franchi.

THE LIBRI COPY OF THIS BEAUTIFUL ILLUSTRATED FIRST EDITION.

€ 3.200/3.500



112

RARA PRIMA EDIZIONE PROVENIENTE DALLA BIBLIOTECA DEL GRANDE STATISTA FRANCESE

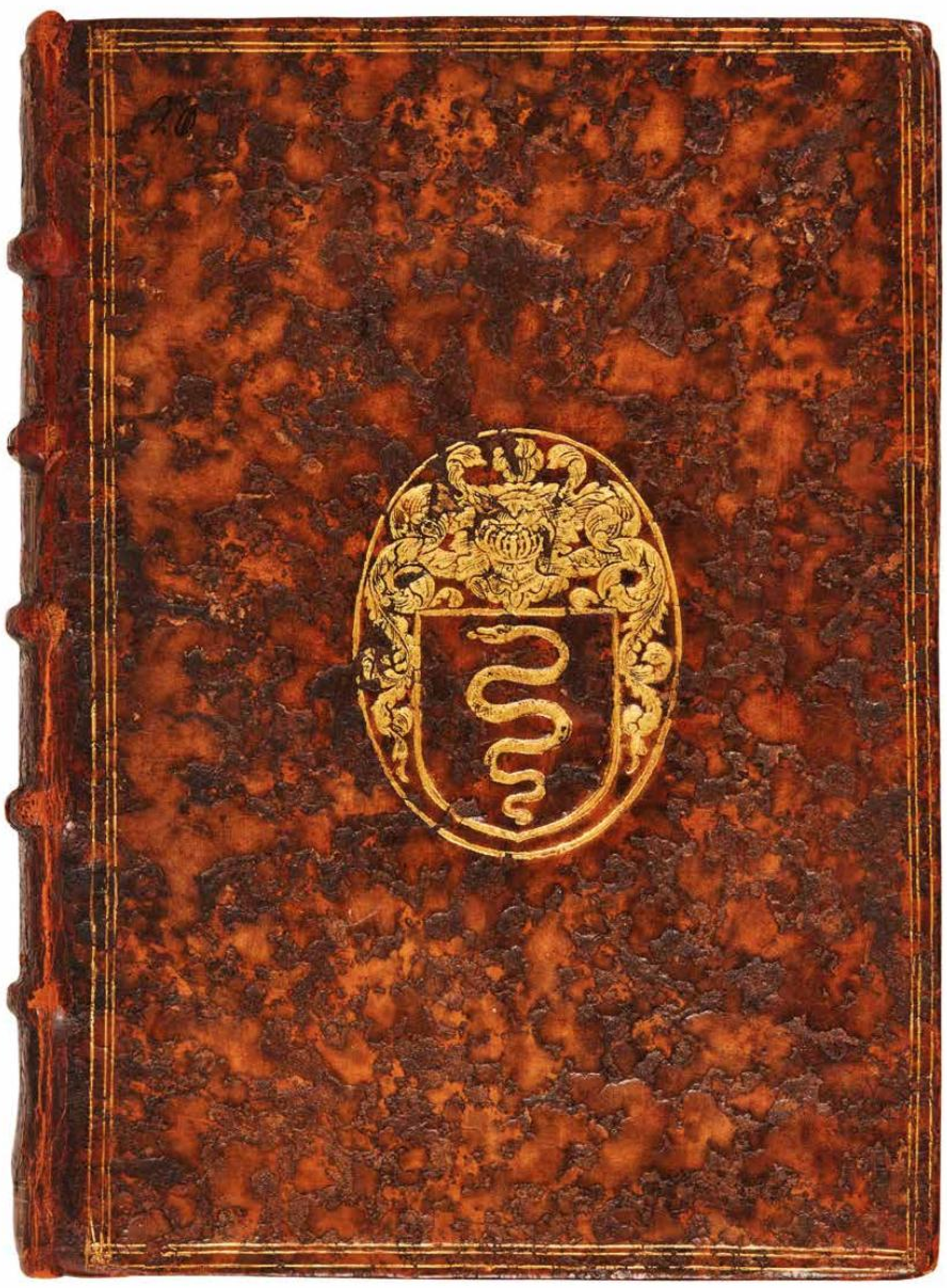
Porcacchi, Tommaso. *Historia dell'origine et successione dell'illustrissima famiglia Malaspina*. Verona, Discepolo, 1585.

In quarto (190 x 135 mm); [12], 236, [24] pagine. Marca tipografica incisa in legno al frontespizio, iniziali xilografiche nel testo (lievi bruniture sparse, traccia d'umidità sulle prime carte, piccole macchie in fine volume.) Legatura del XVII secolo in vitellino screziato, sui piatti cornice di triplice filetto e armi al centro impresse in oro, dorso a 5 nervi con decorazione dorata (qualche usura, piccoli antichi restauri). Supralibros e nota di possesso al frontespizio di Jean-Baptiste Colbert; ex libris Michel Wittock.

Scrittore e storiografo, Porcacchi visse a Firenze e Bologna prima di stabilirsi definitivamente a Venezia nel 1559. Scrisse numerose opere di storia, la più importante delle quali è certamente *L'Isole più famose del mondo*.

RARE FIRST EDITION FROM THE LIBRARY OF THE GREAT FRENCH STATESMAN

€ 1.800/2.200





113

ASSAI RARA PRIMA EDIZIONE DEI PRIMI 12 CANTI, PUBBLICATA TRE ANNI PRIMA DELLA DEFINITIVA

Strozzi, Giulio. *La Venetia edificata poema eroico*. Venezia, Ciotti, 1621.

In folio (335 x 234 mm); [8], 124, [2] pagine. Veduta prospettica di Venezia al frontespizio, tre tavole a piena paginia, grande marca tipografica in fine volume (difetti, incollata la prima tavola, manca l'ultima bianca.) Elegante legatura del XVIII secolo in vitellino nocciola, cornice di triplo filetto sui piatti, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (mancanze alle cuffie).

Importante poema eroico sulla storia di Venezia dalla sua fondazione sino alle guerre contro gli Unni di Giulio Strozzi, membro delle Accademie degli Incogniti e degli Unisoni, e celebre poeta e librettista veneziano.

VERY RARE FIRST EDITION OF THE FIRST 12 CHAPTER, PUBLISHED THREE YEARS BEFORE THE DEFINITIVE EDITION

€ 1.000/1.500



114

MAGNIFICA LEGATURA ROMANA ALLE ARMI ALBANI

Caloprese, Gregorio. *Lettura sopra la concione di Marfisa a Carlo Magno, contenuta nel Furioso al canto trentesim'ottavo*. Napoli, Bulifon, 1691.

In quarto (229 x 160mm); [16], 88 pagine. Due grandi iniziali istoriate xilografiche, testate e finalini xilografici (frontespizio e alcune carte leggermente brunite.) Legatura romana dell'inizio del XVIII secolo in marocchino rosso con elegante decorazione di ferri dorati e argentati, sui piatti ampia cornice di filetti e rotelle con angoli fitomorfi e stemma papale al centro, campitura disseminata di stelline, dorso a 5 nervi con decorazione pointillé, sguardie marmorizzate, tagli dorati e goffrati (argento ossidato, giunture rovinate). Supralibros di Papa Clemente XI; ex libris Michel Wittock.
Prima edizione di questo discorso poetico proveniente dalla biblioteca di Albani, uno dei grandi pontefici che, essendo appassionato bibliofilo, acquistò anche la vasta collezione di libri di Cassiano dal Pozzo.

MAGNIFICENT ROMAN BINDING TO THE ALBANI ARMS

€ 2.500/3.000

LE DONNE



115

RARA EDIZIONE DI QUESTA APPREZZATA OPERA

Alberti, Leon Battista. *Hectomphila... nella quale insegna la ingegnosa arte d'amare*. Venezia, Zoppino, 1528.

In ottavo (157 x 105 mm); [16] carte. Titolo entro cornice con motivi galanti incisa in legno, vignetta in fine volume (lievi bruniture, piccole macchie.) Legatura moderna in pelle maculata, cornice di filetti dorati sui piatti, dorso con tassello rosso per il titolo.
Una donna esperta di questioni sentimentali dispensa consigli a delle giovani ragazze su come ottenere e conservare l'affetto dell'amante, a dimostrazione dell'interesse del giovane Alberti per il problema delle passioni amorose, considerato principalmente dal punto di vista di un vagheggiato ideale di tranquillità, indispensabile all'uomo di lettere.

A SCARCE EDITION OF THIS POPULAR WORK

€ 2.000/3.000



116

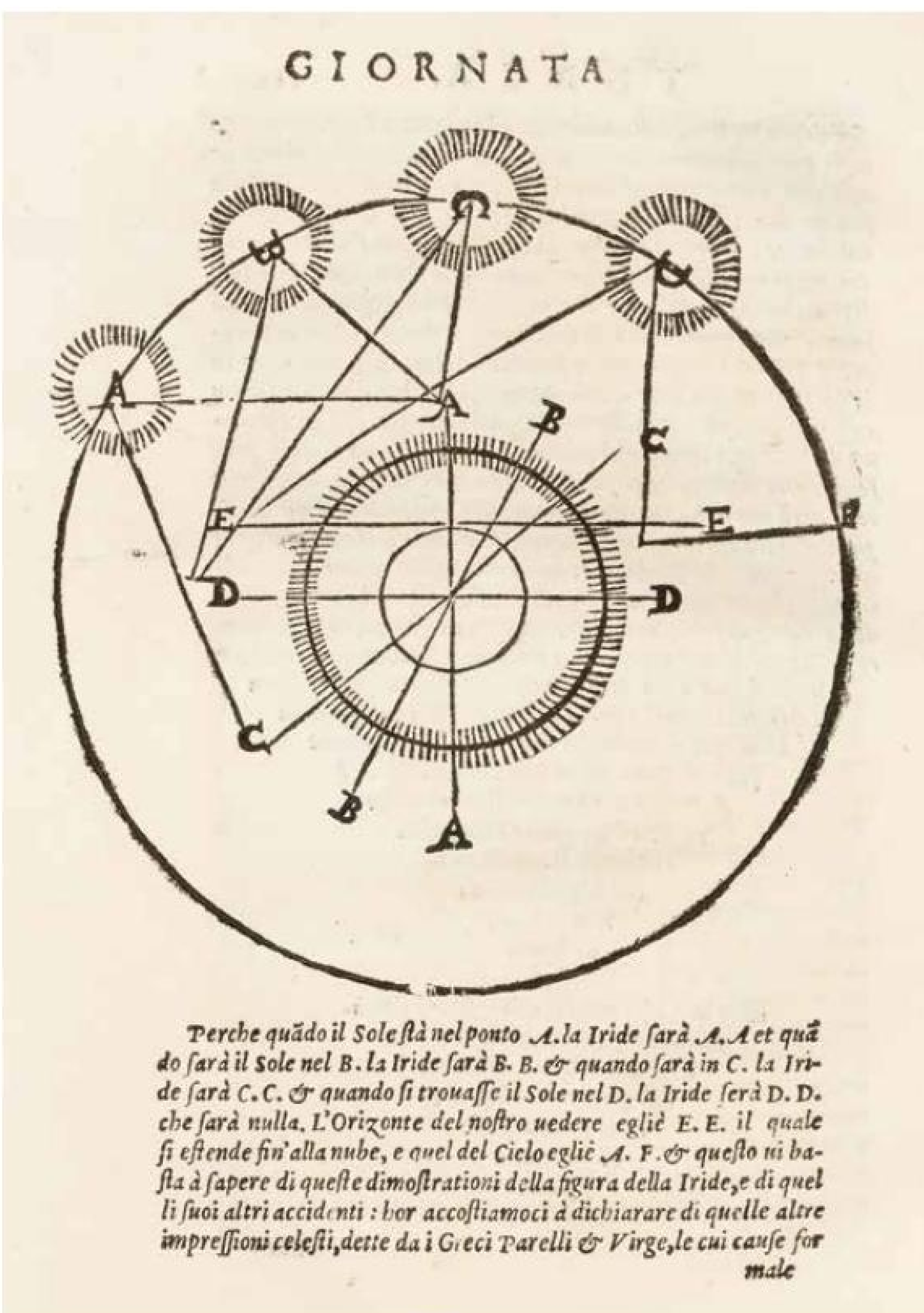
PRIMA EDIZIONE DI QUESTA CELEBRE RACCOLTA ILLUSTRATA DI FAVOLE

Faerno, Gabriele. *Fabulae centum ex antiquis auctoribus delectae*. Roma, Luchino, 1565.

In quarto (225 x 155 mm); [4], 100 carte. Frontespizio con titolo entro cornice architettonica sormontata dalle armi di papa Pio IV e diversi emblemi di Carlo Borromeo, dedicatario dell'opera, 100 tavole incise in rame da originali di Pirro Ligorio (lievi bruniture.) Legatura moderna firmata Riviere & Sons in marocchino rosso, titolo e decorazione fitomorfa al dorso, unghiatura, tagli dorati. Timbro di possesso di Hugh Selbourne, ex libris Marion C. Walker.
L'autore, poeta cremonese, tradusse in versi latini una scelta di favole antiche, ognuna accompagnata dalle illustrazioni di Ligorio, a lungo attribuite anche a Tiziano. Bell'esemplare della terza tiratura.

FIRST EDITION OF THIS FAMOUS ILLUSTRATED COLLECTION OF FAIRY TALES

€ 2.000/4.000



117

LA QUESTIONE FEMMINILE NELLA DALMAZIA RINASCIMENTALE IN UNA RARISSIMA OPERA SULLA FISICA ARISTOTELICA

De Gozze, Niccolò Vito. *Discorsi sopra le metheore d'Aristotele, ridotti in dialogo e divisi in quattro giornate*. Venezia, Ziletti, 1584.

In quarto (205 x 150 mm); [12], 147, [3] carte. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, diagrammi e figure incise in legno nel testo. Legatura coeva in pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso (stanca).
L'autore, bibliofilo e collezionista, era cittadino di Ragusa dove divenne fu una figura centrale nella vita culturale del suo tempo. Egli era sposato con Maria Gondola, filosofa e letterata, che scrive la dedica nell'opera del marito: "Alla non men bella, che virtuosa e gentil donna Fiore Zuzori in Ragugia". Queste 13 pagine in principio del volume rappresentano uno straordinario testimone della questione femminile dell'epoca in quanto Gondola difendeva apertamente l'amica poetessa Flora Zuzzeri, criticando aspramente la società ragusea dell'epoca che infatti mise al bando i Discorsi, costringendo Vito de Gozze alla censura nella seconda edizione dell'opera.

THE WOMEN'S ISSUE IN RENAISSANCE DALMATIA IN A VERY RARE WORK ON ARISTOTELIAN PHYSICS

€ 2.000/3.000

GLI AMORI

118

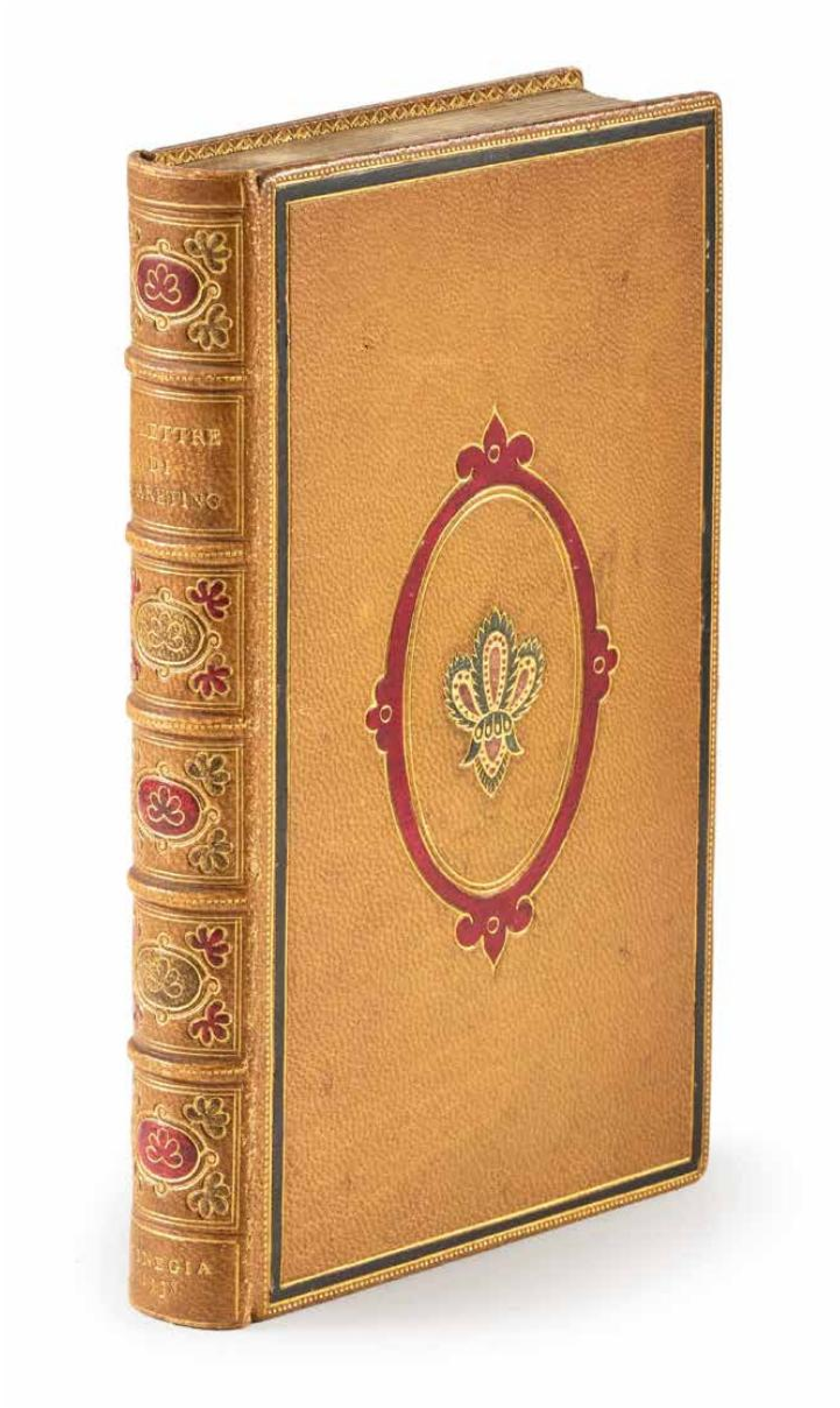
BELL'ESEMPLARE DELLA RACCOLTA DI LETTERE IN LINGUA VOLGARE

Aretino, Pietro. *Le lettere*. [Venezia], 1538.

In ottavo (150 x 90 mm). 218, [6] carte. Ritratto di Aretino inciso in legno al frontespizio. Legatura del tardo XX secolo in marocchino nocciola firmata Chatelain, piatti con filetti dorati che racchiudono intarsi policromi, dorso con cinque nervi con decorazioni in oro e intarsi in pelle rossa e verde, doubloure in marocchino verde scuro con putto al centro, tagli dorati. Ex libris del baronetto Charles J. Stuart.
Rara edizione pubblicata lo stesso anno e con le stesse lettere dell'edizione veneziana di Marcolini. Le lettere sono indirizzate a varie personalità tra le quali Bembo, Cosimo de' Medici, Sansovino, Ludovico Dolce, Paolo Manuzio, Vasari, Tiziano, Michelangelo, e contengono indiscrezioni, vivaci polemiche, considerazioni sull'arte e la letteratura, brevi racconti di avvenimenti familiari e confessioni personali, che ne fanno un notevole documento della vita politica e culturale del tempo. La raccolta ebbe un inaspettato e straordinario successo, dando inizio a un nuovo e fortunato genere letterario.

AN EARLY AND RARE EDITION OF THE FIRST COLLECTION OF LETTERS IN A MODERN LANGUAGE

€ 800/1.200



119

UNO DEI DIALOGHI CHE DIEDERO ETERNA FAMA ALL'ARETINO

Aretino, Pietro. *Ragionamento nel quale M. Pietro Aretino figura quattro suoi amici, che favellano de le corti del mondo, e di quelle del Cielo.* [Venezia], 1539.

In ottavo (155 x 98 mm); 55 carte. Frontespizio con ritratto dell'autore inciso in legno (manca l'ultima carta bianca, lievi bruniture.) Legatura moderna firmata Glingler di Roma in marocchino rosso con cornici dorate e a secco sui piatti, dorso con cinque nervi, ampio merletto dorato interno, astuccio. Ex libris Mario Bruschettini.
Montinaro, *L'Utopia rovesciata di Aretino*, in *Biblioteca di via Senato*, IV – 2011: "[Aretino] rovescia completamente l'utopia di Castiglione, condannando la figura dell'intelletuale-cortigiano, ormai da tempo non più illuminato consigliere di un principe somma di tutte le virtù, ma individuo dedito all'intrigo, alla menzogna e alla continua ricerca del proprio tornaconto personale. La descrizione della corte è terribile: luogo ove regnano vizio e corruzione, sotto la continua minaccia di violenze."

ONE OF THE DIALOGUES THAT GAVE ARETINO ETERNAL FAME

€ 1.500/2.000


RAGIONAMENTO
NEL QVALE M. PIETRO ARETI
NO FIGVRA QVATTRO
Suoi Amici, Che fauellano de le
Corti del Mondo, e di
quella del Cielo.
IL DIVINO PIETRO
ARETINO
M. D. XXXIX.



120

EDIZIONE ORIGINALE DI QUESTA NON COMUNE RACCOLTA DI SONETTI DI ARETINO, DOLCE E SANSOVINO

Aretino, Pietro. *Capitoli*. [Venezia], Navò, 1540.

In ottavo (147 x 87 mm); [56], 1 carte. Grande marca tipografica al frontespizio (lievi bruniture e fioriture sparse.) Legatura del XVIII secolo in bazzana marrone, dorso a due nervi con tassello nocciola per il titolo in oroce d'uso. Ex libris Mario Bruschettini.

FIRST EDITION OF THIS UNCOMMON COLLECTION OF SONNETS BY ARETINO, DOLCE AND SANSOVINO

€ 800/1.200



121

UN'EDIZIONE RARA DI QUATTRO OPERE TEATRALI MOLTO POPOLARI

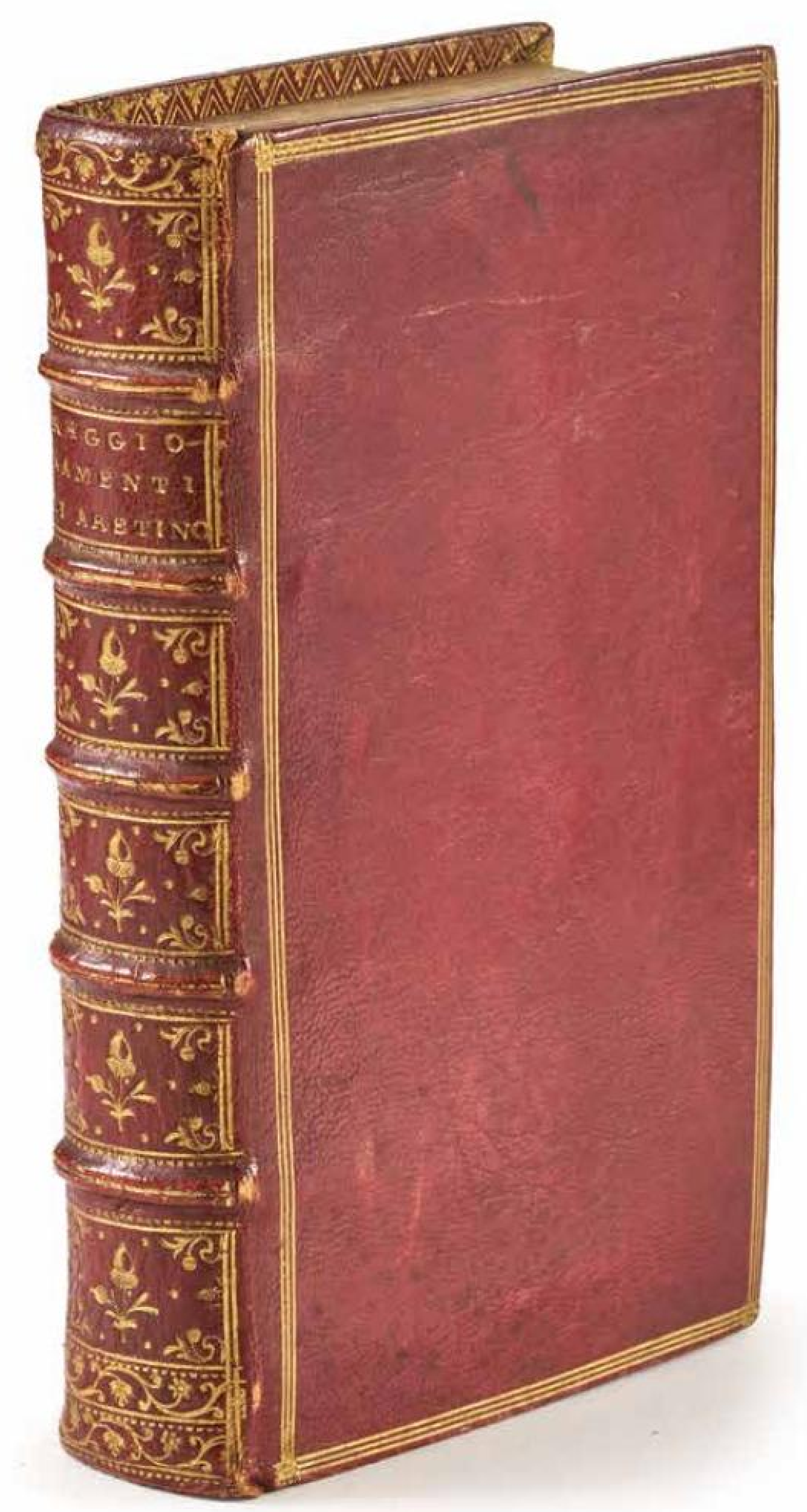
Aretino, Pietro. *Quattro Comedie. Cioè: Il Marescalco, La Cortigiana, La Talanta, L'Hipocrito*. Londra, Wolfe], 1588.

In ottavo (140 x 88 mm); [8], 285, [3] carte. Ritratto xilografico ripetuto sui 4 frontespizi. Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.

Edizione poco comune, stampata dopo la messa all'Indice delle opere del Divino Aretino. È una scelta di 4 tra le sue più significative commedie, tra le migliori commedie della letteratura italiana scritte prima di Goldoni. L'umore pungente, le avventure galanti e l'affilata critica sociale danno un affascinante quadro dell'epoca. Mazzuchelli 260: "Nuova impressione di bella stampa".

A SCARCE EDITION OF FOUR VERY POPULAR PLAYS

€ 500/700



122

LE OSCENE PROSE DELL'ARETINO APPARTENUTE AD UN GRANDE SCRITTORE FRANCESE

Aretino, Pietro. *Capricciosi e piacevoli ragionamenti… La puttana errante, overo dialogo di Madalena e Giulia*. [Amsterdam, Elzevir], 1660.

In ottavo (158 x 90 mm); 541, [3], 38 pagine. Legatura del XVIII secolo in marocchino rosso, cornice di triplice filetto dorato sui piatti, dorso a cinque nervi, titolo e fregi impressi in oro, sguardie marmorizzate, tagli dorati, astuccio. Ex libris Roger Pyerefitte.

Una delle due edizioni stampate dagli Elzevir dei *Ragionamenti* di Aretino, ambedue rare e ricercate, che contengono per la prima volta *La puttana errante*. Anche la veste tipografica è pressochè identica, a parte *La puttana errante* che è su 38 pagine in una tiratura e su 54 pagine nell'altra. Willems, Elzevir, 858.

THE OBSCENE PROSE OF ARETINO BELONGING TO A GREAT FRENCH WRITER

(2 parti in 1 volume)

€ 600/800

123

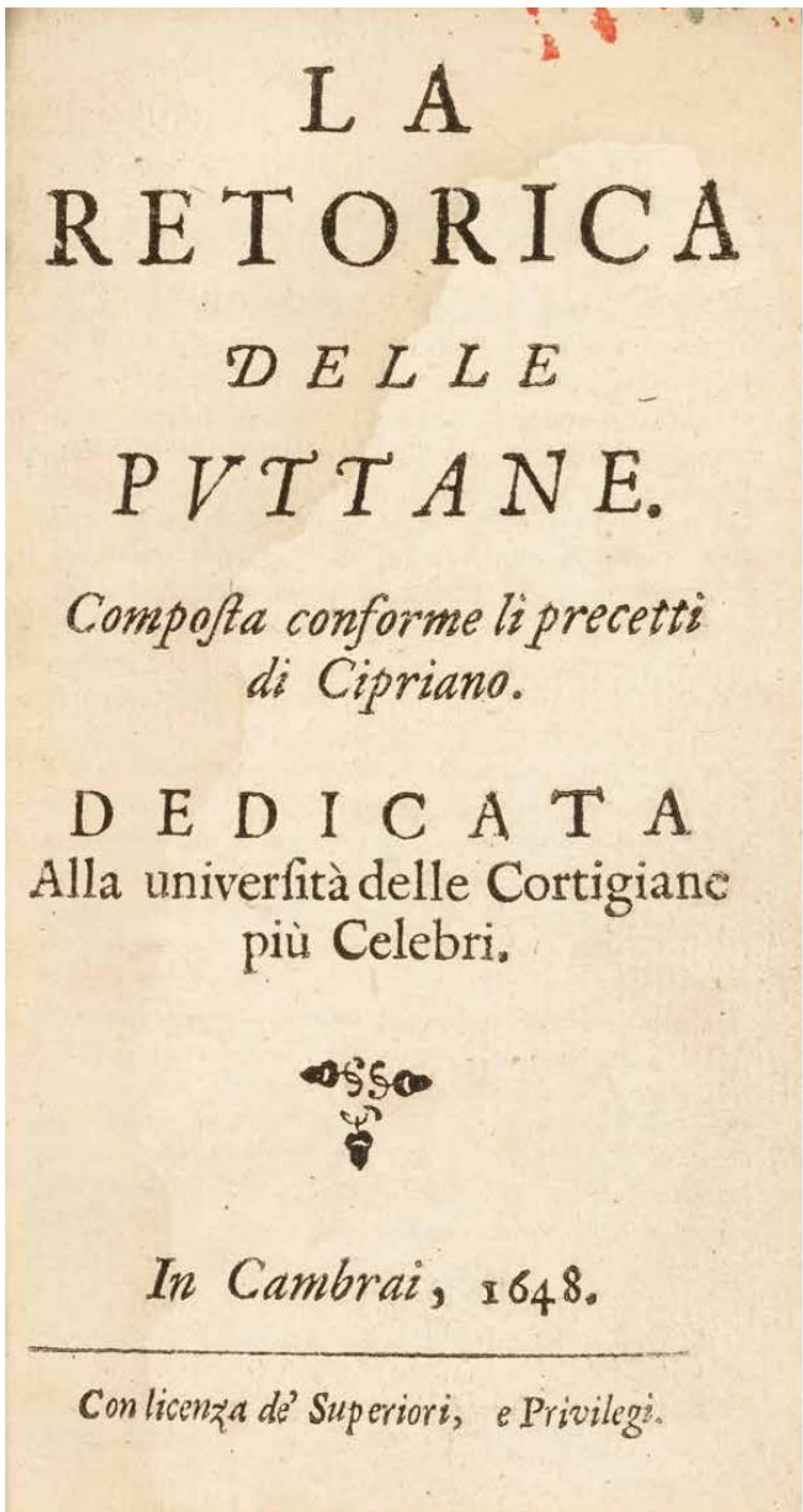
RARA SECONDA EDIZIONE DI UN CELEBRE E SCANDALOSO LIBELLO ANTIGESUITA, COMPOSTO IN FORMA DI DIALOGO TRA UN'ANZIANA PROSTITUTA E LA SUA INGENUA ALLIEVA

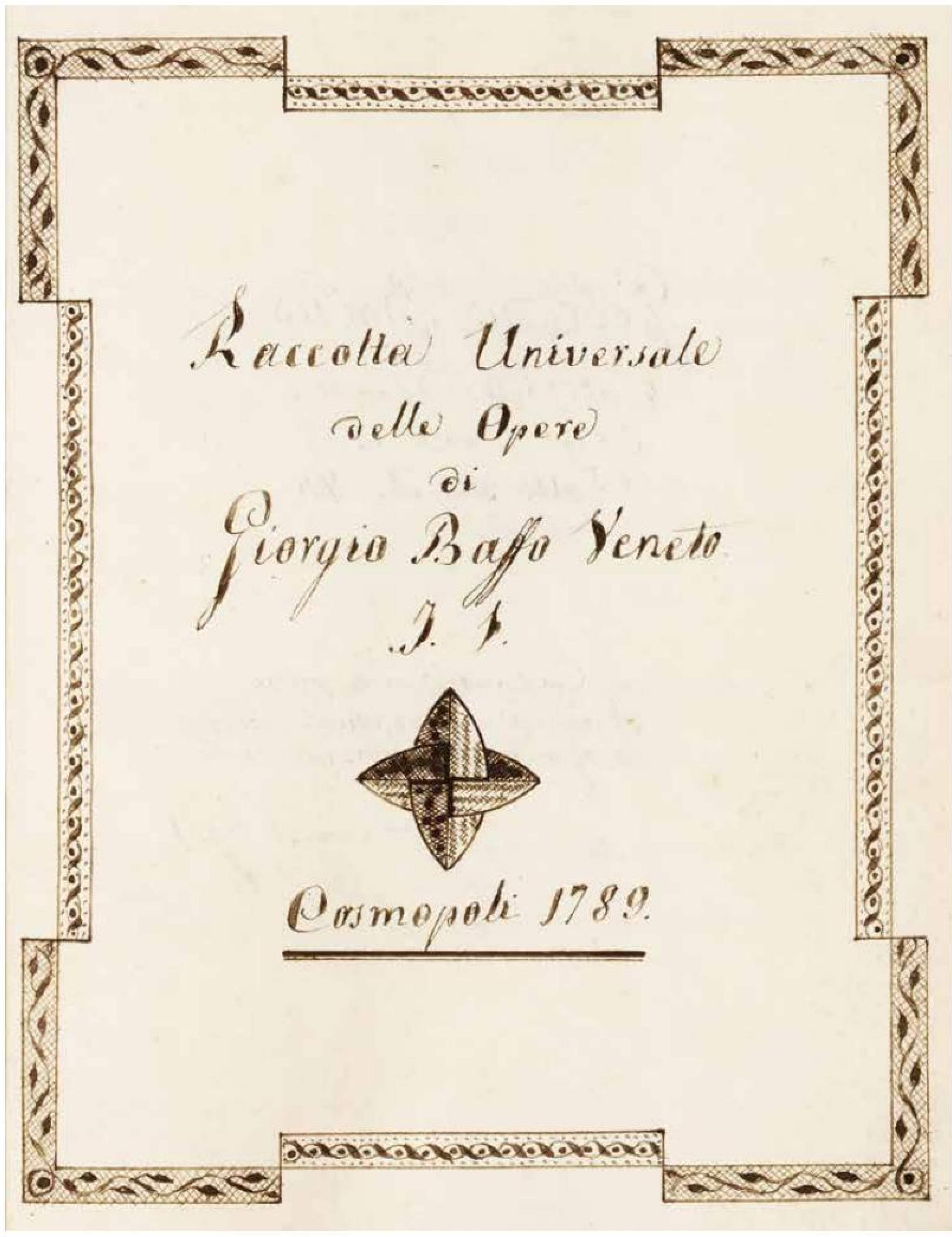
Pallavicino, Ferrante. *La retorica delle puttane*. [Venezia], 1648.

In dodicesimo (130 x 70 mm); 152 pagine. (Foro al foglio A8 con perdita di due lettere, tracce d'umidità, carta lievemente ingiallita.) Legatura coeva in pelle (dorso e angoli restaurati).
Opera di straordinario interesse, non solo per il suo contenuto osceno e per la drammatica vicenda del suo autore, decapitato a soli ventotto anni per immoralità e scritti contro il papato, ma anche per il modo in cui affronta, con una struttura didattica e retorica, il tema dell'iniziazione delle giovani alla prostituzione. Questo impianto metodico è chiaramente ispirato al programma pedagogico della Compagnia di Gesù, come esposto nel *De arte rhetorica* di Cipriano Suárez. È dunque evidente l'intento satirico e irridente nei confronti di una delle istituzioni più potenti del tempo.

RARE SECOND EDITION OF A FAMOUS AND SCANDALOUS ANTI-JESUIT PAMPHLET, COMPOSED IN THE FORM OF A DIALOGUE BETWEEN AN ELDERLY PROSTITUTE AND HER NAIVE PUPIL

€ 600/800


LA
RETORICA
DELLE
PVTTANE.
Composta conforme li precetti
di Cipriano.
DEDICATA
Alla università delle Cortigiane
più Celebri.
In Cambrai, 1648.
Con licenza de' Superiori, e Privilegi.


Raccolta Universale
delle Opere
di
Giorgio Baffo Veneto
Cosmopoli 1789.

124

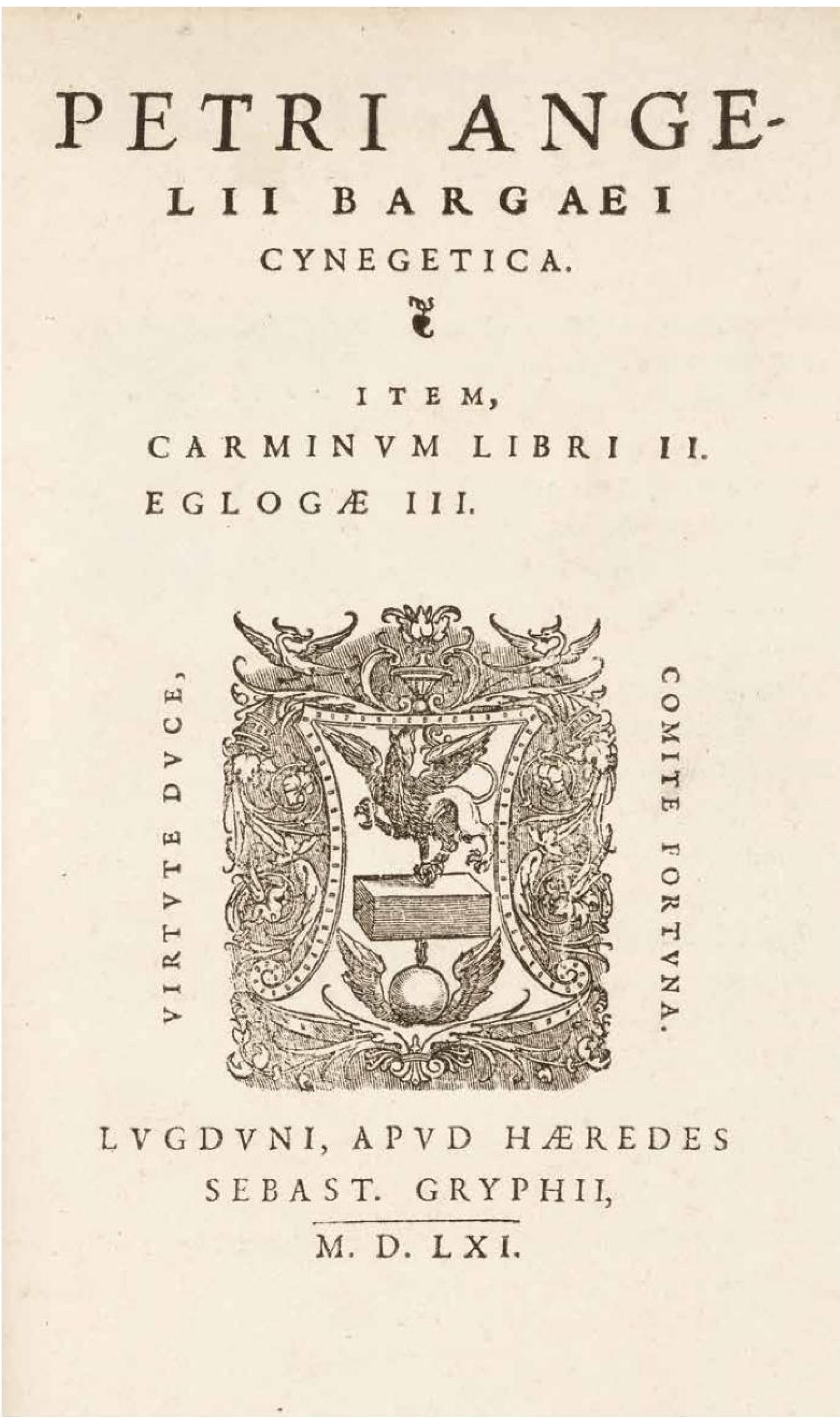
UNA VERSIONE MANOSCRITTA DELLE OPERE EROTICHE DI BAFFO

Baffo, Giorgio. *Raccolta universale delle opere*. Cosmopoli, 1789.

In ottavo (196 x 148 mm); [2], 306 pagine. Manoscritto su carta in elegante corsiva settecentesca, titolo entro cornice decorativa. Legatura del XX secolo in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto, tagli marmorizzati.
Raccolta di 178 sonetti, canzoni e madrigali licenziosi, scritti nel più puro dialetto veneziano. Baffo condusse una vita irreprensibile ed ebbe importanti incarichi nella pubblica amministrazione della Serenissima, coltivando privatamente la passione per le poesie oscene che componeva in maniera frenetica e instancabile ("Me lambico el cervelo zorno e note / Per far sonetti grassi e butirosi, / Per divertir le done e i so' morosi"). Sebbene non ne permise la pubblicazione, si compiaceva dei diversi ammiratori che le facevano circolare manoscritte, per cui la fama di poeta pornografo si diffuse rapidamente. Nel 1771 uscì postumo un volumetto stampato in pochi esemplari per gli amici del poeta, e nel 1789 la *Raccolta universale delle sue opere* con falso luogo di stampa Cosmopoli, dal quale provengono probabilmente le poesie in questa raccolta. Solo nel Novecento Baffo raggiunse la gloria letteraria quando Guillaume Apollinaire pubblicò una scelta delle sue poesie con un dotto saggio introduttivo in cui lo definì "le plus grand poète priapique qui ait jamais existé et en même temps l'un des poètes le plus lyriques du XVIIIe siècle."

A MANUSCRIPT VERSION OF BAFFO'S EROTIC WORKS

€ 4.000/6.000


PETRI ANGE-
LII BARGAEI
CYNEGETICA.
ITEM,
CARMINVM LIBRI II.
EGLOGÆ III.
VIRTVTE DVCE, COMITE FORTVNA.
LVGDVNI, APVD HÆREDES
SEBAST. GRYPHII,
M. D. LXI.

125

PRIMA EDIZIONE DI UN POEMA SULL'ARTE VENATORIA DI UNO DEI MAGGIORI LETTERATI TOSCANI DEL CINQUECENTO

Angeli, Pietro. *Cynegetica*. Lione, Grifo, 1561.

In quarto (225 x 160 mm). [8], 299, [1] pagine. Marca tipografica al frontespizio, testo a caratteri latini e greci, capilettera ornati. Legatura posteriore in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, al centro dei piatti stemma nobiliare dorato impresso in tempi moderni.

Angeli, poeta in latino di una eleganza che ricorda Catullo, è soprattutto noto per i sei libri di quest'opera sulla caccia coi cani. Ceresoli 49: "Edizione assai rara... Vi sono descritti tutti o quasi gli animali quadrupedi da caccia, ivi compresi quelli feroci, il modo di cacciare ciascuno di essi, i cani da caccia, le vestigia degli animali, le insidie, le armi, il vestito, ecc.".

RARE FIRST EDITION OF A POEM ON HUNTING WRITTEN BY ONE OF THE GREATEST TUSCAN WRITERS OF THE SIXTEENTH CENTURY.

€ 500/800

126

UNA DELLE PIÙ RARE OPERE FRANCESI DI FALCONERIA

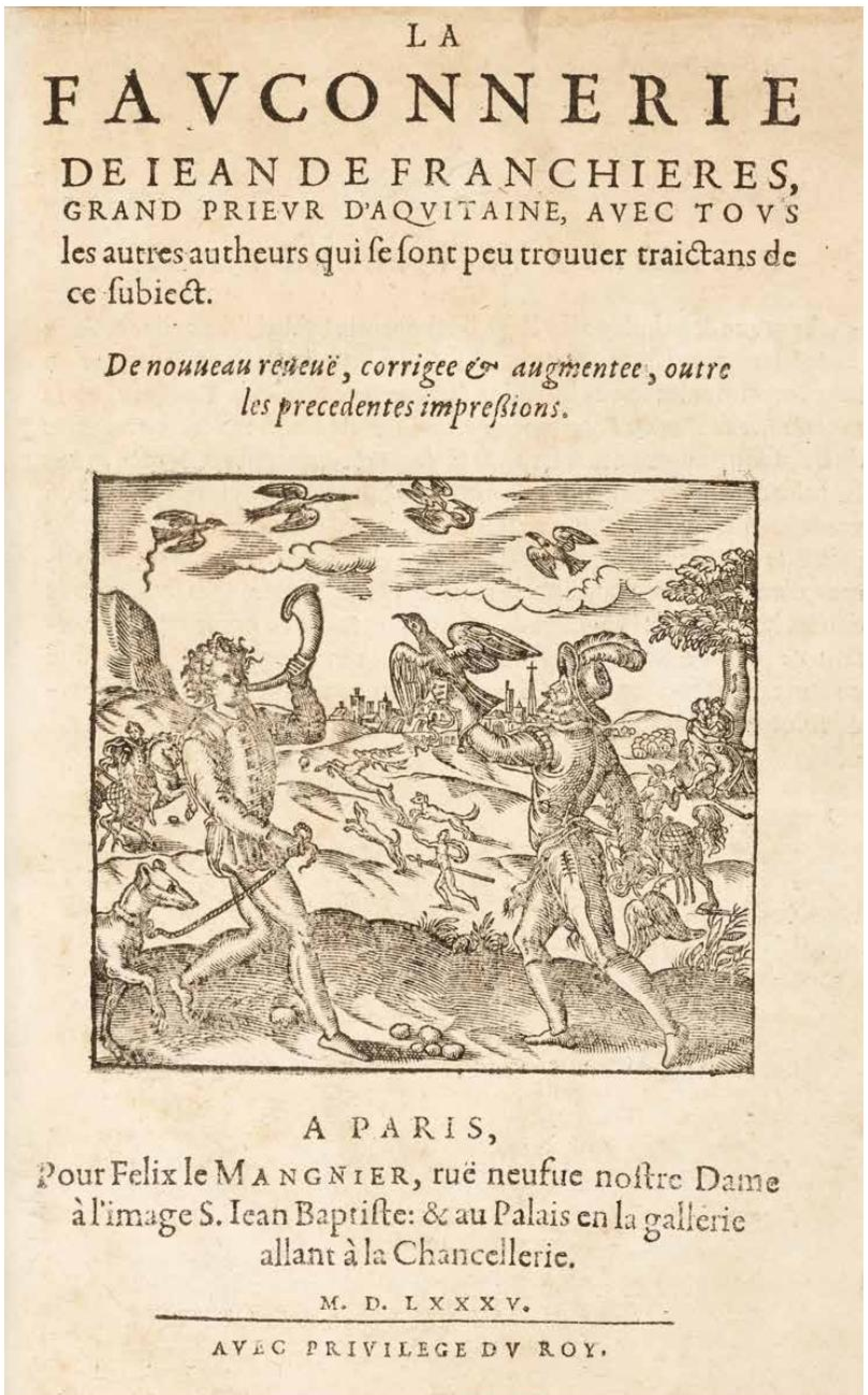
Franchieres, Jean de. *La Fauconnerie*. Parigi, Mangnier, 1585.

In quarto (220 x 163 mm); [4], 127, [5] carte. Frontespizio con vignetta, 30 xilografie nel testo raffiguranti uccelli rapaci (lievi bruniture.) Legatura moderna firmata Petit in vitellino nocciola, sui piatti di triplice filetto dorato, dorso a 5 nervi con decorazione fitomorfa, unghitura e tagli dorati.

Terza e migliore edizione con il testo definitivo. Harting 145: "Though thus frequently reprinted, it is still amongst the rarest of French works on the subject".

ONE OF THE RAREST FRENCH FALCONRIES WORKS

€ 2.000/3.000


LA
FAVCONNERIE
DE IEAN DE FRANCHIERES,
GRAND PRIEVR D'AQVITAINE, AVEC TOVS
les autres autheurs qui se sont peu trouuer traictans de
ce subiect.
De nouueau reueuë, corrigee & augmentee, outre les precedentes impreßions.
A PARIS,
Pour Felix le MANGNIER, ruë neufue nostre Dame
à l'image S. Iean Baptiste: & au Palais en la gallerie
allant à la Chancellerie.
M. D. LXXXV.
AVEC PRIVILEGE DV ROY.

127

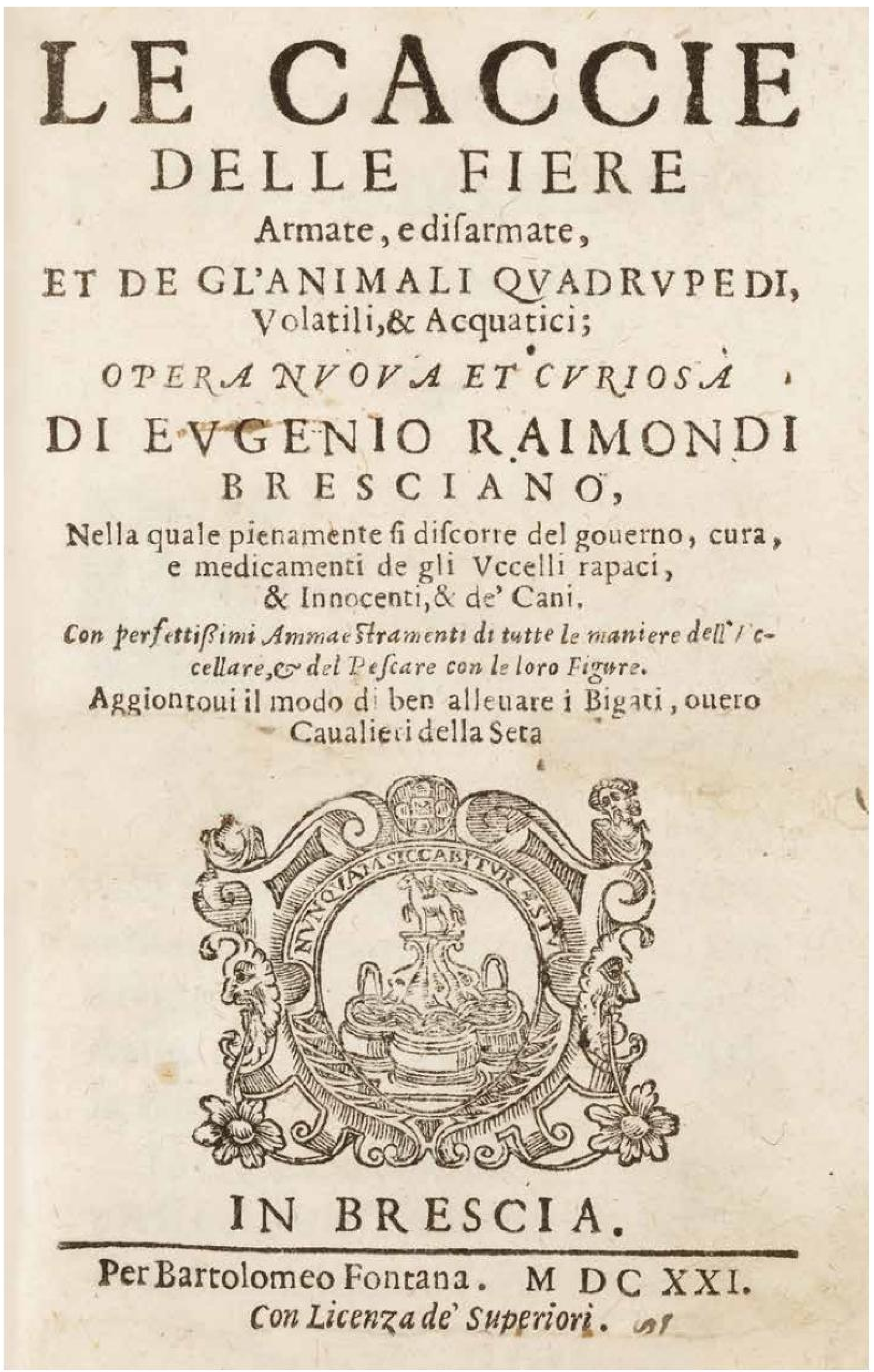
RARA PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE PIÙ CELEBRI OPERE ITALIANE DI CACCIA

Raimondi, Eugenio. *Le caccie delle fiere armate, e disarmate, et de gl'animali quadrupedi, volatili, & acquatici...* Brescia, Fontana, 1621.

In ottavo (150 x 105 mm); [16], 410, [2] pagine. Marche tipografiche al frontespizio ed in fine volume, 7 tavole incise in legno (poche sporadiche macchie.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, tagli rossi (sciupata, piccole mancanze).
Opera nella quale si discorre della cura e degli ammaestramenti di uccelli rapaci e di cani, oltre che delle maniere di uccellare e pescare. Schwerdt II, 122: "One of the most noted Italian books on hunting."

RARE FIRST EDITION OF ONE OF THE MOST FAMOUS ITALIAN HUNTING WORKS

€ 500/700



LE CACCIE
DELLE FIERE
Armate, e disarmate,
ET DE GL'ANIMALI QVADRVPEDI,
Volatili,& Acquatici;
OPERA NVOVA ET CVRIOSA
DI EVGENIO RAIMONDI
BRESCIANO,
Nella quale pienamente si discorre del gouerno, cura, e medicamenti de gli Vccelli rapaci, & Innocenti,& de' Cani.
Con perfettissimi Ammaestramenti di tutte le maniere dell'Vccellare, & del Pescare con le loro Figure.
Aggiontoui il modo di ben alleuare i Bigati, ouero Caualieri della Seta
IN BRESCIA.
Per Bartolomeo Fontana. M DC XXI.
Con Licenza de' Superiori.

128

PRIMA EDIZIONE DELLA PIÙ CELEBRE OPERA SULL'UCCELAGIONE DEL XVII SECOLO

Olina, Giovanni Pietro. *Uccelliera, overo discorso della natura, e proprietà di diversi uccelli*. Roma, Fei, 1622.

In quarto (240 x 175 mm); [6], 67 carte, 68-81 pagine, [6] carte. Stemma di Cassiano dal Pozzo, dedicatario dell'opera, al frontespizio, 66 tavole incise in rame da Tempesta, Villamena e Maggi (bruniture, tracce di umidità all'angolo inferiore destro.) Legatura coeva in vitellino marrone, dorso a 5 nervi con titolo e decorazione dorata, tagli a spruzzo.
La superba iconografia e la correttezza del testo, rendono l'opera un capolavoro dell'arte tipografica romana del Seicento.

FIRST EDITION OF THE MOST FAMOUS WORK ON BIRDING IN THE 17TH CENTURY

€ 700/1.000





129

MAGNIFICA SERIE DI SCENE DI CACCIA E PESCA FINEMENTE ACQUERELLATE A MANO, CON LA RARA AGGIUNTA SULLA SERICULTURA

Van der Straet, Jan. *Venationes ferarum, avium, piscium*. [Anversa], Visscher, s.d. Legato con *Vermis sericus*. [Dopo il 1640].

In folio oblungo (266 x 360 mm). Prima opera: frontespizio e 102 tavole colorate; seconda opera: frontespizio e 5 tavole colorate (esemplare misto, alcune tavole rifilate, montate su cartoncino e con coloritura leggermente più spenta, sporadiche macchie, strappi, piccoli restauri.) Legatura del XIX secolo in marocchino verde, sui piatti bella cornice di ferri dorati e a secco, dorso a due nervi con decorazione fitomorfa, sguardie marmorizzate (stanca, sciupati i margini e gli angoli).

Le illustrazioni sulla caccia, incise da Collaert, Mallery e Cornelius Galle, sono universalmente considerate tra le più suggestive mai prodotte sull'argomento. La maggior parte delle tavole presentano vivida coloritura coeva. L'opera in fine volume, considerata la prima rappresentazione figurata dell'arte della seta, è particolarmente bella nel disegno e, nel nostro esemplare, nella colorazione. Schwerdt II, pp. 227-228: "From 1553-1571 [Stradanus] was employed by the Duke Cosimo de' Medici in Florence, who commissioned him to make a number of designs for tapestries, representing fowling, fishing and hunting scenes, for the adornment of twenty rooms in the Palace of Poggio a Caiano. The present set of 'Venationes' was engraved from these beautiful and original compositions."

MAGNIFICENT SET OF FINELY HAND-COLOURED HUNTING AND FISHING SCENES, WITH THE RARE ADDITION ON SERICULTURE

€ 10.000/15.000

130



UNA DELLE PRIME OPERE SULLA CACCIA COL FUCILE

Bonfadini, Vita. *La caccia dell'arcobugio*. Bologna e Bassano, Remondini, [1672].

In dodicesimo (136 x 80 mm); 96 pagine. Quattro tavole a piena pagina che raffigurano un archibugio, un bracco, il modo di fare la polvere da sparo e la preparazione dei pallini da caccia (lievi bruniture.) Legatura coeva in mezza pelle marrone, tassello per il titolo in oro al dorso (poiuuosto sciupata).
Opera importante per la descrizione dell'archibugio, per la tecnica del tiro alla selvaggina in volo o in corsa, per l'addestramento del bracco alla ferma e al riporto, per la cura di alcune sue malattie.

ONE OF THE EARLIEST TREATISES OF SHOOTING WITH A GUN

€ 500/800

131



RARA PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE POCHE OPERE ANTICHE SUI CANI

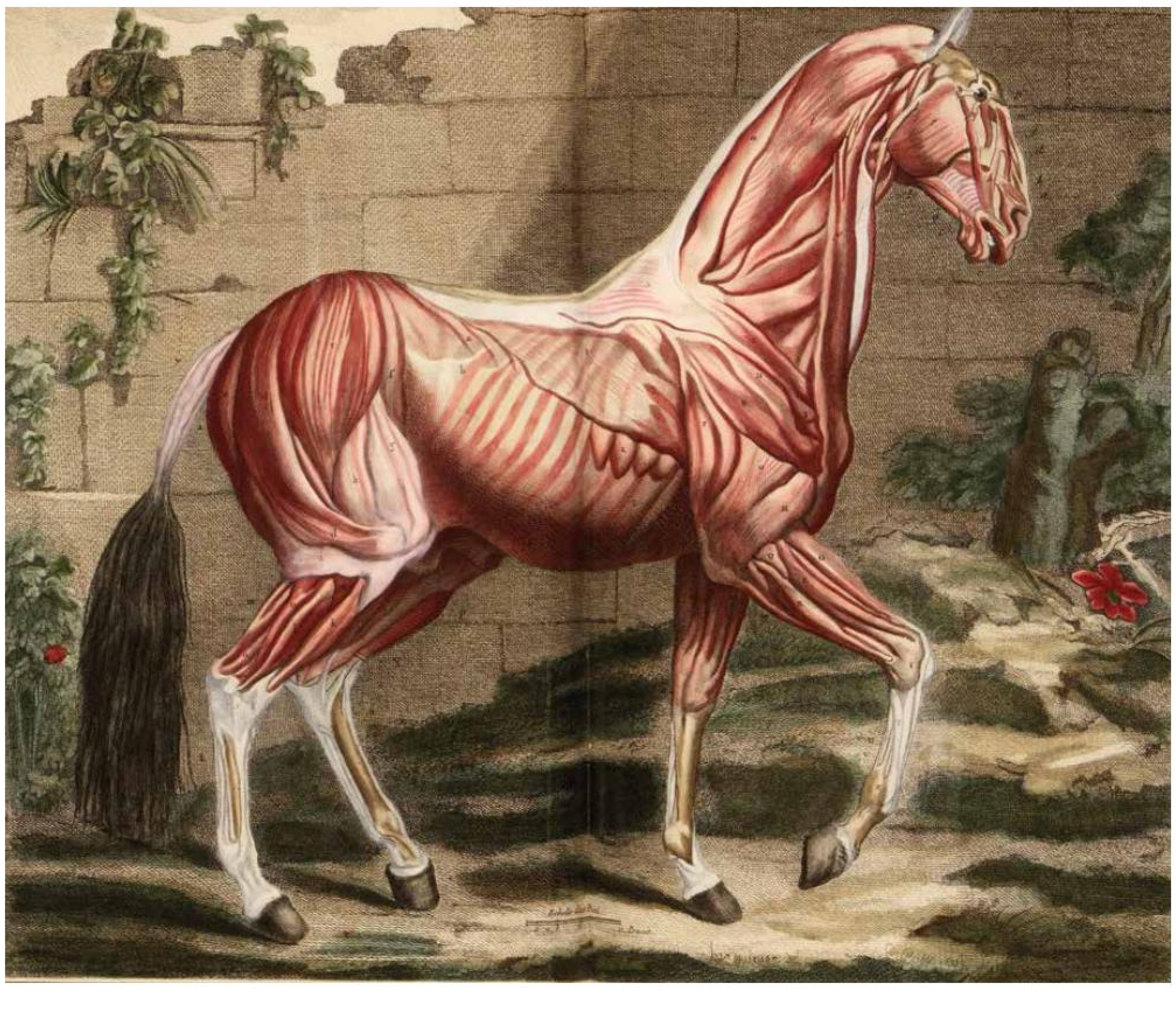
Paullini, Christian Franz. *Cynographia curiosa seu canis descriptio*. Norimberga, Endteri, 1685.

In quarto (205 x 160 mm); [50], 258, [16] pagine. Antiporta incisa in rame con il titolo entro otto figure emblematiche (uniformi bruniture.) Legatura coeva in vitellino marrona, dorso a 5 nervi con tassello e fregi oro, tagli rossi (piuttosto sciupata).
L'opera affronta in modo approfondito l'anatomia e le patologie dei cani, descrive le diverse razze, ne analizza il carattere e ne illustra gli impieghi nella caccia, nel lavoro e in altre attività utili all'uomo. In appendice si trovano il celebre trattato *De canibus Anglicis* di Kay e l'epistola cinologica di Meibomius, che completano e arricchiscono il testo principale con ulteriori osservazioni di grande interesse.

FIRST EDITION OF ONE OF THE EARLIEST WORKS ON DOGS

€ 300/500

132



RARO ESEMPLARE CON LE TAVOLE IN DOPPIA SUITE

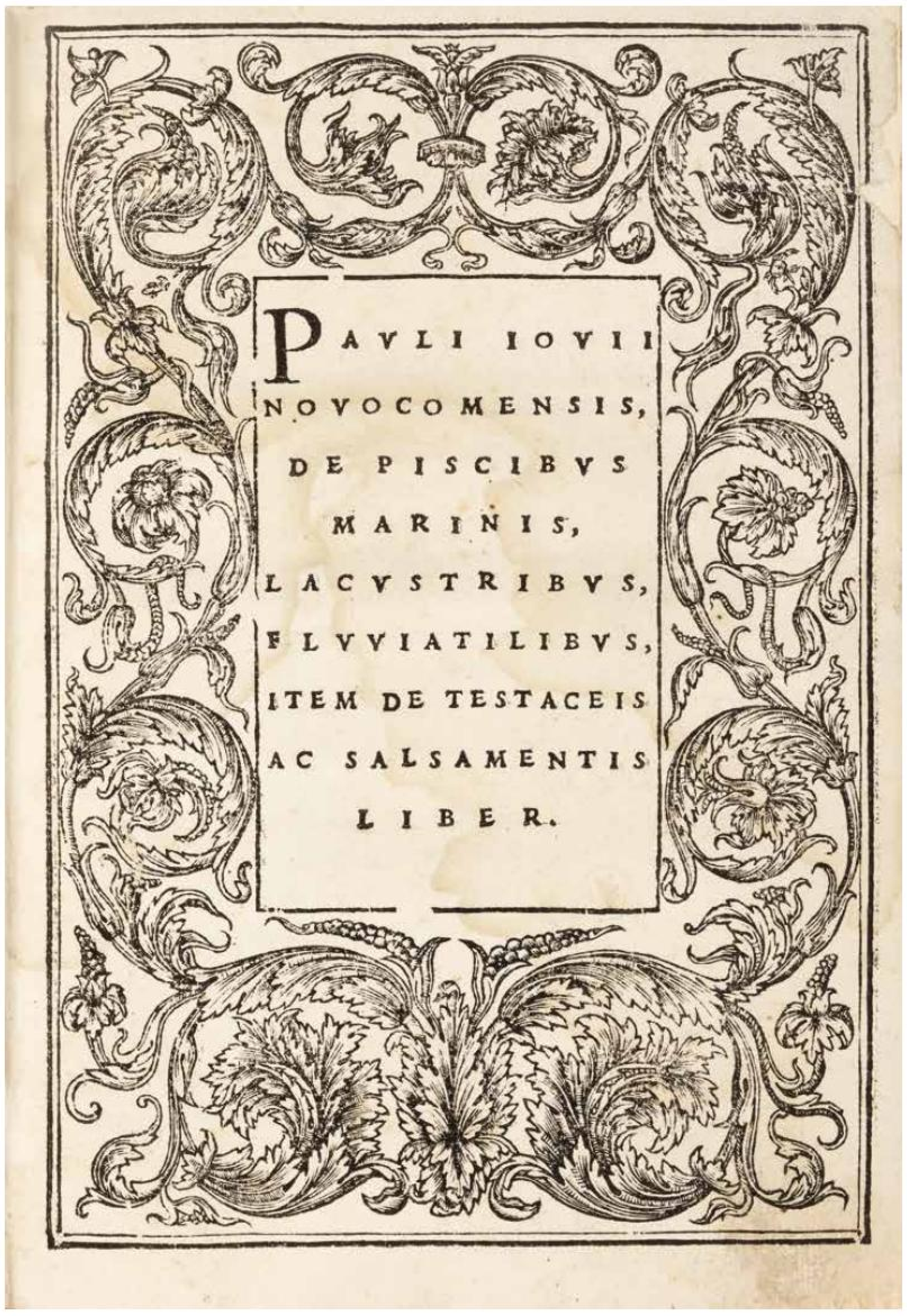
Lafosse, Philippe Etienne. *Cours d'hippiatrique, ou Traité complet de la médecine des chevaux*. Parigi, Poiré, 1772.

In folio (500 x 337 mm); [4], xi, [1], xvii, [1], 402, vi pagine. Antiporta e 64 tavole, ritratto inciso da Jean-Baptiste Michel su disegno di Robert Harguiniez, 7 vignette nel testo, 18 tavole a doppia pagina o ripiegate e 37 tavole a piena pagina, 55 tavole in doppio stato in nero e con coloritura coeva (manca una tavola, sporadiche bruniture e fioriture, rinforzi e piccoli restauri, altri piccoli difetti.) Legatura coeva in bazzana marrone, fregi e titolo in oro al dorso, tagli marmorizzati (molto sciupata, difetti e mancanze).
Prima ed unica edizione di uno dei più importanti trattati di anatomia del cavallo.

RARE EXAMPLE WITH PLATES IN DOUBLE SUITE

€ 3.000/4.000

GASTRONOMIA



PAVLI IOVII NOVOCOMENSIS, DE PISCIBVS MARINIS, LACVSTRIBVS, FLVVIATILIBVS, ITEM DE TESTACEIS AC SALSAMENTIS LIBER.

133

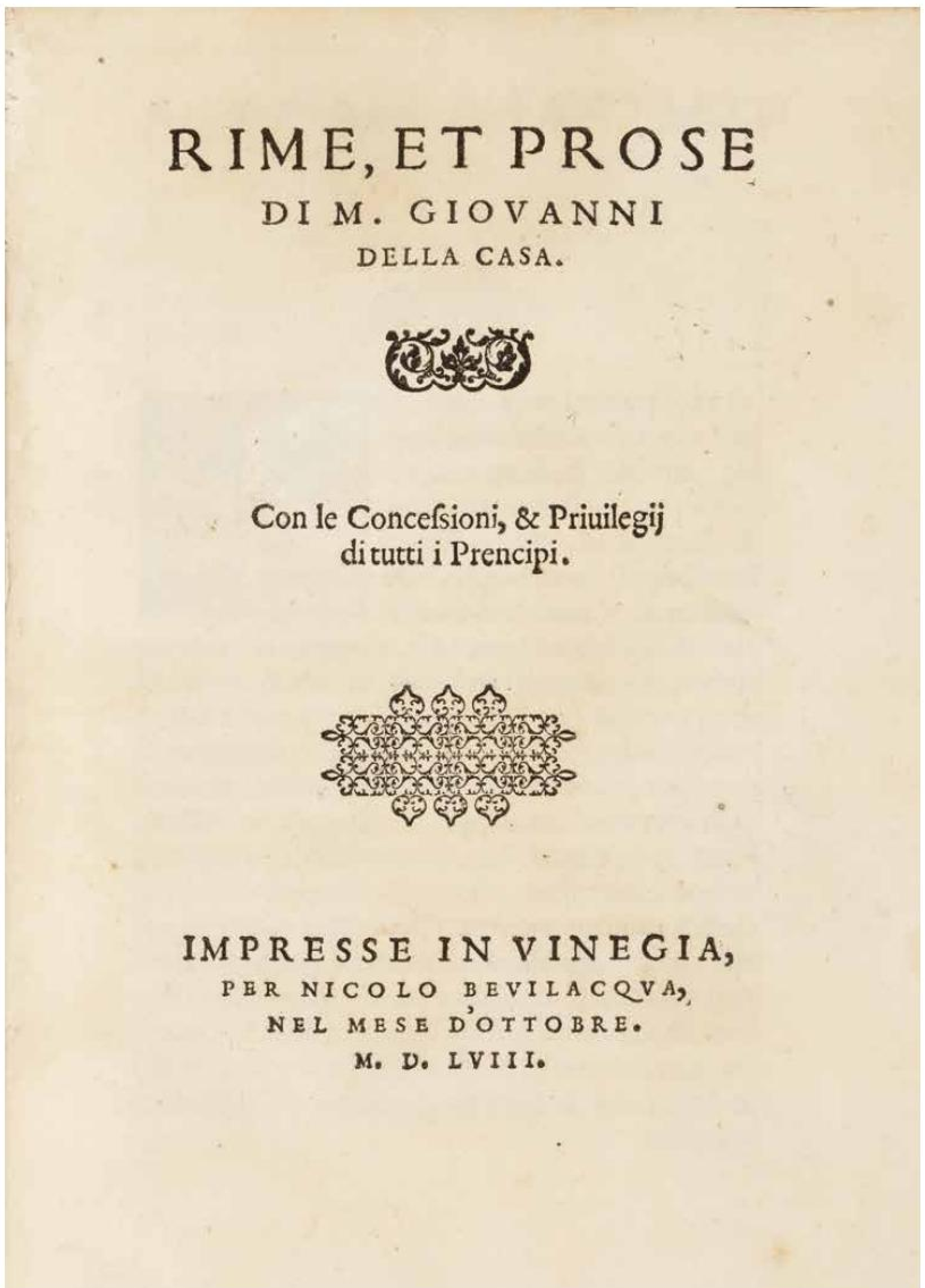
SECONDA EDIZIONE E PRIMA IN QUARTO DI QUESTO IMPORTANTE TRATTATO DI ITTIOLOGIA E GASTRONOMIA

Giovio, Paolo. *De piscibus marinis, lacustribus, fluviatilibus, item de testaceis ac salsamentis liber*. Roma, Calvi, 1527.

In quarto (190 x 136 mm); [44] carte. Frontespizio con titolo entro bordure fitomorfa (tracce d'umidità, piccolo mancanze al margine esterno di alcune carte.) Legatura del XIX secolo in vitellino marrone, supralibros Burrel in oro al piatto superiore (dorso e margini rifatti).
Esemplare proveniente dalla collezione di Sir William Burrell. Si tratta della prima opera di Giovio, interessante per l'argomento gastronomico. Nel 1515 Giovio entrò a servizio del cardinale Giulio de' Medici che nel 1523 ascese al soglio pontificio col nome di Clemente VII. La vicinanza al papa fece dello storico ed umanista comasco una personalità molto richiesta alla corte pontificia e quest'opera nasce dalla sua partecipazione a feste e banchetti papali, di cui era diventato un assiduo frequentatore. Nel volume egli descrive oltre quarantacinque pesci e crostacei di mare e d'acqua dolce, fornendone la descrizione fisica, il luogo di pesca, e in particolare le caratteristiche culinarie, con aneddoti e citazioni di Plino, Galeno, Platina e altri autori. A pagina 63 c'è un osservazione sui navigatori spagnoli e portoghesi che alle isole Canarie si rifornivano di storioni prima di affrontare l'Oceano in cerca di "nuove terre del mondo non conosciuto".

SECOND EDITION AND FIRST QUARTO OF THIS IMPORTANT TREATISE ON ICHTHYOLOGY AND GASTRONOMY

€ 700/1.000



RIME, ET PROSE DI M. GIOVANNI DELLA CASA.

Con le Concessioni, & Priuilegij di tutti i Prencipi.

IMPRESSE IN VINEGIA, PER NICOLO BEVILACQVA, NEL MESE D'OTTOBRE. M. D. LVIII.

134

PRIMA EDIZIONE DELLA PIÙ IMPORTANTE OPERA DI BUONA EDUCAZIONE DEL RINASCIMENTO

Della Casa, Giovanni. *Rime, et Prose*. Venezia, Bevilacqua, 1558.

In quarto (228 x 160 mm); [12], 170, [2] pagine. Capilettera abitati incisi in legno (lievi bruniture e fioriture sparse.) Legatura del XIX secolo in mezza pelle marrone con angoli, dorso con titolo impresso in oro.
Il termine *Galateo* deriva da Galeazzo Florimonte, vescovo di Sessa, che suggerì a della Casa la stesura del trattato che vede l'autore che, grazie alla notevole esperienza di vita cortigiana accumulata in qualità di Nunzio Apostolico e Segretario di Stato, istruisce il nipote prediletto. L'opera ebbe un notevole successo anche per l'eleganza della prosa e venne più volte ristampata, tradotta e imitata. Per la bella stampa con caratteri utilizzati anche da Paolo Manuzio, il libro è citato dalla bibliografia aldina di Renouard, 175: "Bien exécuté et peu commun"; Gamba 278: "Prima, bella ed originale edizione".

FIRST EDITION OF THE MOST FAMOUS RENAISSANCE TREATISE ON MANNERS AND BEHAVIOUR

€ 700/1.000

135

UNO DEI PRIMI LIBRI STAMPATI A RECANATI

Angelita, Giovanni Francesco. *I pomi d'oro*. Recanati, Braida, 1607.

In quarto (195 x 155 mm); [36], 182 pagine. Frontespizio entro elaborata cornice figurata, ritratto dell'autore in ovale, insolite ma efficaci incisioni in rame nel testo (abilmente rinfrescato, piccoli restauri, rifilato al margine superiore del frontespizio.) Legatura coeva in piena pergamena, tirolo manoscritto al dorso (restaurata).
Rara prima ed unica edizione di un'opera inconsueta, con le tavole che raffigurano tavole imbandite, banchetti, scene bucoliche, mitologiche ed allegoriche. È divisa in tre lezioni che trattano fichi, meloni e lumache, con la loro storia, la coltivazione, le differenze rispetto ad angurie, cetrioli e zucche, il modo di prepararli e mangiarli.

FIRST AND ONLY EDITION OF A FASCINATING WORK ON FIGS AND MELONS

€ 1.500/2.000


96 I Pomi d'oro.

E da quel tempo vogliono, che si cominciasse in Italia a dir, Eccoti vn Fico, e volendo dir di questi si è posto in vso Tu non vali vn Fico; e piscia chiaro, e fa le Fiche al Medico.

Ma armeggiarono costoro, e troppo vile, e fresco principio a questa cosa attribuirono: percioche gli Antichi insieme col phallo, che appendeuano al collo de' fanciulli contra il Fascino, vi intagliauano anche vna mano, che facea le Fiche, ouero faceuano portar la mano da se sola intagliata in tal guisa, o in Rame, o in gemma, o in qualche altra materia. E fu chiamata questa cosa *Neurospaston*, o *Cynosbaton*, e *Cynospaston*, per la somiglianza, che ha il neruo, che ritira il dito della mano a far tal dimostratione, con vn neruo, che si ritruoua negli acini da tal pianta prodotti, chiamato

136

ESEMPLARE IN BARBE, PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA OPERA INTERAMENTE DEDICATA ALL'INSALATA

Massonio, Salvatore. *Archidipno, overo dell'insalata, e dell'uso di essa*... - Venezia, Brogiollo, 1627.

In quarto (210 x 155 mm); [16], 426 (recte 436), [2] pagine. Stemma inciso in rame al frontespizio (aloni marginali, timbro nobiliare al frontespizio.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica, titolo manoscritto al dorso (poco sciupata).
L'opera si articola in 68 capitoli, nei quali Massonio, medico e letterato aquilano, illustra con grande dovizia di dettagli i vari tipi di insalata e le numerose verdure utilizzabili per la loro preparazione. Oltre a proporre un ampio repertorio di ricette, sia classiche che di propria invenzione, l'autore descrive accuratamente l'uso degli ingredienti e dei condimenti più adatti: olio d'oliva, aceto, sale, pepe, limoni, arance, aglio, cipolla, capperi, basilico, origano, rosmarino, valeriana. Non mancano preziosi consigli sul modo di servire questi piatti, con attenzione al gusto e alla presentazione. Il trattato si distingue anche per la ricchezza di notizie storiche, scientifiche e mediche, che ne fanno un'opera di ampio respiro culturale. L'unica concessione al mondo non vegetariano è rappresentata dal *garum*, la celebre salamoia di pesce dell'antica Roma, che l'autore menziona come possibile condimento, in omaggio alla tradizione classica.

UNCUT COPY, FIRST EDITION OF THE FIRST BOOK ON SALAD

€ 1.500/2.000


ARCHIDIPNO;
OVERO
DELL'INSALATA,
E DELL'VSO DI ESSA,
Trattato nuouo, curioso, e non mai più dato in luce;
DA SALVATORE MASSONIO
Scritto, e diuiso in Sessanta otto Capi;
Dedicato a' molto Illustri Signori fratelli,
LVDOVICO, ANTONIO, E FABRITIO
COL'ANTONII.

IN VENETIA, MDCXXVII.
APPRESSO MARC'ANTONIO BROGIOLLO.
Con Licenza de' Superiori, e Priuilegio.

137

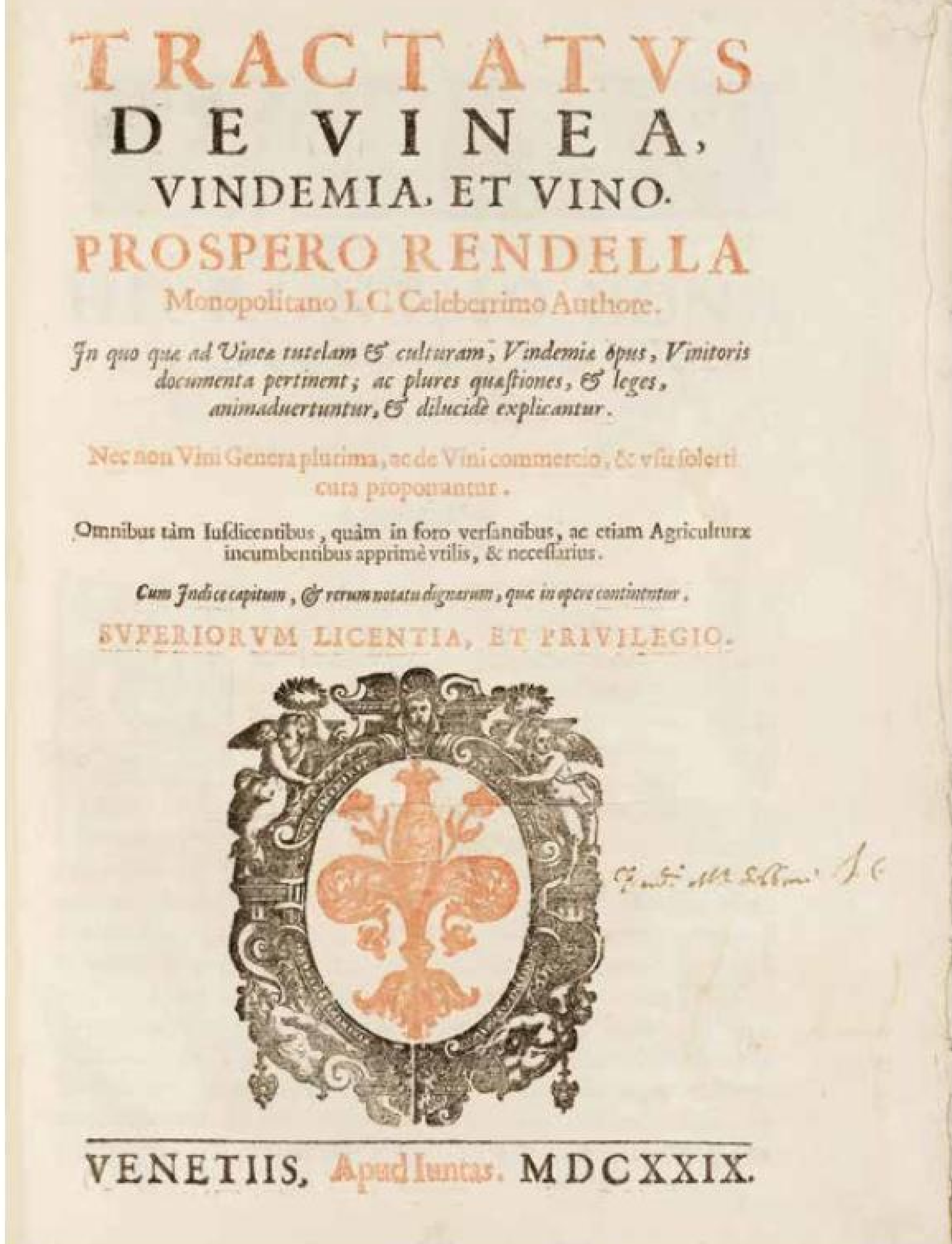
PRIMA EDIZIONE DI RARA OPERA SULLA VITICOLTURA E IL VINO NELL'ITALIA MERIDIONALE

Rendella, Prospero. *Tractatus de vinea, vindemia et vino*. Venezia, Giunta, 1629.

In folio (320 x 225 mm); [28], 98 pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri con bella marca tipografica, iniziale ornamentale e fregi incisi in legno (senza l'ultima carta bianca, accuratamente rinfrescato.) Legatura in pergamena del XVIII secolo, tassello rosso per il titolo al dorso.
Bell'esemplare con ampi margini della prima edizione. Rendella, giurista ed erudito enologo, descrive i vini, le vigne con le loro principali malattie, la vendemmia e include interessanti informazioni sul commercio, la legislazione, le feste sacre, l'origine divina dell'uva, i baccanali. Vicaire col. 737-738: "Traité sur le vin assez rare".

FIRST EDITION OF A SCARCE WORK ON VITICULTURE AND WINE IN SOUTHERN ITALY

€ 1.500/2.000


TRACTATVS
DE VINEA,
VINDEMIA, ET VINO.
PROSPERO RENDELLA
Monopolitano I.C. Celeberrimo Authore.
In quo quæ ad Vineæ tutelam & culturam, Vindemiæ opus, Vinitoris documenta pertinent; ac plures quæstiones, & leges, animaduertuntur, & dilucidè explicantur.
Nec non Vini Genera plurima, ac de Vini commercio, & vsu solerti cura proponantur.
Omnibus tàm Iusdicentibus, quàm in foro versantibus, ac etiam Agriculturæ incumbentibus apprimè vtilis, & necessarius.
Cum Indice capitum, & rerum notatu dignarum, quæ in opere continentur.
SVPERIORVM LICENTIA, ET PRIVILEGIO.

VENETIIS, Apud Iuntas. MDCXXIX.



138

IL CAPOLAVORO DEL MEDICO E BOTANICO SENESE

Mattioli, Pietro Andrea. *Dei discorsi*. Venezia, Valgrisi, 1585 (1584).

In folio (347 x 240 mm); [156], [8], 672; [4], 673-1527 pagine. Ritratto dell'autore a piena pagina, innumerevoli 800 xilografie nel testo disegnate da Giorgio Liberale da Udine e incise da Wolfgang Meyerpeck (mancano il frontespizio e 3 carte, bruniture spase, qualche macchia, fori di tarlo con piccole perdite, rinforzi e restauri ad alcune carte.) Legatura coeva in mezza pelle con angoli, titoli in oro su tasselli rossi (sciupata, mancanze.)
Mattioli non si limitò a tradurre l'opera di Dioscoride, ma la completò con i risultati di una serie di ricerche su piante dalle proprietà ancora sconosciute all'epoca, rendendo quest'opera fondamentale sulle piante medicinali un vero punto di riferimento per scienziati e medici per diversi secoli.

THE MASTERPIECE OF THE SIENESE DOCTOR AND BOTANIST

(2 volumi)

€ 800/1.200

139

COPIA COMPLETA DI UNA DELLE PIÙ ANTICHE OPERE DI BOTANICA

Colonna, Fabio. *Minus cognitarum stirpium*. Roma, Facciotti e Mascardi, 1610-16.

In quarto (215 x 155 mm). 3 parti in 1 volume: [8], 340, LXXIII, [7]; [12], 99, [1]; [8], 42 pagine. Tre frontespizi incisi, ritratto, 152 tavole a piena pagina, ciascuna entro cornice xilografica (ritratto posposto nella seconda parte, piccoli fori di tarlo su poche carte, fioriture e bruniture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto, tagli policromi a spruzzo.

COMPLETE COPY OF ONE OF THE EARLIEST BOTANICAL WORKS

€ 3.000/5.000

Seconda edizione della parte I e prime edizioni della Pars altera e della Purpura. Blunt pp. 87-88: "The plates are executed in pure etching, with no support from the burin; small and unpretentious though they are, they have considerable charm, and the informality that is characteristic of that medium. Moreover, they are botanically accurate, with separate details of flowers and fruit frequently shown."



140

PRIMA EDIZIONE DI UN'OPERA APPREZZATA PER LE MAGNIFICHE ILLUSTRAZIONI

Ferrari, Giovanni Battista. *De Florum Cultura*. Roma, Paolino, 1633.

In quarto (243 x 170 mm); [12], 522, [18, ultime 2 bianche] pagine. Antiporta allegorica, frontespizio inciso, 45 tavole disegnate da Pietro da Cortona e Guido Reni, e incise in rame da Greuter (fori di tarlo su alcune carte che a volte toccano la parte incisa ma non le illustrazioni, lievi arrossature e piccole macchie sparse.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso.
L'opera è divisa in quattro parti in cui si descrive tutto ciò che è utile sapere sui giardini, la loro architettura, la terra, gli attrezzi, le varie specie di piante e la loro coltivazione, la concimazione, la lotta ai parassiti, le tecniche di conservazione, l'esposizione dei fiori nei vasi. Cicognara 2030: "Quest'opera viene universalmente posta fra le classiche".

FIRST EDITION OF A WORK APPRECIATED FOR ITS MAGNIFICENT ILLUSTRATIONS

€ 800/1.200



141

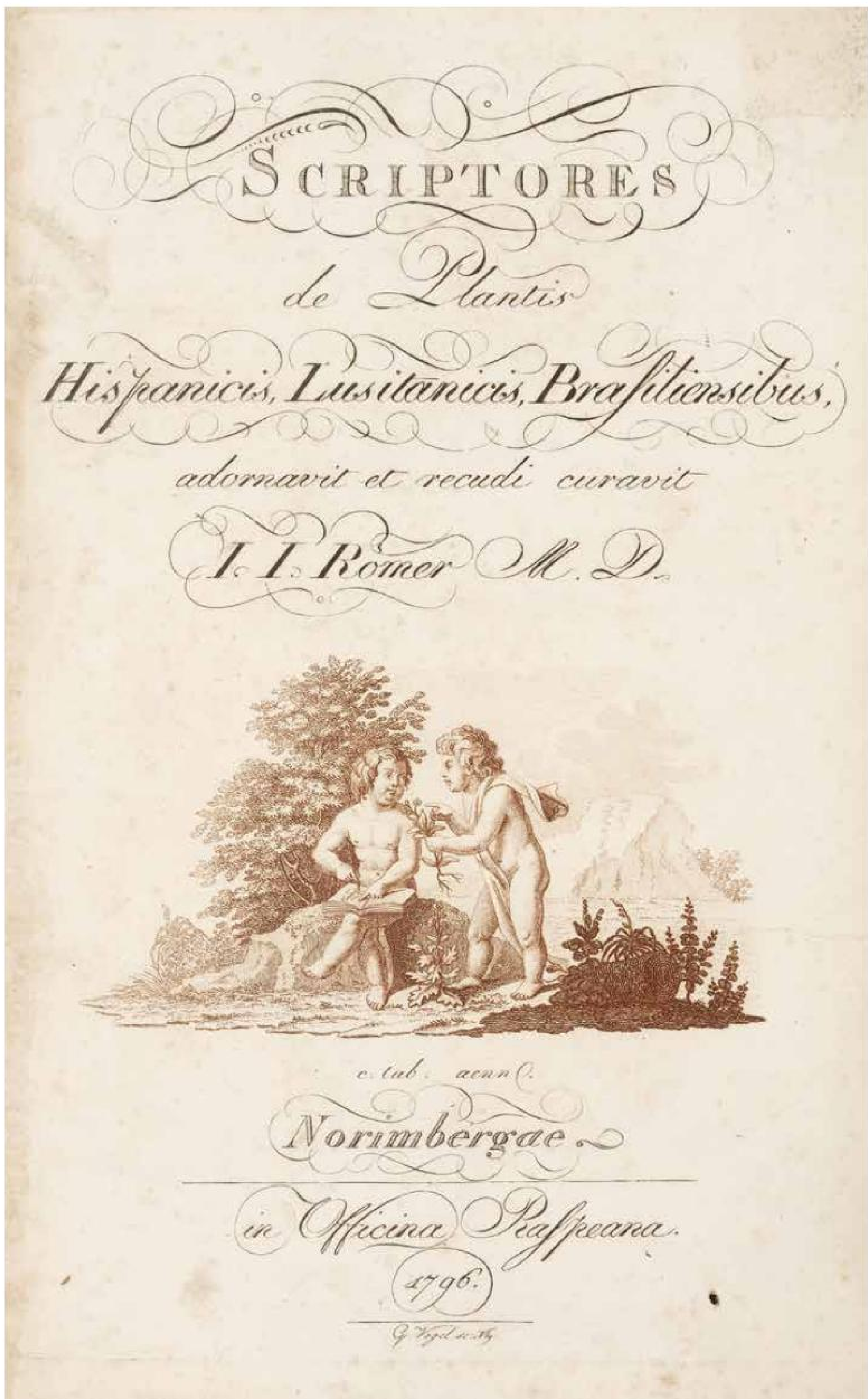
ESEMPLARE IN BARBE DI RARA RACCOLTA DI QUATTRO OPERE SU PIANTE SPAGNOLE, PORTOGHESI E BRASILIANE

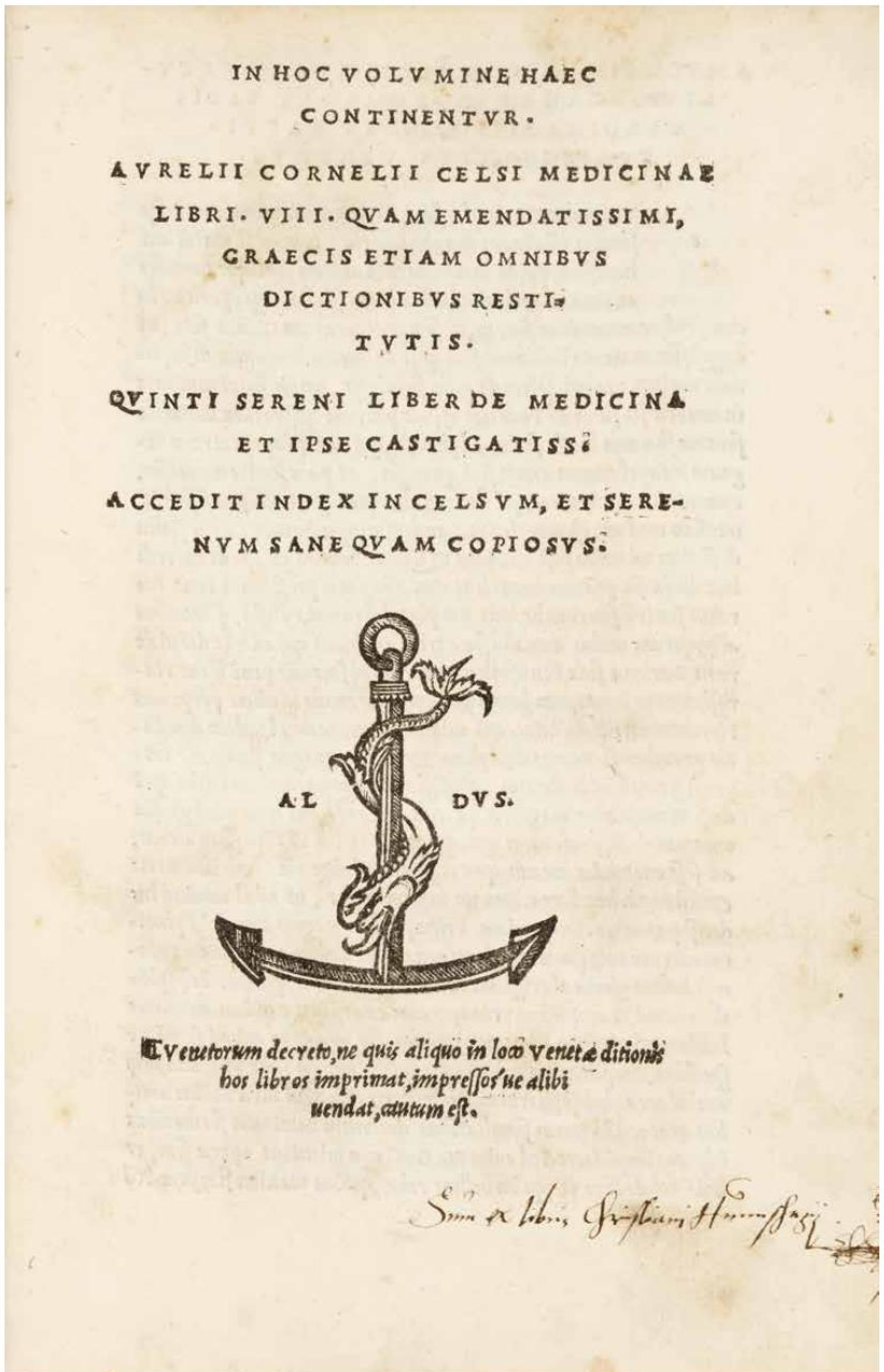
Roemer, Johann Jacob. *Scriptores de Plantis Hispanicis, Lusitanicis, Brasiliensibus*. Norimberga, Raspe, 1796.

In ottavo (215 x 135 mm); 184 pagine. Frontespizio calligrafico stampato in inchiostro bruno, 8 tavole fuori testo incise in rame e ripiegate in fine volume (pochi i segni del tempo.) Legatura coeva in cartonato alla rustica (sciupata).
Raccolte da Roemer, medico e professore di botanica a Zurigo, le opere sono: la prima del botanico spagnolo Ignacio de Asso y del Rio, *Enumeratio stirpium in Aragonia noviter findarum* mentre le altre tre del botanico italiano Domenico Vandelli, professore di chimica e storia naturale all'Università di Coimbra, *Dissertatio de arbore draconis seu Dracaena* del 1768, *Fasciculus plantarum, cum novis generibus et speciebus* del 1771 e *Florae Lusitanicae et Brasiliensis* del 1788.

UNCUT COPY OF A RARE COLLECTION OF FOUR WORKS ON SPANISH, PORTUGUESE AND BRAZILIAN PLANTS

€ 800/1.200





IN HOC VOLVMINE HAEC CONTINENTVR.

AVRELII CORNELII CELSI MEDICINAE LIBRI. VIII. QVAM EMENDATISSIMI, GRAECIS ETIAM OMNIBVS DICTIONIBVS RESTITVTIS.

QVINTI SERENI LIBER DE MEDICINA ET IPSE CASTIGATISSI.

ACCEDIT INDEX IN CELSVM, ET SERENVM SANE QVAM COPIOSVS.

AL DVS.

Venetorum decreto, ne quis aliquo in loco Venetæ ditionis hos libros imprimat, impressos'ue alibi uendat, cautum est.

142

PRIMA EDIZIONE ALDINA DEL PIÙ ANTICO DOCUMENTO MEDICO OCCIDENTALE DOPO GLI SCRITTI IPPOCRATICI

Celso, Aulo Cornelio. *Medicinae libri VIII.* Venezia, Aldo Manuzio, 1528.

In quarto (194 x 128 mm); [8], 164 carte. Ancora aldina al frontespizio e in fine volume, (annotazioni di diverse mani, manca una carta bianca.) Legatura moderna in stile antico, sui piatti cornici di ferri dorati e a secco, dorso a 5 nervi, tagli rossi. Ex libris George Klok, Francoforte.

Renouard 105; Norman 424 e 428: "While the surgical chapters contain the first account of the use of ligature, excellent descriptions of lateral lithotomy and herniotomy, and the earliest discussion, in reference to the repair of mutilations, of what we now call plastic surgery."

FIRST ALDINE EDITION OF THE OLDEST WESTERN MEDICAL DOCUMENT AFTER THE HIPPOCRATIC WRITINGS

€ 800/1.200



12

C. PLINII SECVNDI IN LIBROS DE RE MEDICA, PRAEFATIO.

FRequenter mihi in peregrinationibus accidit, ut aut propter meam, aut propter meorũ infirmitatem, uarias fraudes medicorũ experiscerer, qui busdam uilissima remedia ingẽtibus præcijs uendentibus, aliâs curare ne scientibus, cupiditatis causa suscipientibus. Quosdam uero comperi hoc genere grassari languores, qui possent paucis diebus, uel etiam horis repelli, ut in longũ tempus protraherent, & ægros suos diu in reditu haberent, sæuiores q; ipsis morbis existerent. Quapropter necessariũ mihi uisum est, undiq; ualitudinis auxilia construere, & uelut breuiariũ colligere, uti quocunq; uenissem, possem huiusmodi insidias uitare, & hac fiducia ex hoc tempore iter ingredi, ut sciã si quis mihi languor inciderit, non facturos illos ad me aditum, nec capturos occasionem. Ante omnia autem pu to in promptu habenda, quæ subito desiderata difficil lima uidentur, sicut oleum uetus, quod si ad manum non fuerit celerrime fieri potest, deferuefactum enim uel recentissimum, & odorem & uires uetustissimi præstat. Et si forte curatio exegerit aquam marinam, quæ in mediterraneo solo aut loco non erit solicitudini causa tolletur. Sextario salis & semis in quatuor sextarios aquæ coniecto, temperatum mare repræsentat. Sextario uero salis & semi: si plus adijciatur, exuperat sal aquam, nec liquari potest. Oximel faciemus, duobus cyathis mellis in aceti sextario reso-

143

RARA PRIMA EDIZIONE DELLA PRIMA RACCOLTA DI TESTI DI FARMACOLOGIA ED ALIMENTAZIONE DELL'ANTICHITÀ

Thorer, Alban. *De Re Medica*. Basilea, Cratander, 1528.

In folio (300 x 198 mm); [12], 125, [1] carte. Marca tipografica al frontespizio, due belle cornici ornamentali incise in legno da Jacob Faber su disgno di Hans Holbein, numerosi capilettera decorati e abitati (timbro al frontespizio, brunite alcune carte.) Legatura del XVII secolo in piena pergamena, dorso liscio con titolo manoscritto, tagli policromi a spruzzo (macchia sul piatto superiore).

Conosciuta come collezione Albani Torini dal nome del suo editore, professore di medicina a Basilea dove curò e tradusse diversi autori di medicina classica, il volume contiene una delle prime raccolte di quegli scrittori medici e medici le cui opere colmarono il periodo tra i primi Greci e il Medioevo. Le belle bordure xilografiche e molte iniziali aggiungono un insolito interesse a quest'opera apparentemente poco conosciuta da collezionisti, bibliografi e storici della medicina.

FIRST EDITION OF THE FIRST COLLECTION OF ANCIENT AUTHORS ON PHARMACOLOGY AND NUTRITION

€ 2.000/3.000



144

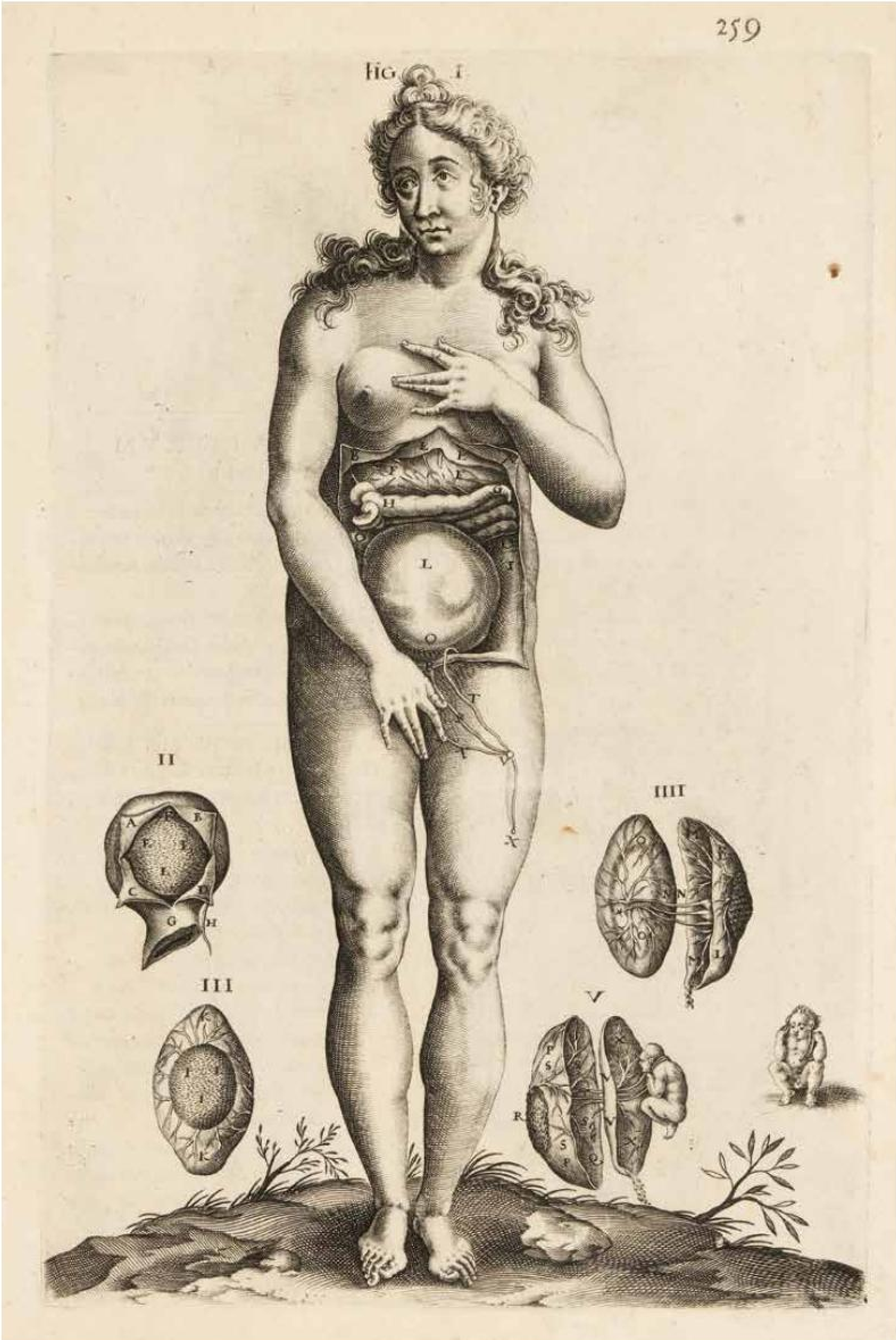
ESEMPLARE IN BARBE DELLA PRIMA EDIZIONE

Tagliacozzi, Gaspare. *De curtorum chirurgia per institionem*. Venezia, Bindoni, 1597.

In folio (340 x 230 mm); [28], 93, [1], 95, [1], 47, [33] pagine. Antiporta architettonica incisa in rame con figure allegoriche ai margini e lo stemma di Vincenzo Gonzaga in alto, frontespizio in rosso e nero con grande marca tipografica, 2 illustrazioni piccole e 22 a piena pagina incise in legno (rinforzi ai margini bianchi del frontespizio, alcune carte brunite, piccoli difetti.) Legatura del XX secolo in pergamena rigida, titolo manoscritto al dorso.
Fondamentale opera, la prima dedicata completamente alla chirurgia plastica dell'eminente chirurgo bolognese, allievo di Cardano e Aldrovandi, così apprezzata che lo stesso anno apparve a Venezia un'edizione pirata del Maietti, e l'anno dopo una non autorizzata a Francoforte. Norman 2078: "The first book devoted entirely to plastic surgery. Although many earlier writers such as Celsus had discussed aspects of plastic operations, Tagliacozzi was the first to work toward establishing their scientific validity by publishing surgical procedures that had for generations been closely guarded secrets, and by improving these procedures in the light of the best medical knowledge of his day."

UCUT COPY OF THE FIRST EDITION.

€ 7.000/10.000



145

PRIMO STATO DELLA PRIMA EDIZIONE

Du Laurens, André. *Historia anatomica humani corporis & singularum eius partium multis controversijs & observationibus novis illustrata.* Parigi, Orry, 1600.

In folio (370 x 240 mm); [32], 602 [ma 606], [32] pagine. Frontespizio architettonico, ritratti del dedicatario dell'opera e dell'autore, 26 tavole di cui 2 di Jakob de Weert (timbro abraso al frontespizio, qualche macchia, fori di tarlo al margine interno delle prime carte e ultime carte, un fascicolo staccato.) Legatura coeva in mezza bazzana con angoli, fregi e titolo in oro su tassello al dorso, tagli rossi (sciupata la cuffia superiore). Ex libris del marchese Girolamo Durazzo.
Nativo di Tarascon, l'autore fu rettore della scuola di medicina a Montpellier e primo medico del re Enrico IV. Le sue opere suoi lavori gli hanno fatto guadagnare un posto nella storia dell'oftalmologia e della gerontologia. Un suo scritto sulla malinconia riunisce le conoscenze essenziali su questa malattia mentale all'alba dell'età classica, saggio che ispirò René Descartes nelle sue meditazioni metafisiche.

FIRST STATE OF THE FIRST EDITION.

€ 700/1.000

146

QUARTA ED ULTIMA EDIZIONE IN FOLIO DEL PIÙ CELEBRE TESTO DI ANATOMIA DEL RINASCIMENTO

Vesalio, Andrea. *Anatomia*. Venezia, Franceschi, [1604].

In folio (305 x 215 mm); [8], 510, [46], [20] pagine. Frontespizio figurato da originale di Valegio, fregi tipografici e tavole nel testo, 20 tavole xilografiche a piena pagina (frontespizio rifilato, bruniture e tracce di umidità, piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso (fogli di guardia nuovi, piuttosto sciupata).
Le illustrazioni di Johann Krugher sono le stesse già usate per l'edizione del 1568 pubblicata dalla medesima stamperia, che riproducono in formato leggermente ridotto le illustrazioni dell'edizione originale. Nuovo è il magnifico frontespizio del Valegio e l'*Appendice* di 20 pagine che a volte manca.

FOURTH AND FINAL FOLIO EDITION OF THE MOST FAMOUS WORK ON ANATOMY OF THE RENAISSANCE

€ 5.000/8.000



147

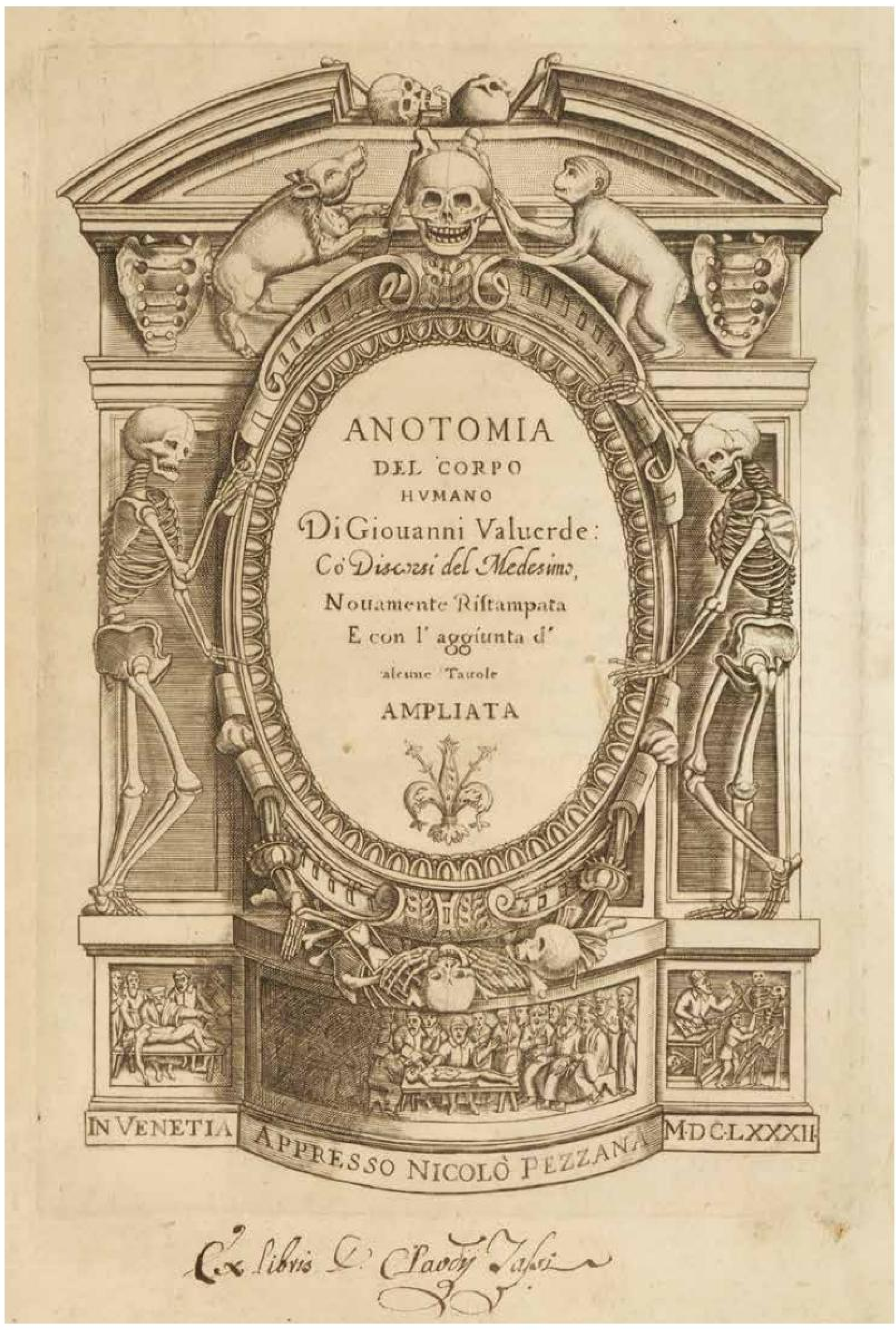
NON COMUNE EDIZIONE SEICENTESCA DI QUESTO CLASSICO DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI ANATOMISTI DEL XVI SECOLO.

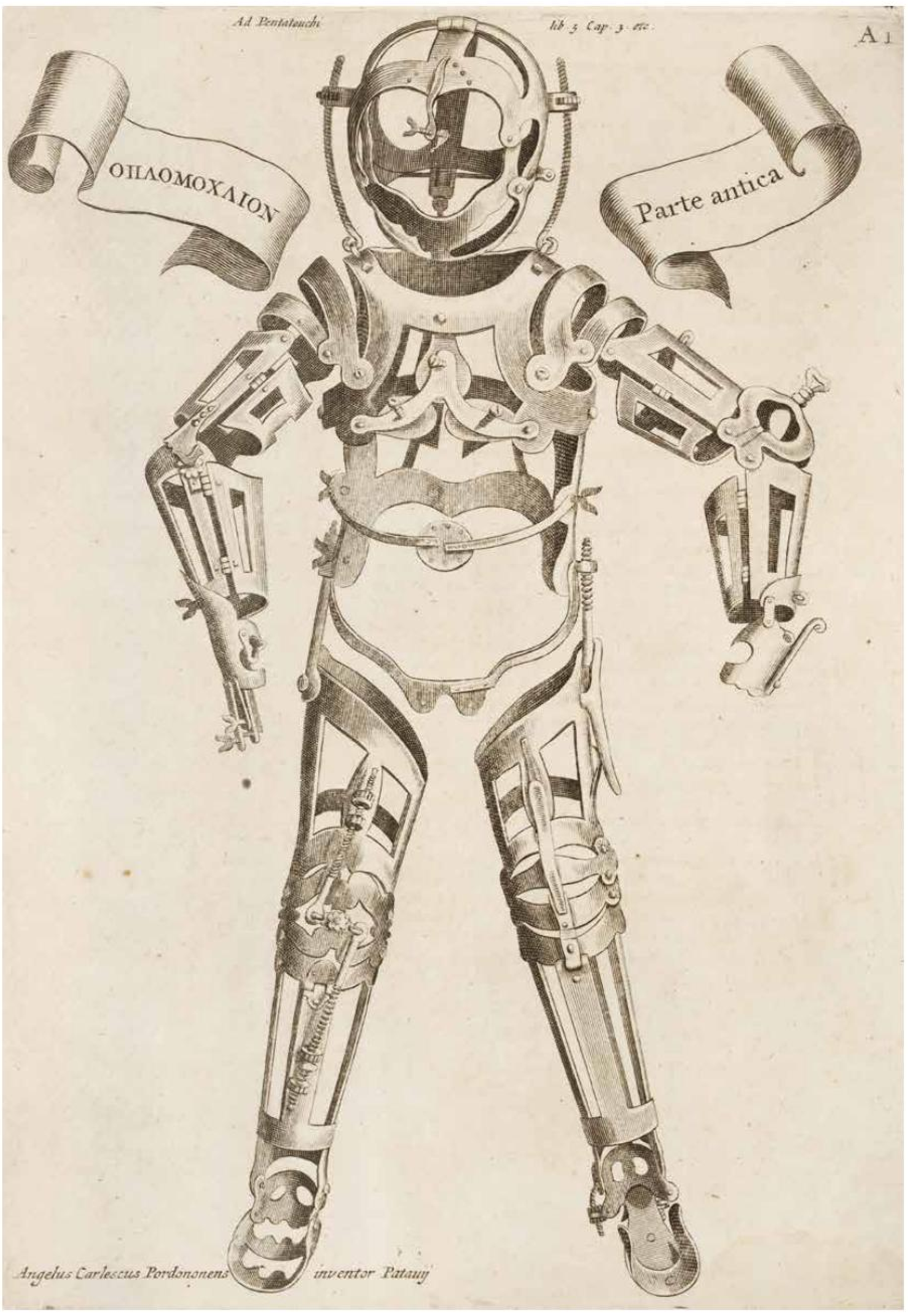
Valverde, Juan de. *Anotomia del corpo humano*. Venezia, Pezzana, 1682.

In folio (305 x 210 mm); [14], 1-80, [4], 81-152 carte. Frontispizio con figure anatomiche, ritratto dell'autore a piena pagina e 46 tavole a piena pagina incise in rame (qualche macchia di umidità in principio e fine volume, foro di tarlo al margine interno delle ultime carte.) Legatura coeva in piena pergamena con unghiatura, titolo manoscritto sul taglio inferiore.

AN UNCOMMON SEVENTEENTH-CENTURY EDITION OF THIS CLASSIC BY ONE OF THE MOST IMPORTANT ANATOMISTS OF THE SIXTEENTH CENTURY.

€ 1.300/1.500





148

ECCELLENTE EDIZIONE DI QUESTO APPREZZATO TRATTATO

Fabrizi d'Acquapendente, Girolamo. *Opera chirurgica*. Leida, Boutesten, 1723.

In folio (315 x 195 mm); [12] pagine, 744 colonne, [24] pagine. Occhietto, frontespizio a caratteri rossi e neri, 9 tavole fuori testo incise in rame e ripiegate, sette delle quali con strumenti chirurgici e due che mostrano un singolare dispositivo per la correzione di deformità e traumi ortopedici (fioriture sparse, restauro al frontespizio.) Legatura coeva in bazzana marrone, filetto dorato sui piatti, dorso con sei nervi, tassello e fregi oro (restauri ai margini).

L'opera è una summa di tutta la scienza chirurgica dell'epoca. Il *Pentateuchos* è dedicato principalmente alla descrizione di tumori, ferite, ulcere e fistule, traumi e lussazioni, mentre nelle *Operationes* sono descritti strumenti e tecniche di chirurgia, molte sviluppate dall'autore stesso e innovative.

EXCELLENT EDITION OF THIS APPRECIATED TREATISE

€ 500/700



149

PRIMA EDIZIONE DI QUESTO GRANDE CLASSICO DI OSTETRICIA CHE SI RITIENE SIA STATO STAMPATO IN SOLE 80-100 COPIE

Smellie, William. *A set of Anatomical Tables with explanations*. Londra, 1754.

In folio (542 x 370 mm). Frontespizio, una carta di prefazione, 39 tavole fuori testo incise in rame da Grignion da originali di Jan van Rymsdyk e Pieter Camper ciascuna con carta di testo esplicativo (lievi bruniture, leggero offsetting di alcune tavole, alone.) Legatura in piena pelle moderna in stile del XVIII secolo, dorso con fregi oro. Norman 1955: "These engravings are the first accurate anatomical illustrations of the fetus in utero".

FIRST EDITION OF THIS GREAT CLASSIC OF OBSTETRICAL ILLUSTRATIONS WHICH IS BELIEVED TO HAVE BEEN PRINTED IN 80 TO 100 COPIES ONLY

€ 1.500/2.000

150

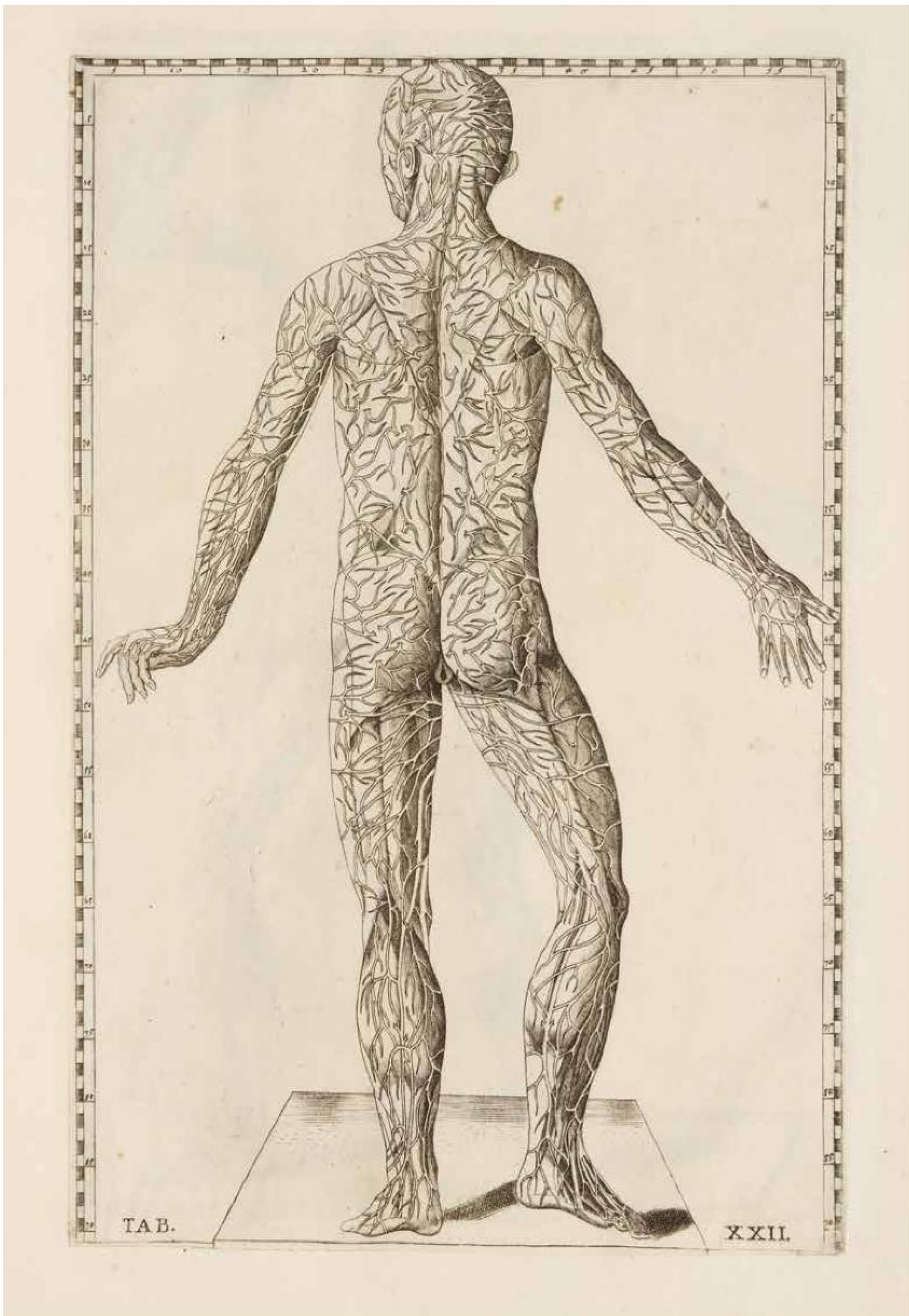
EDIZIONE ACCRESCIUTA DI 26 TAVOLE RISPETTO A QUELLA DEL 1769

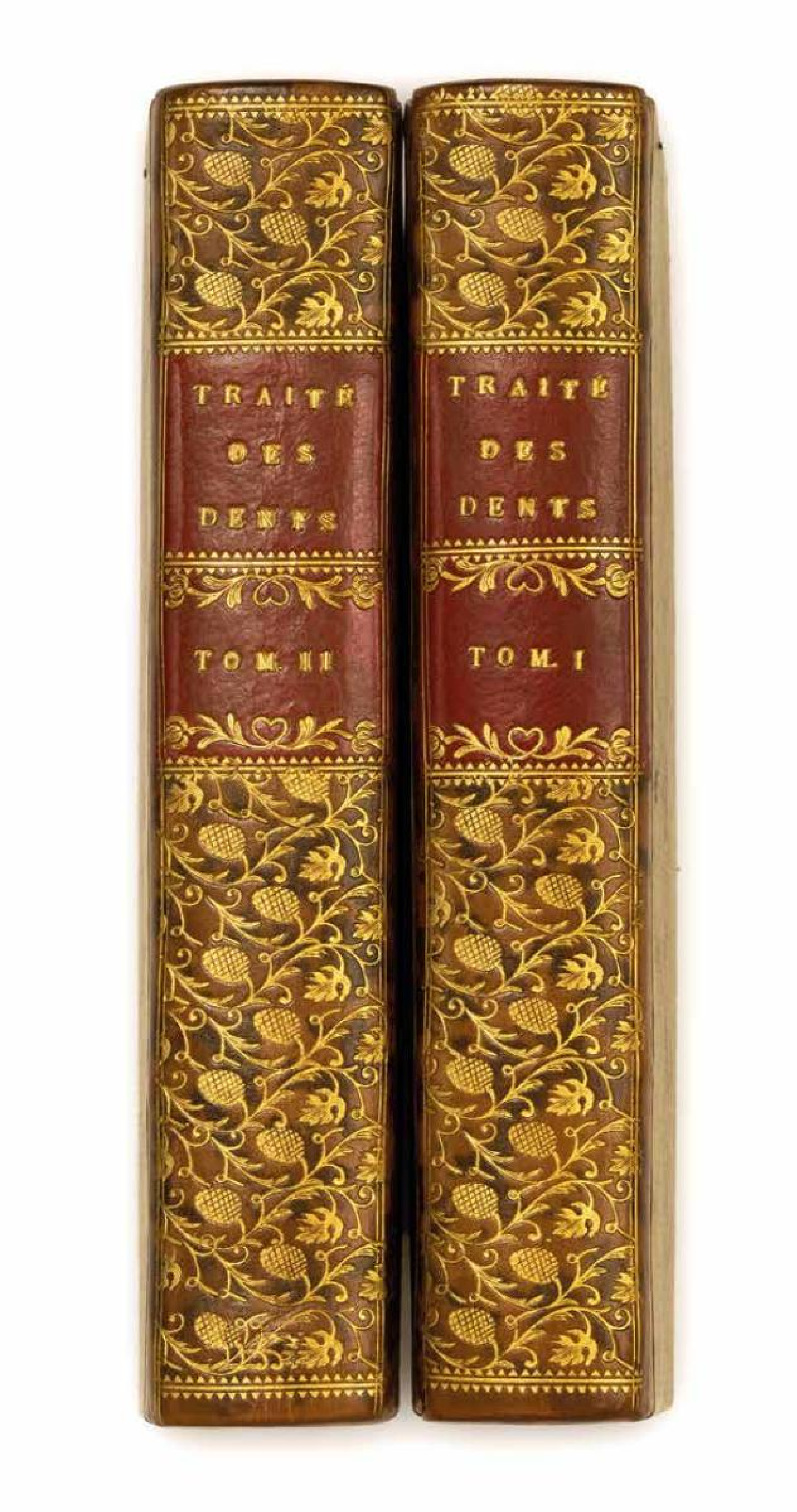
Eustachi, Bartolomeo. *Anatomici summi Romanae archetypae tabulae anatomicae*. Roma, Junchi, 1783.

In folio (380 x 270 mm); LX, 130 [ma 128] pagine. Frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta raffigurante teatro anatomico, 47 tavole incise (lievi bruniture su poche carte.) Legatura coeva in mezza pelle, tagli a spruzzo (piuttosto sciupata, rovinato il dorso).
Garrison-Morton 391 (edizione del 1714): "fine collection of plates ... more accurate than the work of Vesalius".

EDITION INCREASED BY 26 PLATES COMPARED TO THAT OF 1769

€ 800/1.200





151

TERZA, ULTIMA E MIGLIORE EDIZIONE DI UNO DEI PIÙ GRANDI LIBRI DI ODONTOIATRIA

Fauchard, Pierre. *Le chirurgien dentiste ou traité des dents.* Parigi, Servières, 1786.

In ottavo (167 x 95 mm); XXIV, 494, [10]; [18], 424 pagine. Ritratto calcografico, 42 tavole raffiguranti strumenti odontoiatrici e chirurgici, denti, protesi di vario genere (manca l'occhietto al secondo volume.) Legatura coeva in mezza pelle con fregi oro e tasselli ai dorsi lisci, tagli rossi.
Fauchard è stato definito il padre dell'odontoiatria. L'opera descrive l'odontoiatria operativa, l'otturazione dei denti e soprattutto le protesi. Egli fu particolarmente innovativo nei metodi per correggere le irregolarità e fu il primo, ad esempio, a descrivere l'uso di bande metalliche o apparecchi ortodontici per questo scopo. PMM 186: "Fauchard was the true pioneer of dental surgery".

THIRD, LAST AND BEST EDITION OF ONE OF THE GREATEST BOOKS ON THE DENTISTRY

(2 volumi)

€ 1.200/1.600

152

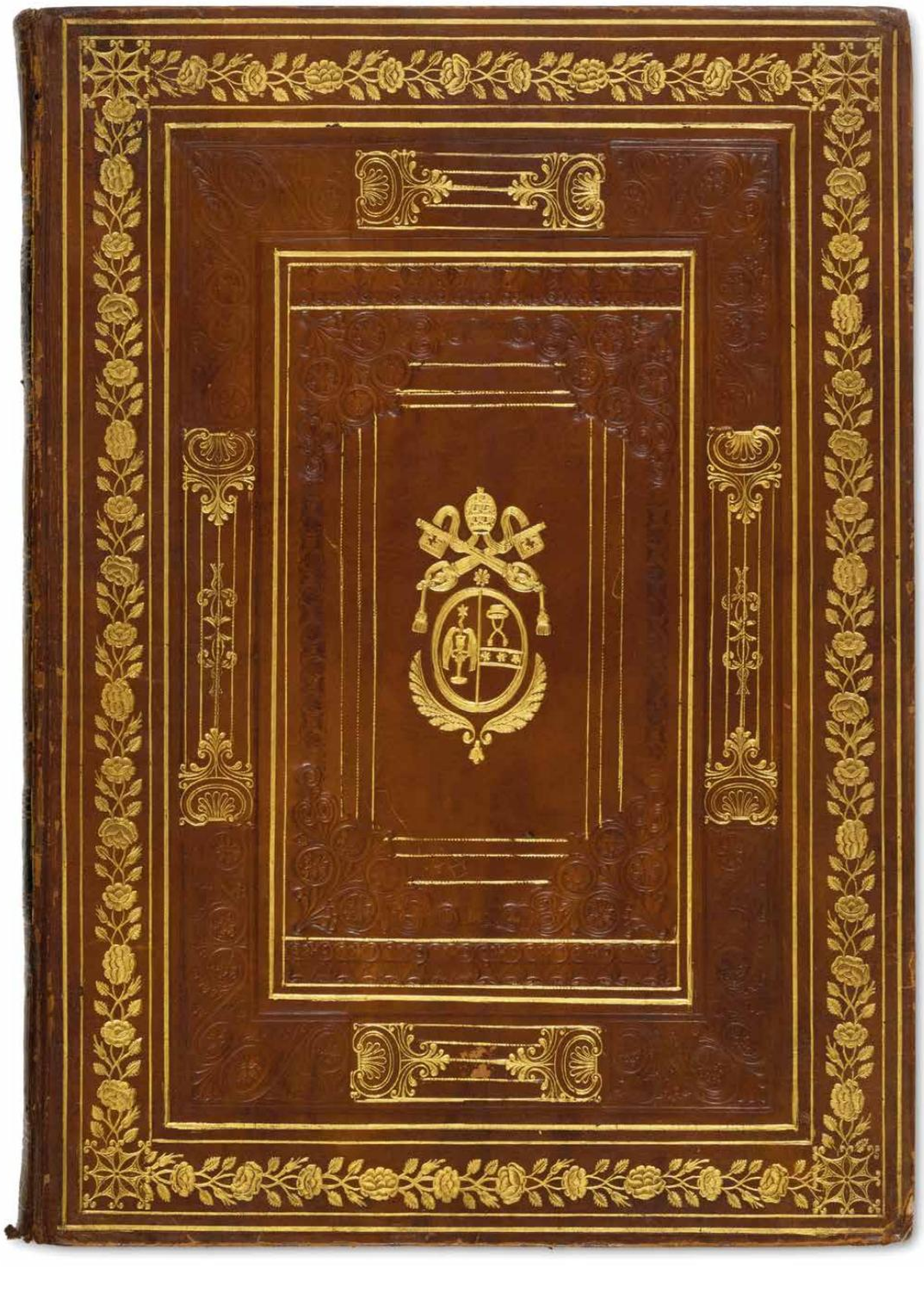
ESEMPLARE SU CARTA FORTE IN ELABORATA LEGATURA COEVA ALLE ARMI DI GREGORIO XVI

Feliciani, Alceo. *Operazioni chirurgiche fatte in Roma dal professore Paolo Baroni*. Roma, Tipografia delle Belle Arti, 1837.

In quarto (294 x 204 mm); 70, [2] pagine. Due tavole litografiche più volte ripiegate in fine volume con figure colorate che mostrano interventi alla guancia ed al mento (fioriture assai lievi.) Legatura coeva in vitellino nocciola firmata Leonard Olivieri, decorazioni di ferri dorati e a secco, sui piatti filetti dorati che racchiudono un ampia cornice floreale, al centro del piatto superiore armi di Papa Gregorio XVI tagli dorati.
Prima ed unica edizione di un raro trattato su alcuni interventi di chirurgia plastica eseguiti dal chirurgo bolognese Baroni (1799-1854), e descritti dal suo assistente Alceo Feliciani. Terminati gli studi di medicina, Baroni si recò a Parigi per perfezionarsi. DBI VI, 46: "Baroni fu un brillante chirurgo, e si distinse soprattutto per essere stato tra i primi ad eseguire in Italia gli interventi di autoplastica o di anaplastica, soprattutto di blefaro-, geno-, cheilo-, e rinoplastica, che illustrò in dotte comunicazioni scientifiche".

THE ONLY EDITION OF A RARE AND FINELY PRINTED WORK ON PLASTIC SURGERY

€ 1.500/2.000





153

UNA DELLE EDIZIONI PIÙ COMPLETE DELLA CELEBRE OPERA DELL'ERUDITO MILANESE.

Alciati, Andrea. *Emblemata*. Lione, Bonhomme, 1551.

In ottavo (180 x 112 mm). 226, [10] pagine. Titolo entro cornice architettonica, quasi tutte le pagine con testo ed emblemi entro elaborata bordura xilografica (bruniture sparse e tracce di umidità.) Legatura del XVII secolo in bazzana testa di moro, dorso con tassello rosso per il titolo e fregi oro (pochi abili restauri).

ONE OF THE MOST COMPLETE EDITIONS OF THIS FAMOUS WORK OF THE MILANESE SCHOLAR.

€ 400/600

154

PRIMA E UNICA EDIZIONE DI QUESTA NOTEVOLE OPERA DI EMBLEMI

Camilli, Camillo. *Imprese illustri*. Venezia, Ziletti, 1586.

In quarto (207 x 154 mm); [8], 182, [2]; 95, [1]; 56 pagine. Tre diversi frontespizi con i titoli entro cornici architettoniche, 108 emblemi incisi in rame da Giacomo Porro (solo pochi fogli lievemente bruniti.) Legatura coeva in piena pergamena floscia, titolo manoscritto al dorso e sul taglio inferiore (angoli restaurati).
Ogni impresa riguarda un personaggio e Camilli ne spiega il significato basandosi sulla vita della persona. Mortimer, Harvard, 99. Praz 296. Landwehr 202. Cicognara 1870: "Sono 108 bellissimi emblemi intagliati con sommo magistero, e forse il Porro non eseguì opera più bella e elegante".

FIRST AND ONLY EDITION OF THIS REMARKABLE WORK ON EMBLEMS.

€ 400/600



BIBLIOGRAFIA

155

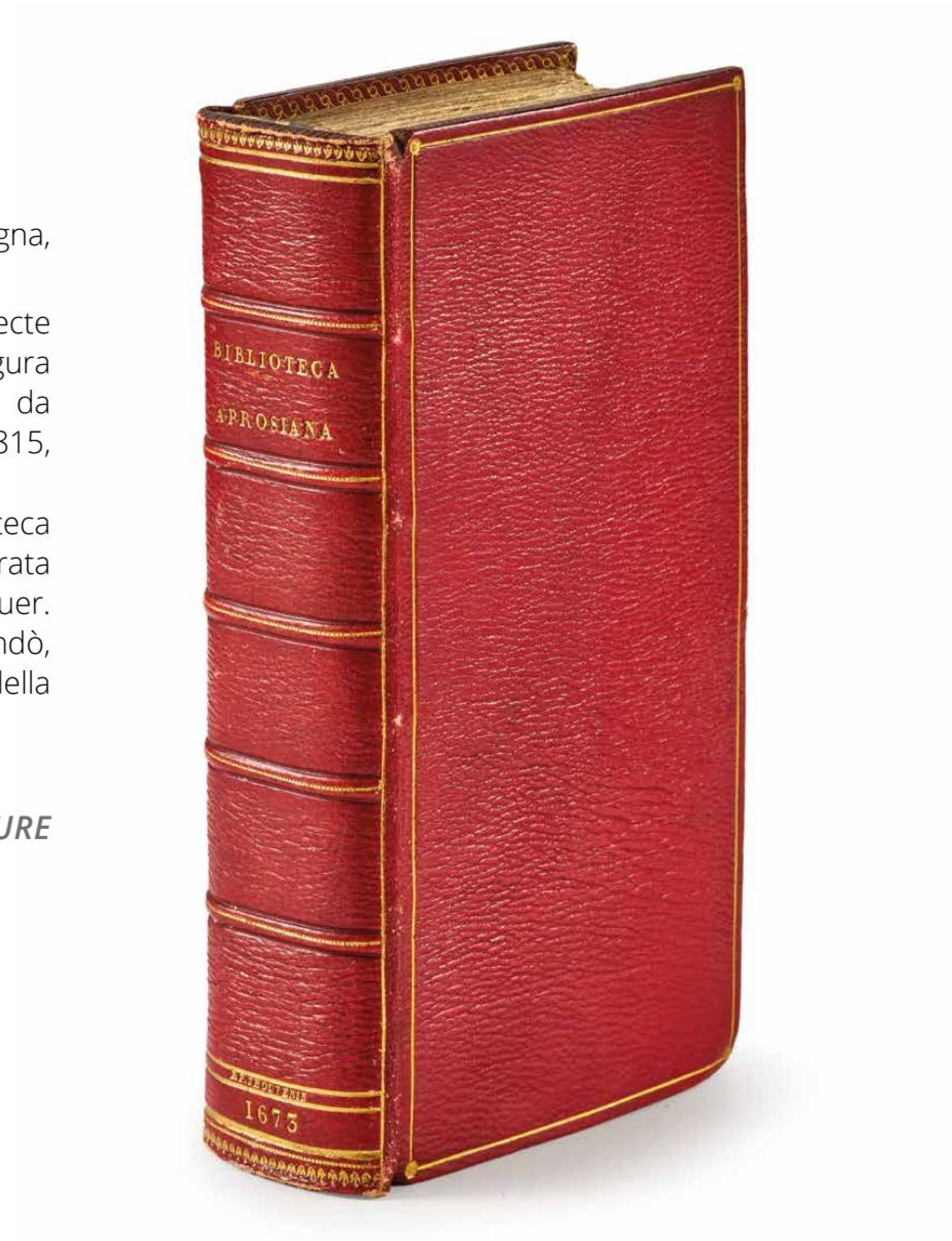
PERFETTO ESEMPLARE IN BARBE, PROVENIENTE DA RENOUARD E BRESLAUER

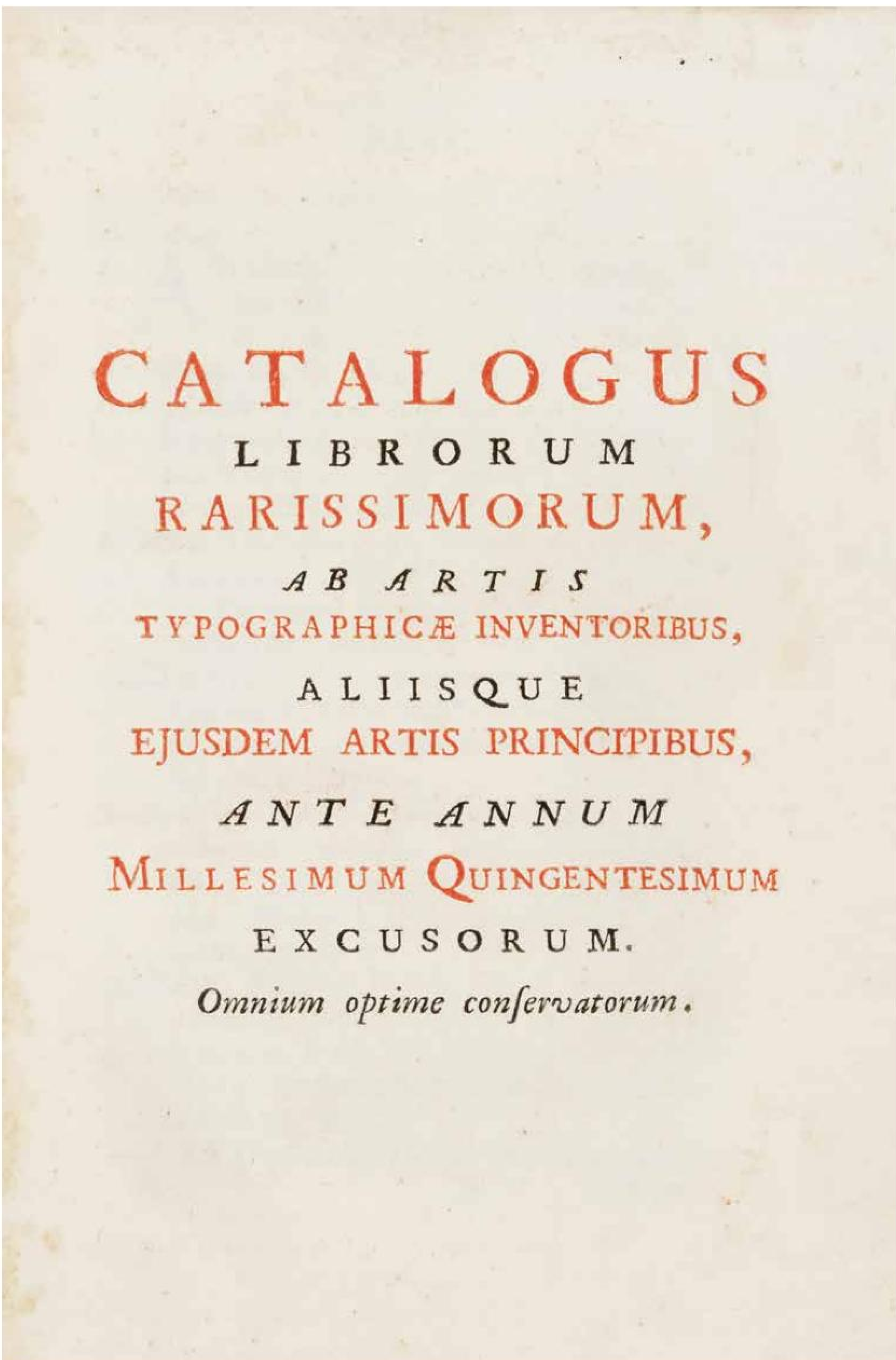
Aprosio, Angelico. *La biblioteca Aprosiana. Passatempo autunnale*. Bologna, Manolessi, 1673.

In dodicesimo (150 x 80 mm). 50 (compresa l'antiporta), [10], 733 (recte 683, la numerazione salta da 336 a 387) pagine. Antiporta che raffigura l'interno della biblioteca. Legatura in marocchino rosso firmata da Thouvenin per Antoine-Auguste Renouard ed eseguita intorno al 1815, filetto dorato sui piatti, dorso con nervi, merletto dorato interno.
Prima edizione di grande rarità con importante provenienza dalla biblioteca del grande bibliofilo francese Renouard, celebre per la tuttora insuperata bibliografia delle edizioni aldine, appartenuto poi all'antiquario Breslauer. Nicolini, *Antichi cataloghi*, 120: "Questo raro volumetto... Aprosio fondò, verso il 1650, la biblioteca Aprosiana... fu la prima biblioteca pubblica della Liguria".

FIRST EDITION OF ONE OF THE EARLIEST AND MOST COMPREHENSIVE SELECT BIBLIOGRAPHIES OF ITALIAN LITERATURE

€ 600/800





CATALOGUS
LIBRORUM
RARISSIMORUM,
AB ARTIS
TYPOGRAPHICÆ INVENTORIBUS,
ALIISQUE
EJUSDEM ARTIS PRINCIPIBUS,
ANTE ANNUM
MILLESIMUM QUINGENTESIMUM
EXCUSORUM.
Omnium optime conſervatorum.

156

ESEMPLARE INTONSO DELLA RARISSIMA SECONDA EDIZIONE

Smith, Joseph. *Catalogus librorum rarissimorum*. [Venezia, Pasquali, circa 1737].

In ottavo (193 x 127 mm); [2], 70, [2] pagine. Frontespizio stampato a caratteri rossi e neri (piccola mancanza all'angolo inferiore esterno del frontespizio.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica con titolo manoscritto al dorso.
Catalogo di incunaboli della biblioteca del Console Smith a Venezia che elenca 248 libri e di cui sono state stampate solo pochissime copie. La prima edizione, anch'essa senza luogo e data di stampa elencava 227 incunaboli e fu stampata in sole cinquanta copie. La collezione di Smith fu acquistata da Giorgio III nel 1762 e ora fa parte della British Library.

AN UNTOUCHED COPY OF THE VERY RARE SECOND EDITION

€ 2.000/3.000



157

INTERESSANTE MANOSCRITTO PROVENIENTE DALLA FAMIGLIA GALLETTI DI PISA

Stemmario. [Pisa], XVII secolo.

In quarto (220 x 150 mm); 2, 1-69, 91-130, [4] carte. Manoscritto su carta in inchiostro e acquerello, tavola con la personificazione della città, stemma con la gramigna, stemma della famiglia Galletti, 428 stemmi araldici su 107 carte ciascuno con cartiglio per il nome della famiglia, annotazioni di diverse mani, le ultime 4 carte disegni e stemmi colorati (qualche traccia di umidità e sporadiche piccole macchie.) Legatura di poco posteriore con decorazione di ferri a secco e bindelle (restaurato il dorso).

Bel manoscritto che perfettamente s'inserisce nella tradizione toscana degli stemmari araldici. Le ultime carte raffigurano il monumento sepolcrale della famiglia Galletti, una pagina con i Benefici Ecclesiastici, quindi uno stemma cardinalizio e la storia della famiglia Ubaldini, incluso il loro sigillo ogivale, stemma e note storiche su Francesco Catignano, Ambasciatore dei veneziani. La gramigna raffigurata nella seconda tavola è simbolo della tenacia e della forza del popolo pisano, usata per la prima volta per la statua di Ferdinando IV nel 1594.

INTERESTING MANUSCRIPT FROM THE GALLETTI FAMILY OF PISA

€ 2.000/3.000



158

STEMMARIO FIORENTINO CON VIVIDA COLORITURA D'EPOCA

Blasone. [Firenze], XVII secolo.

In folio (460 x 370 mm); [190] pagine. Manoscritto su carta, oltre 1700 stemmi acquerellati disposti su tre colonne per pagina (qualche ossidazione, lievi bruniture.) Legatura del secolo XIX in mezza pelle verde, dorso a 6 nervi con titolo in oro, tagli gialli.

FLORENTINE ARMORIAL WITH VIVID CONTEMPORARY COLOURING

€ 1.200/1.400

159

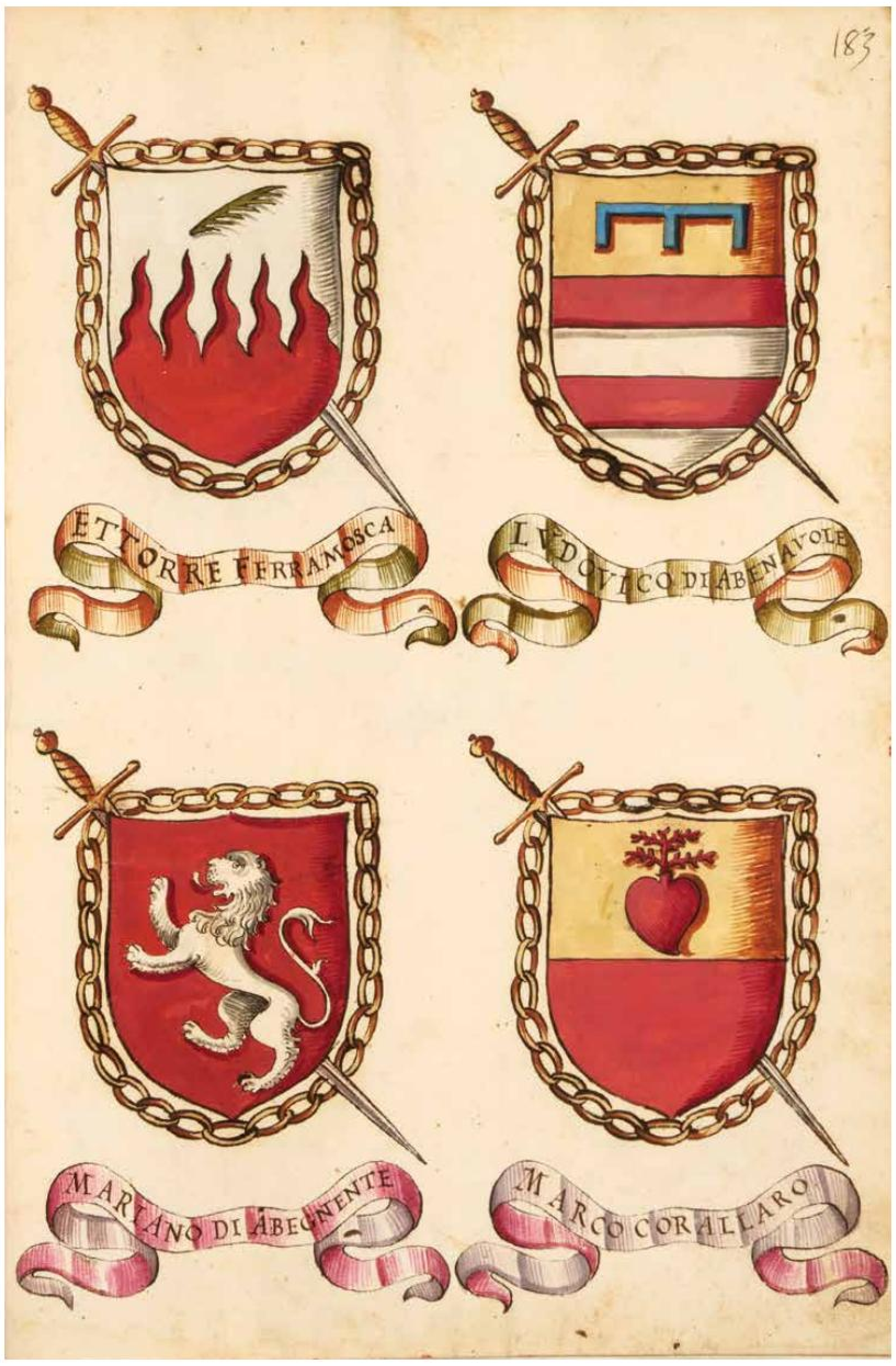
RARO MANOSCRITTO ARALDICO SULLA COSIDDETTA “DISFIDA DI BARLETTA”

Arme dei tridici combattenti della Cirignola. Probabilmente Napoli, XVIII secolo.

In folio (420 x 280 mm); 6 carte (numerate 181-186). Manoscritto ad inchiostro e acquerello su carta, frontespizio con titolo in rosso e nero, 13 grandi stemmi araldici ciascuno entro una cornice in forma di catena, una spada sul retro e cartiglio per il nome in basso (qualche piccolo difetto.) Legatura moderna in cartoncino foderato di carta marmorizzata. Importante testimone del celebre scontro cavalleresco avvenuto il 13 febbraio 1503 nei pressi di Barletta, durante la guerra tra Francesi e Spagnoli per il dominio del Regno di Napoli i cui protagonisti furono 13 cavalieri italiani, guidati da Ettore Fieramosca, contro altrettanti cavalieri francesi, capeggiati da Charles de la Motte. Nei secoli questa storia ha assunto un forte valore simbolico, andando oltre il semplice scontro cavalleresco per diventare un emblema dell’onore, del patriottismo e della resistenza italiana.

RARE HERALDIC MANUSCRIPT ON THE SO-CALLED “BARLETTA CHALLENGE”

€ 600/800160



160

ESEMPLARE DI STUDIO DI IMPORTANTE PRIORISTA SENESE

Piccolomini, Ipolito e Antonio Sestignani. *Priorista della città di Siena*. 1815.

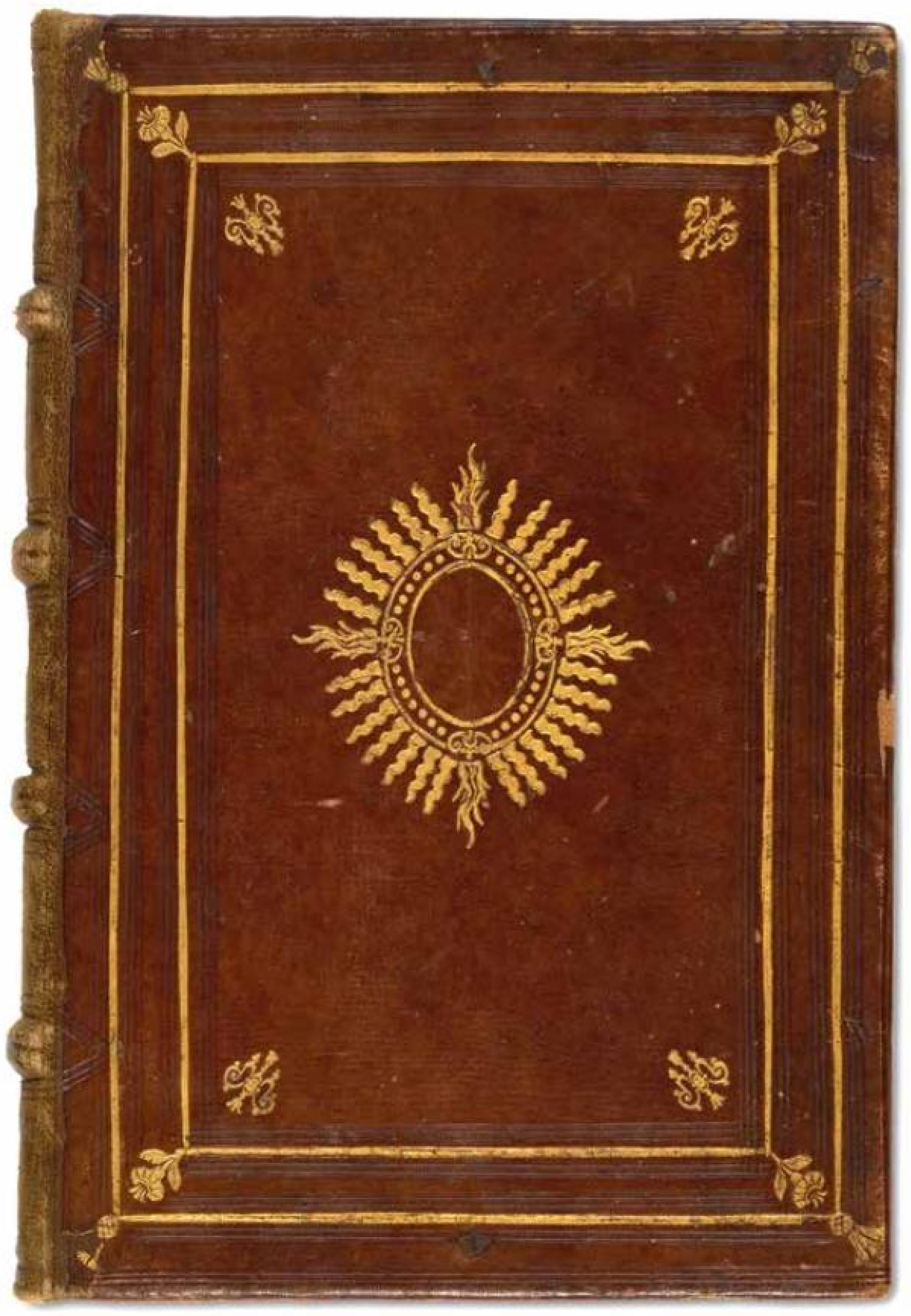
In folio (350 x 260 mm); [124] carte. Manoscritto ad inchiostro su carta, testo su due colonne, numerosi stemmi araldici nel testo (tracce di umidità, bruniture e ossidazioni anche con perdota di testo, rifilato il margine superiore.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica (restaurata) Come recita il titolo, si tratta di un “Catalogo alfabetico di tutte le famiglie nobili senesi, viventi, ed estinte, che hanno goduto l’onore del supremo magistrato”.

STUDY COPY OF AN IMPORTANT SIENESE PRIORIST

€ 1.000/1.500



MILITARIA



161

RARE PRIME EDIZIONI IN GRECO E LATINO

Claudio Eliano. *De militaribus ordinibus... in latinum sermonem versus*. Legato con: *De militaribus ordinibus instituendis... nunc primum Graece editus.*Venezia, Spinelli, 1552.

In quarto (233 x 155 mm). [8], 77 (recte 73), [3]; [8], 77 (recte 73), [3] pagine. Frontespizi, testi in latino e greco rispettivemnte, diagrammi e illustrazioni xilografiche nel testo, 2 grandi tavole a doppia pagina, marche tipografiche in fine (sporadiche piccole macchie, manca la traduzione di Gaza.) Legatura coeva in marocchino marrone, sui piatti cornici di filetti a secco e dorati, al centro grande fregio in oro (dorso rifatto).

RARE FIRST EDITIONS IN LATIN AND GREEK

€ 700/1.000

162

MAGNIFICA OPERA DI ARTE MILITARE, DI NOTEVOLE INTERESSE ANCHE PER I COSTUMI

Marzioli, Francesco. *Precetti militari*. Bologna, Barbieri e Davico, 1673.

In folio (375 x 255 mm); [2],166, [6] pagine. Frontespizio con figure allegoriche e armi di Ferdinando Maria Duca di Baviera a cui l'opera è dedicata, ritratto, 90 tavole fuori e nel testo incise in rame. Legatura moderna in marocchino testa di moro a grana lunga, sui piatti diverse cornici con feurons agli angoli, dorso a 5 nervi con ricchi fregi in oro, dentelle, tagli dorati, astuccio (piccoli restauri).
Comprende 33 capitoli sulla picca, 18 sul moschetto, 28 sulla tattica della fanteria, 10 sulle formazioni degli ordini di battaglia e 21 sulla difesa delle fortezze.

A SUPERB MILITARY WORK, NOTEWORTHY ALSO FOR THE COSTUMES

€ 600/800



163

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA SUPERBA OPERA DEL PIÙ GRANDE MAESTRO DI SCHERMA DEL XVIII SECOLO

Malevolti, Domenico Angelo. *L'Ecole des Armes*. Londra, Dodsley, 1763.

In folio oblungo (296 x 459 mm); [60] carte. 47 tavole fuori testo incise in rame (margine superiore bianco di un foglio di testo e angolo dell'errata riparati, una tavola posposta, uniforme brunitura, manca la lista dei sottoscrittori.) Legatura moderna in mezza pelle verde con angoli, titoo in oro al dorso.
L'autore, nato a Livorno nel 1716, visse prima in Francia dove fu reputato il più forte tiratore ed il miglior teorico dell'epoca e nel 1755 venne chiamato alla Corte di Londra. Nella stessa città aprì una famosa sala d'armi. Le stampe sono considerate dei piccoli capolavori per l'esecuzione e per l'eleganza.

FIRST EDITION OF THIS SUPERB WORK BY THE GREATEST FENCING MASTER OF THE 18TH CENTURY

€ 2.000/3.000



COSTUMI

164

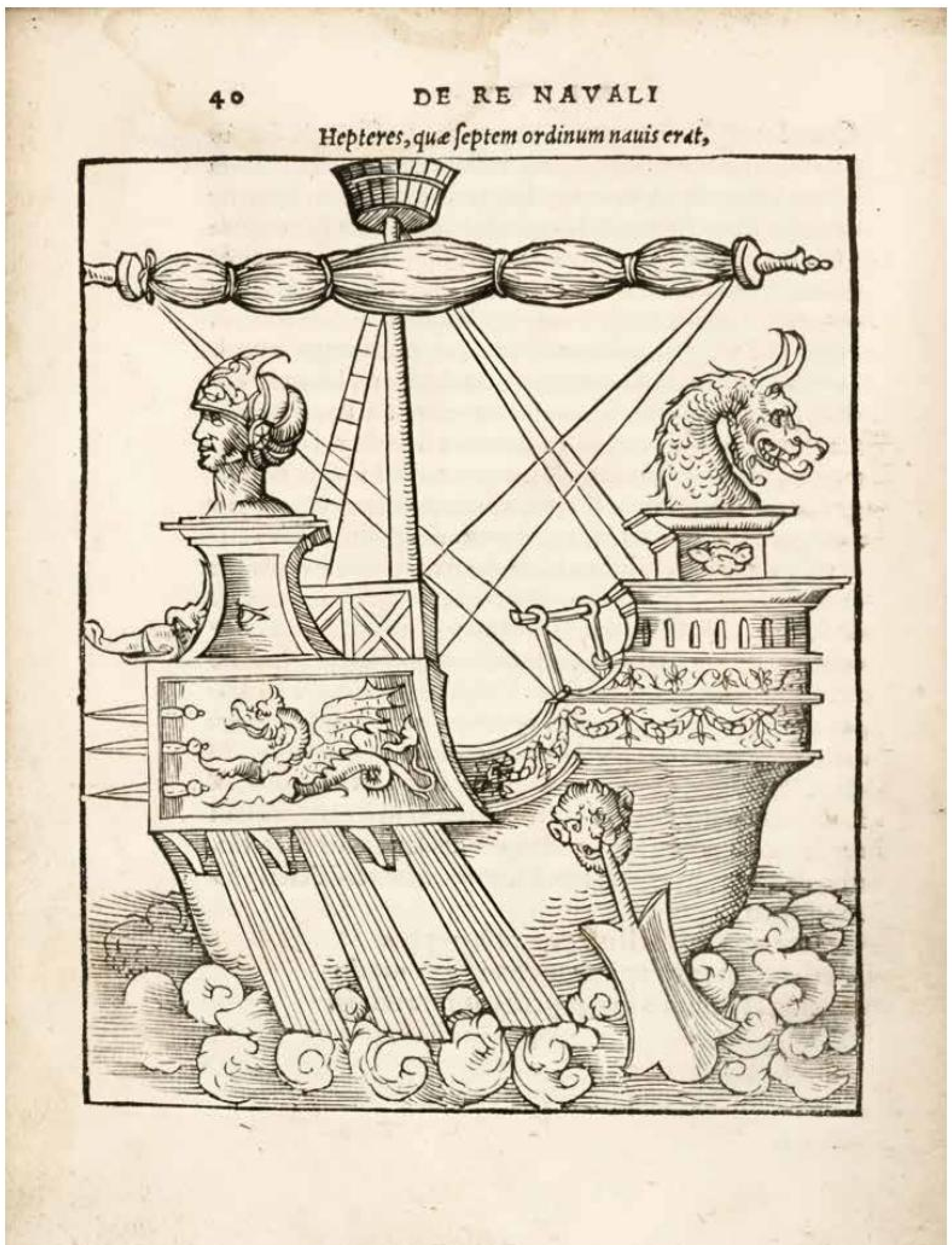
PRIMA EDIZIONE FROBEN DI UNA POPOLARE OPERA SULL'ABBIGLIAMENTO E LE NAVI DELL'ANTICHITÀ

Bayf, Lazare. *Annotationes in Legem II*. Basilea, Froben, 1537.

In quarto (190 x 130 mm); 323 (recte 319), [8] pagine. Marca tipografica al frontespizio ed in fine volume, diversi capilettera figurati, numerose xilografie perlopiù a piena pagina (qualche alone.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica (sciupata, dorso rifatto).
Pubblicata per la prima volta con queste illustrazioni da Estienne a Parigi nel 1536, quest'opera dell'umanista francese Bayf illustra gli usi e i mezzi dell'antica Roma pel navigare, vestirsi e fare vasi con leghe d'oro e d'argento. In fine è aggiunto il trattato sui colori del Telesio che Goethe usò nella sua teoria dei colori.

FIRST FROBEN EDITION OF A POPULAR WORK ON CLOTHING AND SHIPS OF ANTIQUITY

€ 200/300



165

TERZA EDIZIONE DEL PIÙ COMPLETO TRA I PRIMI LIBRI DI COSTUME, LA PRIMA IN CUI È CITATO TIZIANO

Vecellio, Cesare. *Habiti antichi*. Venezia, Combi e La Nou, 1664.

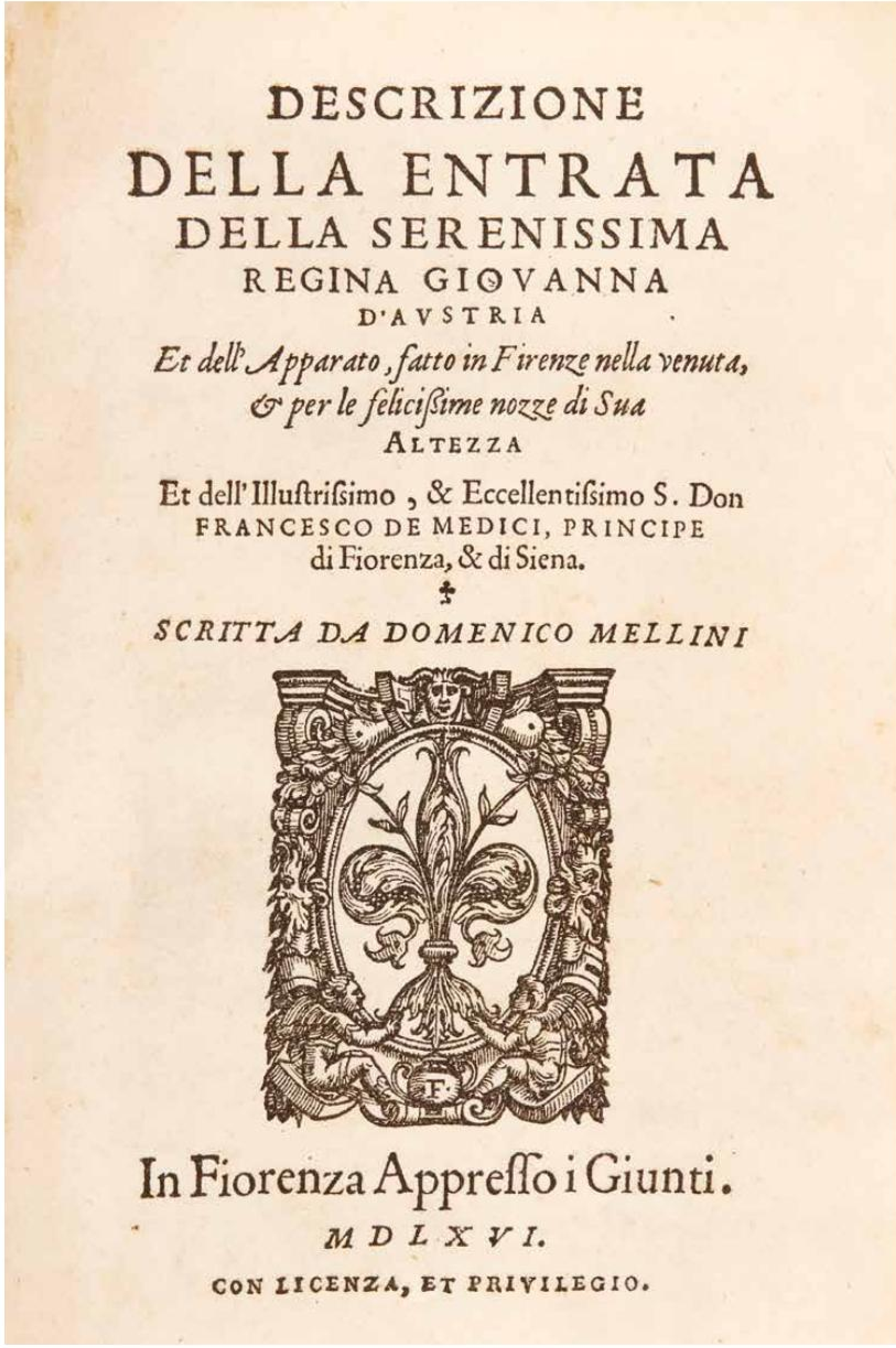
In ottavo (188 x 114 mm); [14], 415, [1] pagine. 415 tavole raffiguranti costumi a tre quarti di pagina incise in legno (abrasione al frontespizio, poche piccole macchie.) Legatura moderna in marocchino blu scuro, dorso con titolo e ricchi fregi impressi in oro.
La più ampia e celebre raccolta di costumi del periodo, originariamente pubblicata nel 1590 e ristampata nel 1598 con l'aggiunta dei costumi americani. In questa edizione viene citato per la prima volta Tiziano, cugino dell'autore. 294 costumi riguardano l'Europa, dei quali 190 gli italiani, 50 la Turchia, e i restanti 71 per gli altri continenti.

THIRD EDITION OF THE MOST COMPLETE OF THE EARLY BOOKS ON COSTUMES, THE FIRST IN WHICH TITIAN IS MENTIONED

€ 800/1.200



MUSICA E TEATRO



DESCRIZIONE
DELLA ENTRATA
DELLA SERENISSIMA
REGINA GIOVANNA
D'AVSTRIA
Et dell'Apparato, fatto in Firenze nella venuta, & per le felicißime nozze di Sua
ALTEZZA
Et dell'Illustrißimo, & Eccellentißimo S. Don
FRANCESCO DE MEDICI, PRINCIPE
di Fiorenza, & di Siena.
SCRITTA DA DOMENICO MELLINI
In Fiorenza Appresso i Giunti.
MDLXVI.
CON LICENZA, ET PRIVILEGIO.

166

I FESTEGGIAMENTI FIORENTINI PER LE NOZZE DI GIOVANNA D'AUSTRIA CON FRANCESCO DE' MEDICI

Mellini, *Domenico. Descrizione della entrata della Serenissima Regina Giovanna d'Austria*. Firenze, Giunti, 1566.

In quarto (205 x 142 mm); [2], XI [i.e. 9], [1], 119, [5] pagine. Marca tipografica al frontespizio, giglio fiorentino al colophon, capilettera xilografici (lievi fioriture.) Legatura posteriore in piena pergamena, dorso liscio con tassello marrone per il titolo in oro, tagli rossi. Ex libris Franco Carresi.

THE FLORENTINE CELEBRATIONS FOR THE WEDDING OF JOANNA OF AUSTRIA TO FRANCESCO DE' MEDICI

€ 800/1.200



167

ESEMPLARE CON AMPI MARGINI DELLA PRIMA EDIZIONE

Caroso, Fabrizio. *Il ballarino*. Venezia, Ziletti, 1581.

In quarto (245 x 185 mm); [8], 16 carte; 184, [4] carte. Ritratto dell'autore, 22 tavole a piena pagina incise in rame da Giacomo Franco, che mostrano ballerini nei loro eleganti costumi dell'epoca mentre eseguono passi di danza, notazioni musicali nel testo (tracce di umidità e bruniture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena floscia (stanca). Ex Libris Roberto Almagià.
L'opera è universalmente considerata la più bella ed importante sulla danza del Cinquecento. La prima parte spiega la teoria e la corretta esecuzione dei passi di danza e le regole di comportamento che dame e cavalieri debbono osservare durante i balli, mentra la seconda riporta le coreografie integrali di varie composizioni.

LARGE MARGINS COPY OF THE FIRST EDITION

€ 5.000/8.000



168

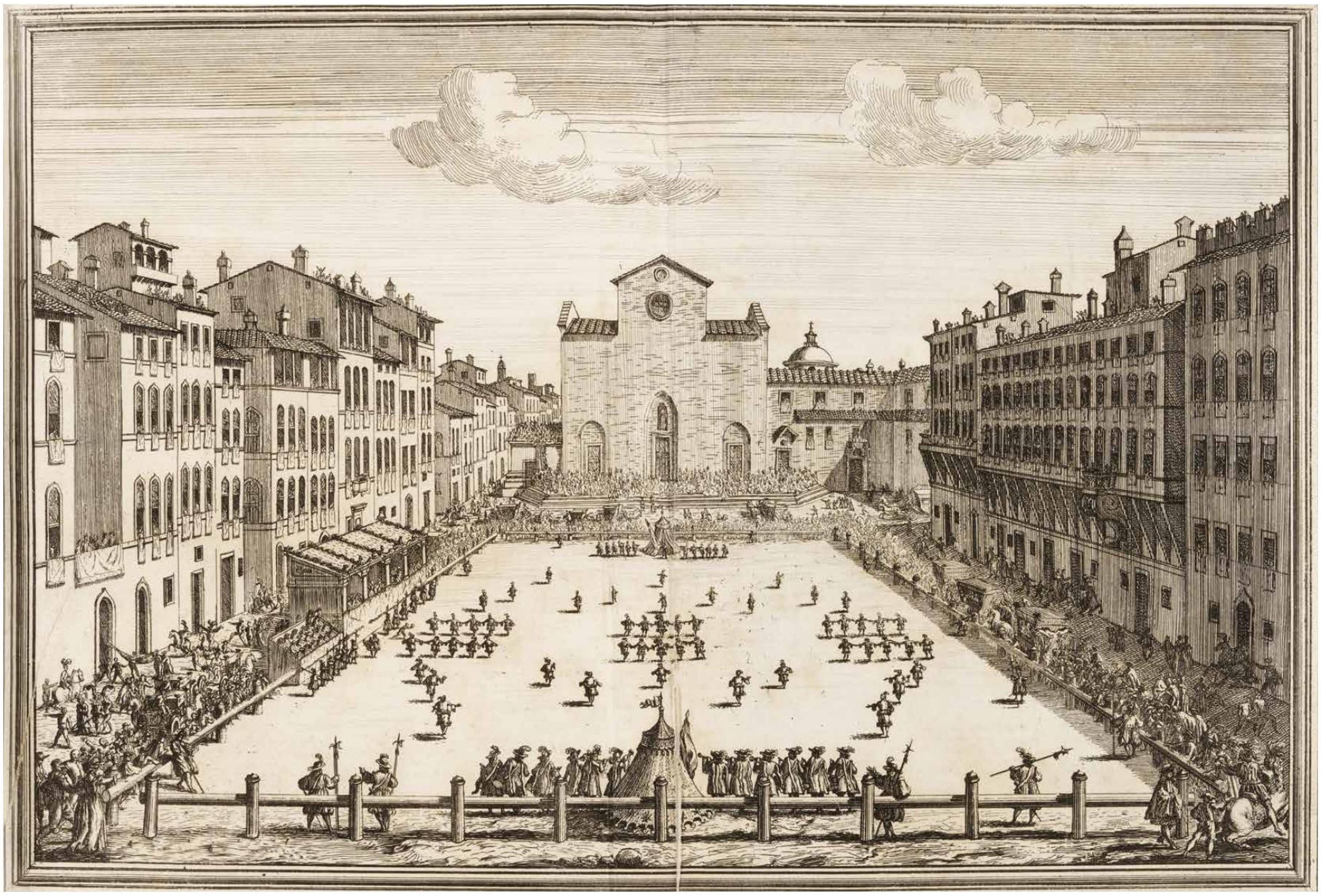
GRANDIOSA RAPPRESENTAZIONE TEATRALE PER LE NOZZE DI FERDINANDO II MEDICI E VITTORIA DELLA ROVERE

Coppola, Giovanni Carlo. *Le nozze degli Dei*. Firenze, Massi e Landi, 1637. Legato con *Relazione delle Nozze degli Dei*. Firenze, Massi e Landi, 1637.

In quarto (243 x 176 mm). [8], 104; 50, [2] pagine. Frontespizio inciso in rame per la prima opera, 7 tavole calcografiche incise in rame da Stefano Della Bella su disegni di Alfonso Parigi (lievi fioriture, alone in fine volume.) Legatura coeva in piena pergamena con decorazione di ferri dorati, sui piatti cornice di doppio filetto con fleurons agli angoli e cartiglio centrale, tracce di bindelle in seta rossa (qualche macchia sui piatti, stanca). Unica edizione del libretto dello spettacolo che andò in scena nel cortile di Palazzo Pitti. Le giustamente celebri incisioni di Stefano della Bella sono la sua prima grande opera per la corte medicea, dopo essere succeduto a Jacques Callot. Importante la presenza della *Relazione* del Rondinelli, che descrive accuratamente il fastoso spettacolo.

GRANDIOSE THEATRICAL REPRESENTATION FOR THE WEDDING OF FERDINAND II MEDICI AND VITTORIA DELLA ROVERE

€ 6.000/8.000



169

PREGIATA RACCOLTA DI TRATTATI SUL GIUOCO DEL CALCIO FIORENTINO

Bardi, Giovanni. *Memorie del calcio fiorentino*. Firenze, nella Stamperia di S.A.S. alla Condotta, 1688.

In quarto (238 x 166 mm); [8], 118 pagine. Occhietto, stemma mediceo al frontespizio, 2 tavole ripiegate incise in rame (mancano i due fogli di dedica, lievi bruniture.) Legatura moderna in mezza pergamena, titolo in oro su tassello nocciola al dorso liscio. Timbro Venerosi Pesciolini.
Apprezzata raccolta di trattati sul calcio contenente la celebre veduta di Piazza Santa Croce con le squadre schierate per l'inzio del gioco.

IMPORTANT COLLECTION OF TREATISES ON THE FLORENTINE FOOTBALL GAME

€ 300/500



DEL BALLO NOBILE. 53
tempo, la cui battuta ſi trova pari-mente ſul movimento rialzato del paſſo Mezzo tronco: e ſi deſcrive nelle ſeguenti maniere.

CAPITOLO XVI.

Del Paſſo Sfuggito.

IL paſſo Sfuggito, non altrimente, che il Saltante ſpoſto di ſopra, co-
D 3 me-

170

RARA PRIMA ED UNICA EDIZIONE

Dufort, Giambattista. *Trattato del ballo nobile*. Napoli, Mosca, 1728.

In ottavo (160 x 110 mm); [24], 160 pagine. 25 acqueforti nel testo che mostrano i passi da eseguire nei vari balli (piccolo foro di tarlo nel margine esterno, lievi bruniture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso, tagli rossi a spruzzo.
Dopo aver insegnato ballo in varie città italiane, il francese Dufort si stabilì a Napoli dove scrisse quest'apprezzata opera dedicandola "all'eccellenza delle signore dame, e de' signori cavalieri napoletani". Derra de Moroda 833: "An important book on the dance of the time, giving the names of the steps in French and Italian, and very good descriptions".

RARE FIRST AND ONLY EDITION

€ 400/600



171

UNO DEI 100 ESEMPLARI DELLA TIRATURA SPECIALE STAMPATI PER LA CORTE DI FRANCIA

Ottoboni, Pietro. *Carlo Magno. Festa teatrale in occasione della nascita del Delfino offerte alle Sacre Reali Maestà Christianissime del Re e Regina di Francia*. Roma, de' Rossi, 1729.

In folio (417 x 292 mm); [22], 64 pagine. Antiporta incisa in rame, frontespizio con stemma reale e 13 tavole a piena pagina incise in rame, il tutto entro elaborata cornice calcografica barocca (lievi arrossature marginali.) Legatura coeva in piena pergamena, sui piatti elaborata cornice dorata con gigli e palmette, coppie di delfini agli angoli, un sole sfavillante in alto e un carro del sole in basso, al centro dei piatti grande stemma coronato con gigli, dorso con titolo e fregi, tagli dorati (restauri alle cuffie e a un angolo, qualche piccolo difetto).

Edizione originale di questo libretto d'opera in tre atti, composto in versi e ispirato alle campagne d'Italia dell'imperatore Carlo Magno. La musica è affidata a Giovanni Costanzi, tra i più fecondi compositori del Settecento, legato alla corte ottoboniana e maestro di cappella a San Luigi dei Francesi. Di particolare interesse l'antiporta, dove Costanzi è raffigurato nell'atto di dirigere, considerata una delle prime rappresentazioni di un'orchestra barocca. Si segnala che la tiratura ordinaria dell'opera è in formato in quarto, priva delle cornici decorative presenti in questo esemplare.

ONE OF 100 COPIES OF THE SPECIAL EDITION PRINTED FOR THE COURT OF FRANCE

€ 2.000/3.000

172

PRIMA EDIZIONE DI QUESTO SPLENDIDO ESEMPIO DI ROCOCÒ NAPOLETANO

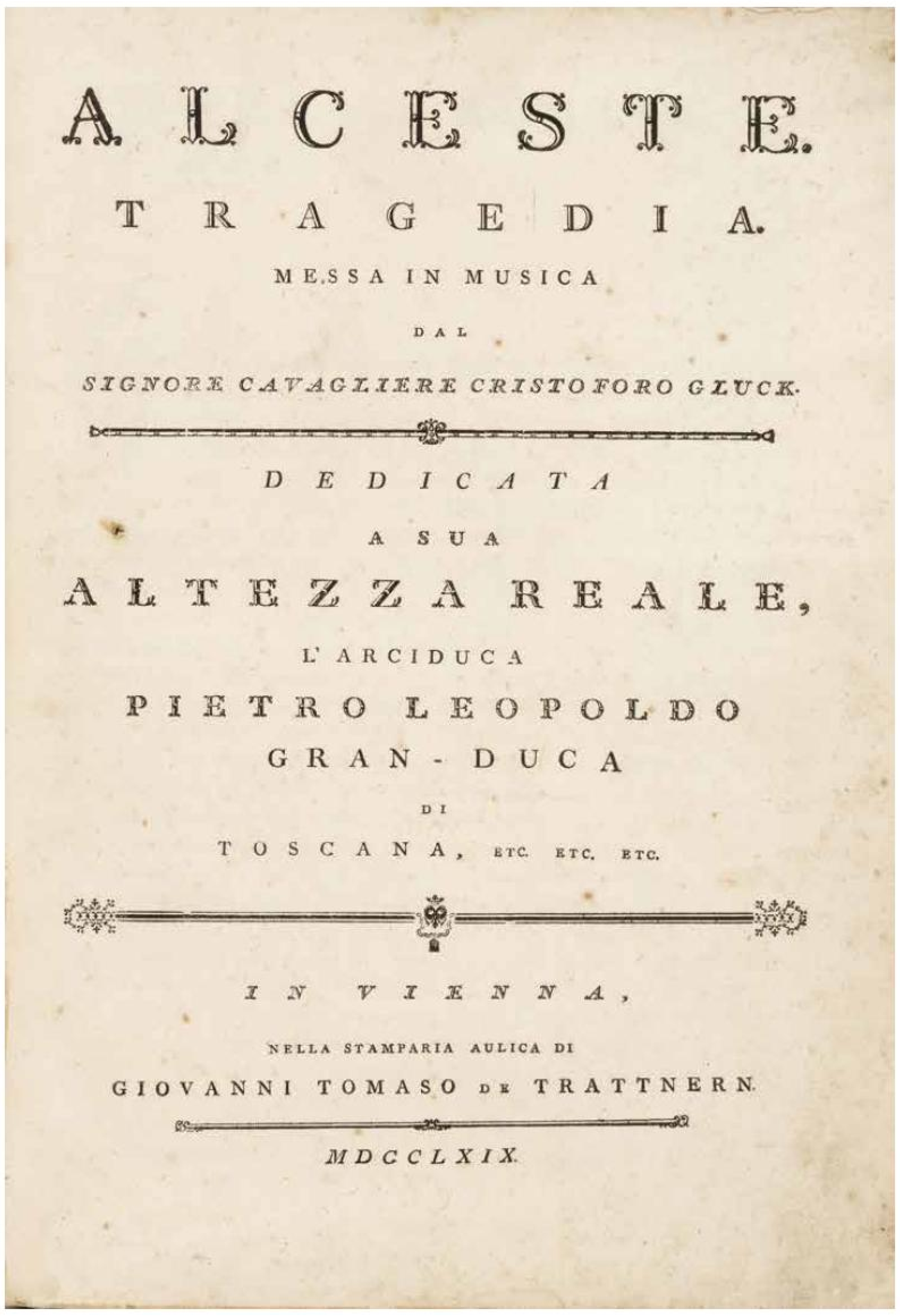
[Napoli], 1749. *Narrazioni delle solenni reali feste fatte celebrare in Napoli da Sua Maestà il Re delle Due Sicilie Carlo Infante di Spagna.*

In folio (635 x 475 mm); 16 pagine. Antiporta allegorica con veduta del Vesuvio incisa da Carlo Gregori, frontespizio con vignetta calcografica, testata con veduta di Baia, 15 tavole a doppia pagina di cui 2 ripiegate da originali di Vincenzo Dal Re. Legatura in marocchino rosso con armi regali al centro dei piatti entro ampia cornice di filetti e rotelle fitomorfe, dorso a dieci nervi, tagli dorati (sciupata, piccole mancanze al dorso). Uno dei più sontuosi libri di feste del XVIII secolo prodotto in Italia. L'apparato iconografico illustra i balli, i banchetti e la musica in grandi tavole concepite e disegnate dal direttore dell'evento, Vincenzo Del Re, architetto e scenografo di corte. Nove delle tavole sono incise da Giuseppe Vasi, le altre da Jardin, Guiducci e Louis le Lorrain. Le incisioni di quest'opera piacquero così tanto a Carlo III che a Vasi furono assegnati degli appartamenti nel palazzo dei Farnese a Roma. Cicognara 1515; Vinet 604

FIRST EDITION OF THIS BEAUTIFUL EXAMPLE OF NEAPOLITAN ROCOCÒ

€ 2.000/3.000





ALCESTE.
TRAGEDIA.
MESSA IN MUSICA
DAL
SIGNORE CAVAGLIERE CRISTOFORO GLUCK.
DEDICATA
A SUA
ALTEZZA REALE,
L'ARCIDUCA
PIETRO LEOPOLDO
GRAN - DUCA
DI
TOSCANA, ETC. ETC. ETC.
IN VIENNA,
NELLA STAMPARIA AULICA DI
GIOVANNI TOMASO DE TRATTNERN.
MDCCLXIX.

173

RARA PRIMA EDIZIONE DELLA PIÙ IMPORTANTE OPERA ITALIANA DI GLUCK

Gluck, Christoph Willibald. *Alceste*. Vienna, Trattner, 1769.

In folio (388 x 272 mm); [12], 233, [1] pagine. (Lievi bruniture.) Legatura coeva in bazzana testa di moro, fregi e titoo in oro al dorso (abili restauri). Tre firme di possesso di Boris Christoff.
Il volume contiene al principio la celebre prefazione in cui Gluck e il librettista livornese Ranieri de' Calzabigi elencano i principi ideali che dovranno ispirare l'arte del melodramma in futuro. In sostanza, la composizione di un'opera deve essere curata senza la ricerca dell'effetto fine a sé stesso, evitando "di far pompa di difficoltà in pregiudizio della chiarezza".

RARE FIRST EDITION OF GLUCK'S MOST IMPORTANT ITALIAN OPERA

€ 1.400/1.800



174

PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE MAGGIORI REALIZZAZIONI DELL'ILLUSTRAZIONE FRANCESE DEL XVIII SECOLO

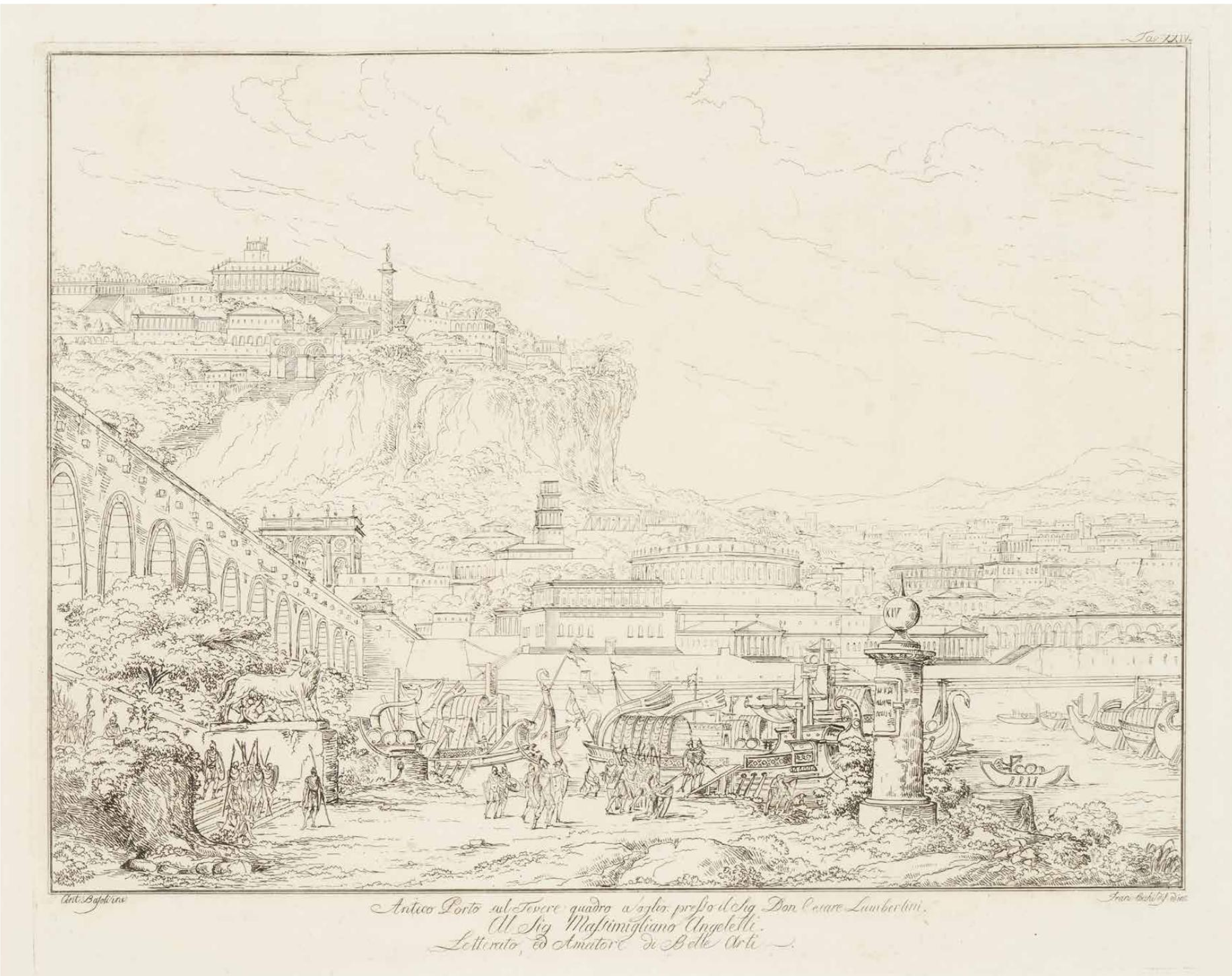
De La Borde, Jean Benjamin. *Choix de chansons mises en musique*. Parigi, Lormel, 1773.

In ottavo (226 x 145 mm); 154, [4]; 153; 150, [4]; 150, [4] pagine. Antiporte delle quali una con il ritratto *à la lyre* dell'autore di Denon inciso da Masquelier, frontespizio calligrafico, tavola di dedica con stemma di Maria Antonietta, 100 tavole fuori testo, il testo e gli spartiti musicali incisi in rame (lievi bruniture, qualche fioritura.) Legatura degli inizi del XIX secolo in vitellino biondo, dorso con 5 nervi, tasselli e fregi impressi in oro, merletto dorato all'unghiatura, tagli dorati. Ex libris Venerosi Pesciolini.
Notevole pubblicazione interamente incisa in rame, considerata l'opera principale di De La Borde, che mise in musica una selezione di poesie francesi. Le 25 illustrazioni del primo volume, disegnate e incise da Moreau le Jeune, sono unanimemente considerate il suo capolavoro. I tre volumi successivi furono illustrati da Le Barbier, Le Bouteux e Saint Quentin. Cohen de Ricci 534 : "Ce livre, un des plus beaux du XVIII siècle, en est peut-être, avec les Contes de la Fontaine, le plus agréable par la Grace des sujets et la variété des costumes."

FIRST EDITION OF ONE OF THE MAJOR ACHIEVEMENTS OF FRENCH 18TH CENTURY BOOK ILLUSTRATION

(4 volumi)

€ 800/1.200



175

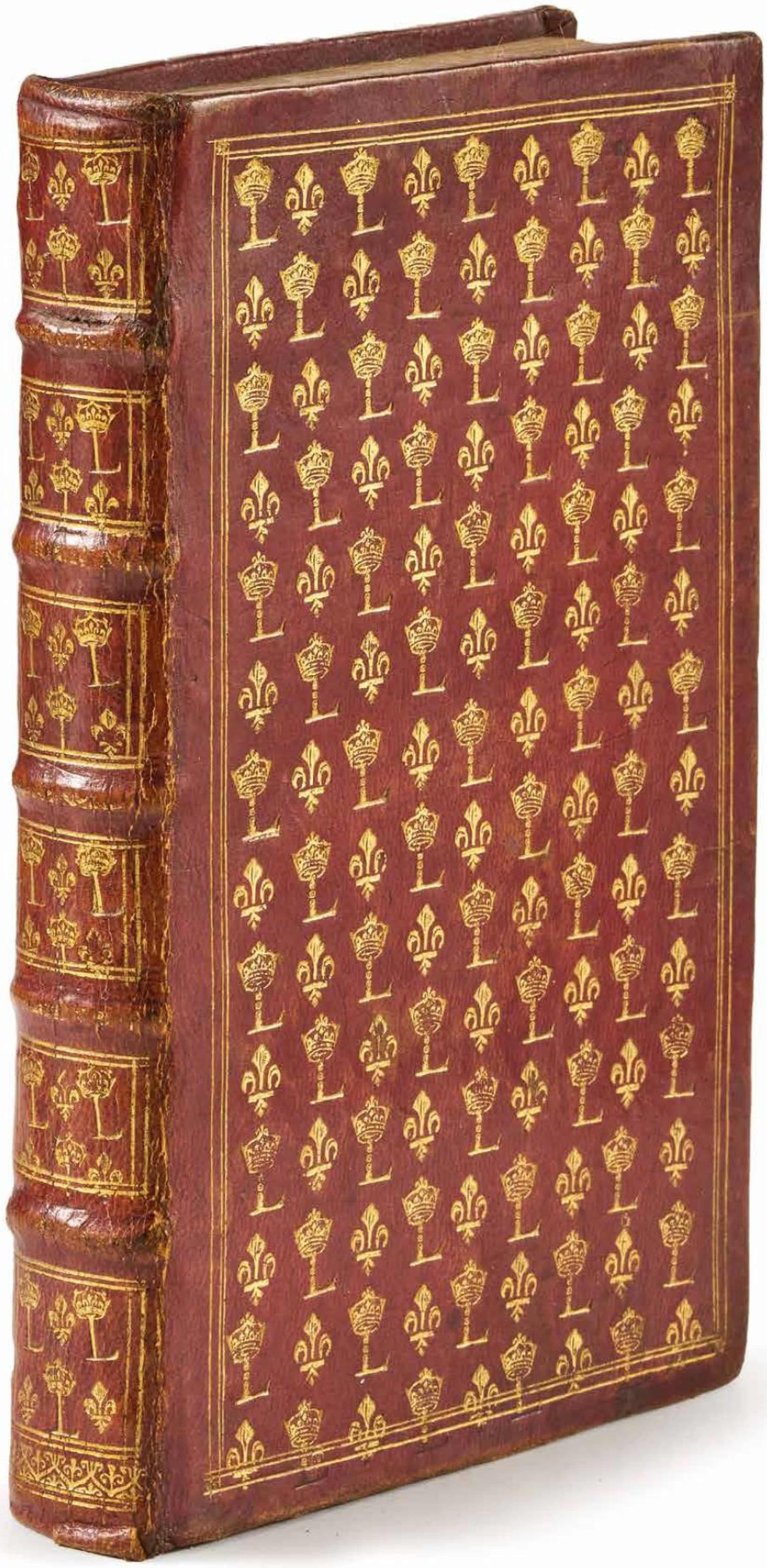
EDIZIONE ORIGINALE DI QUESTA RAGGUARDEVOLE COLLEZIONE DI SCENOGRAFIE TEATRALI

Basoli, Antonio. *Raccolta di prospettive serie, rustiche, e di paesaggio*. Bologna, presso l'autore, 1810.

In folio oblungo (400 x 495 mm). Frontespizio e 102 tavole incise in rame a semplice contorno (lievi bruniture.) Legatura coeva in mezza pelle, tassello per il titolo, dorso liscio (sciupata, restaurato il dorso).
Esemplare in barbe. La raccolta è stampata in carta velina ad uso di Francia con le belle tavole di Antonio Basoli guelfese, disegnate da Francesco Cocchi budriese e incise da diversi scuolari del professore Francesco Rosaspina.
DBI VII, 98: "Basoli seppe attuare, con originalità, una svolta decisiva verso la scenografia neoclassica… Dalla celebre genia dei Bibiena trasse il gusto di impaginare le scene "per angolo" e la perizia innegabile nelle composizioni prospettiche."

FIRST EDITION OF THIS REMARKABLE COLLECTION OF STAGE DESIGNS

€ 400/600



176

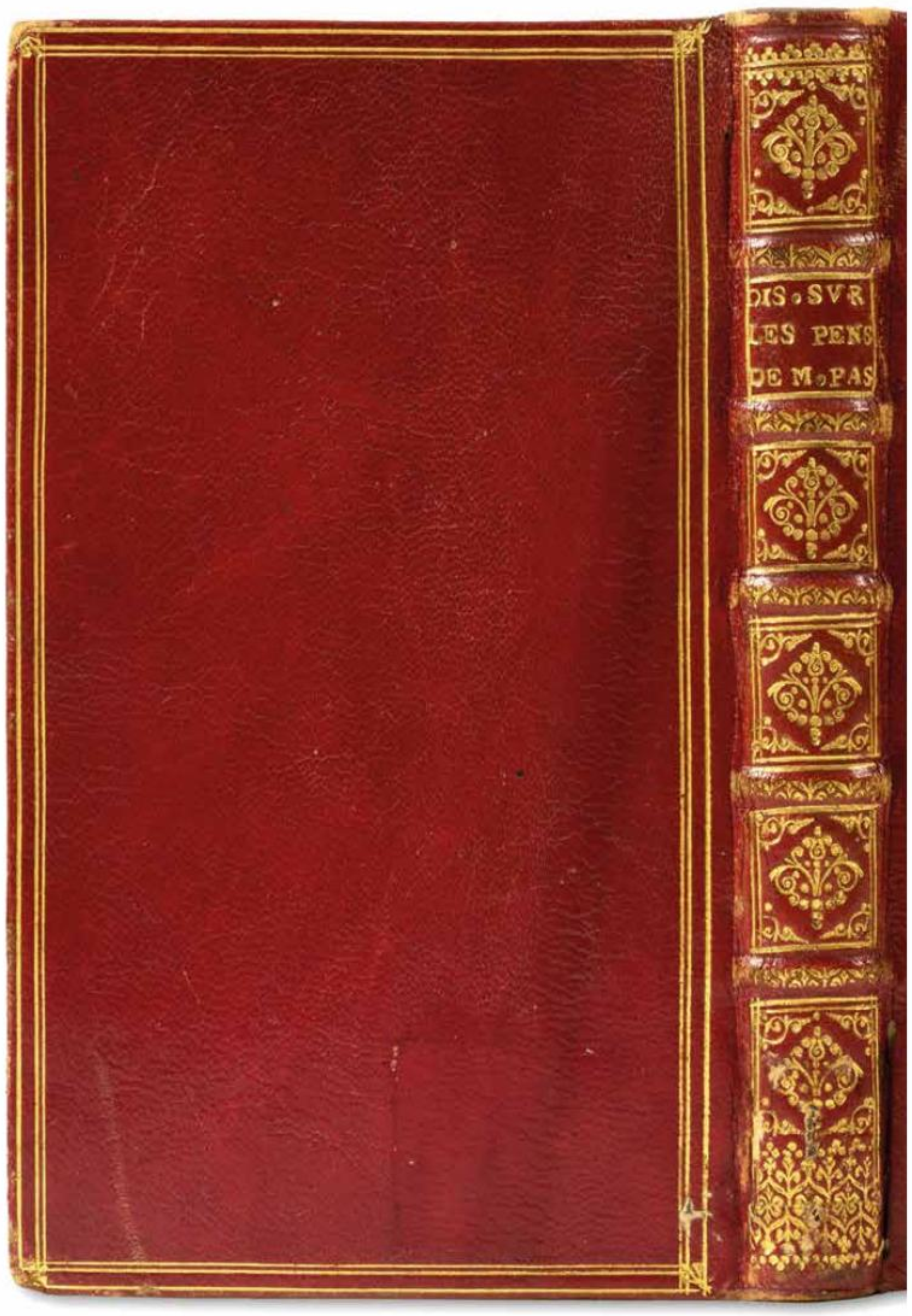
MAGNIFICA LEGATURA AL MONOGRAMMA DEL ROI SOLEIL

Office de la Semaine Saincte. Parigi, Fosset e Ghenault, [circa 1650].

In ottavo (195 x 125 mm); [8], 515, [1] pagine. Antiporta calcografica che raffigura Luigi XIV che offre la sua devozione alla Vergine, 3 tavole a piena pagina, testo reglée. Legatura coeva in marocchino rosso con decorazione dorata, sui piatti cornice di triplice filetto che inquadra una campitura di L coronate e gigli di Francia, dorso a 5 nervi con L coronate sui compartimenti, tagli dorati. Ex libris Ysabel Sanchez de Movellan e Venerosi Pesciolini.
Molto probabilmente la legatura fu eseguita per una destinazione principesca ed è presumibilmente dovuta al rilegatore del re Antoine Ruette, attivo alla corte di Francia tra il 1638 e il 1669, concorrente degli atelier di Caumartin e Badier.

MAGNIFICENT BINDING WITH THE MONOGRAM OF THE ROI SOLEIL

€ 800/1.200



177

LA FILOSOFIA DI PASCAL IN DESIDERABILE VESTE COEVA IN MAROCCHINO ROSSO

[Filleau de la Chaise, Nicolas]. *Discours sur les Pensées de M. Pascal... Avec un autre Discours sur les preuves des livres de Moyse*. Parigi, Desprez, 1672.

In ottavo (150 x 85 mm); [6], 214, [2] pagine. Due testate incise in rame e legno, testo reglée. Legatura coeva in marocchino rosso, sui piatti cornice di triplice filetto, dorso a 5 nervi con decorazione fitomorfa sui compartimenti, dentelle sull'unghiatura, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Ex libris Cavazzi della Somaglia.
Bell'esemplare *reglée* di questo commento ai *Pensieri* del grande filosofo ed erudito francese, una delle opere morali più profonde e significative del XVII secolo.

PASCAL'S PHILOSOPHY IN A DESIRABLE CONTEMPORARY RED MOROCCO BINDING

€ 300/500

178

LE AVVENTURE DI MARTE SENZA VENERE O IL NOBILE CAVALIERE

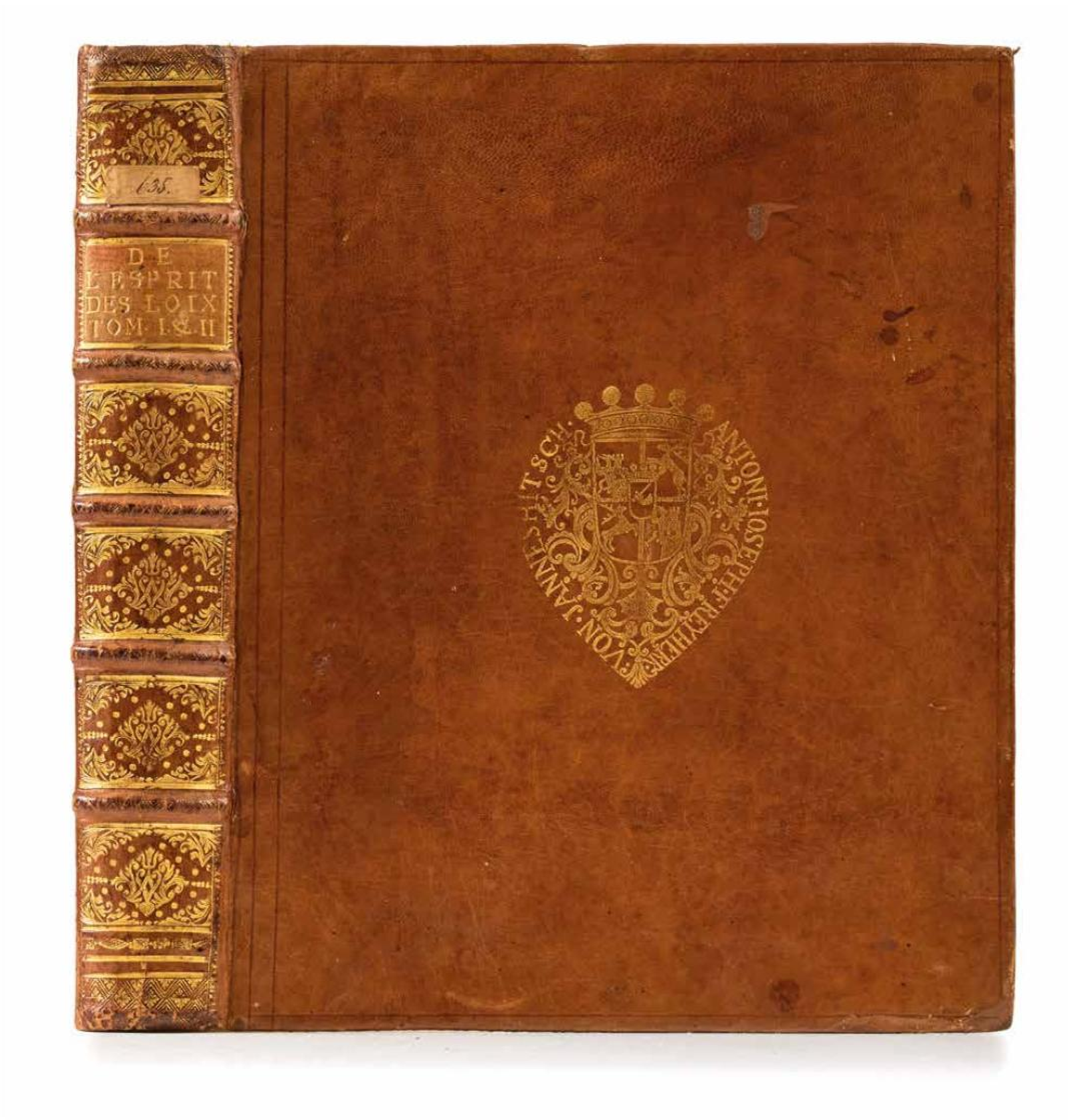
Dumont, Jean. *Batailles gagnées par le Sérénissime Prince Fr. Eugène de Savoye sur les ennemis de la foi*. L'Aja, Gosse e Alberts, 1725.

In folio (532 x 338 mm); [16], 132 pagine. Occhietto, frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, ritratto del Principe ripiegato, 10 vignette incise, 10 vedute a doppia pagina, 5 carte geografiche, (lievi bruniture e fioriture, mancano 2 mappe, piccoli strappi e qualche rinforzo.) Legatura coeva in bazzana testa di moro, fregi e titolo in oro su tassello al dorso (piuttosto sciupata). Ex libris nobiliare di Francesco Costa.
Seconda edizione con le tavole incise da Jean Huchtenburg che raffigurano le battaglie di Zenta, Chiari, Uzzara, Höchstädt, Cassano, Torino, Oudenaarde, Mons ou Malplaquet, Petervaradino e Belgrado.

THE ADVENTURES OF MARS WITHOUT VENUS OR THE NOBLE KNIGHT

€ 600/800





179

UN LAVORO TRA I MAGGIORI DELLA STORIA DEL PENSIERO POLITICO

Montesquieu, Charles. *De l'Esprit des Loix*. Amsterdam, aux depens de la Compagnie, 1749.

In quarto (255 x 204 mm); [4], XVIII, 256; [4], X, 257-533, [3] pagine. Frontespizi a caratteri rossi e neri con vignette xilografiche. Legatura coeva in vitellino nocciola, stemma nobiliare al centro dei piatti, dorso a 5 nervi con decorazione fitomorfa in oro, tagli rossi. Supralibros del barone Anton Joseph Janneshitsc.
Bella stampa della celebre opera, pubblicata pochi mesi dopo l'edizione originale. Distinguendo tre forme di governo ovvero repubblica, monarchia e dispotismo, Montesquieu ha fondato la scienza politica moderna analizzando le leggi fondamentali di ciascuna forma di governo, per dedurne poi le leggi positive che ciascuno di questi deve adottare. PMM 197: "His theories underlay the thinking which led up to the American and French revolutions, and the United States Constitution in particular is a lasting tribute to the principles he advocated".

ONE OF THE GREATEST WORKS IN THE HISTORY OF POLITICAL THOUGHT

€ 800/1.200

180

ESEMPLARE IN MAROCCHINO ROSSO DEI CELEBRI FERMIERS-GENERAUX

La Fontaine, Jean de. *Contes et nouvelles en vers*. Amsterdam [ma Parigi], 1762.

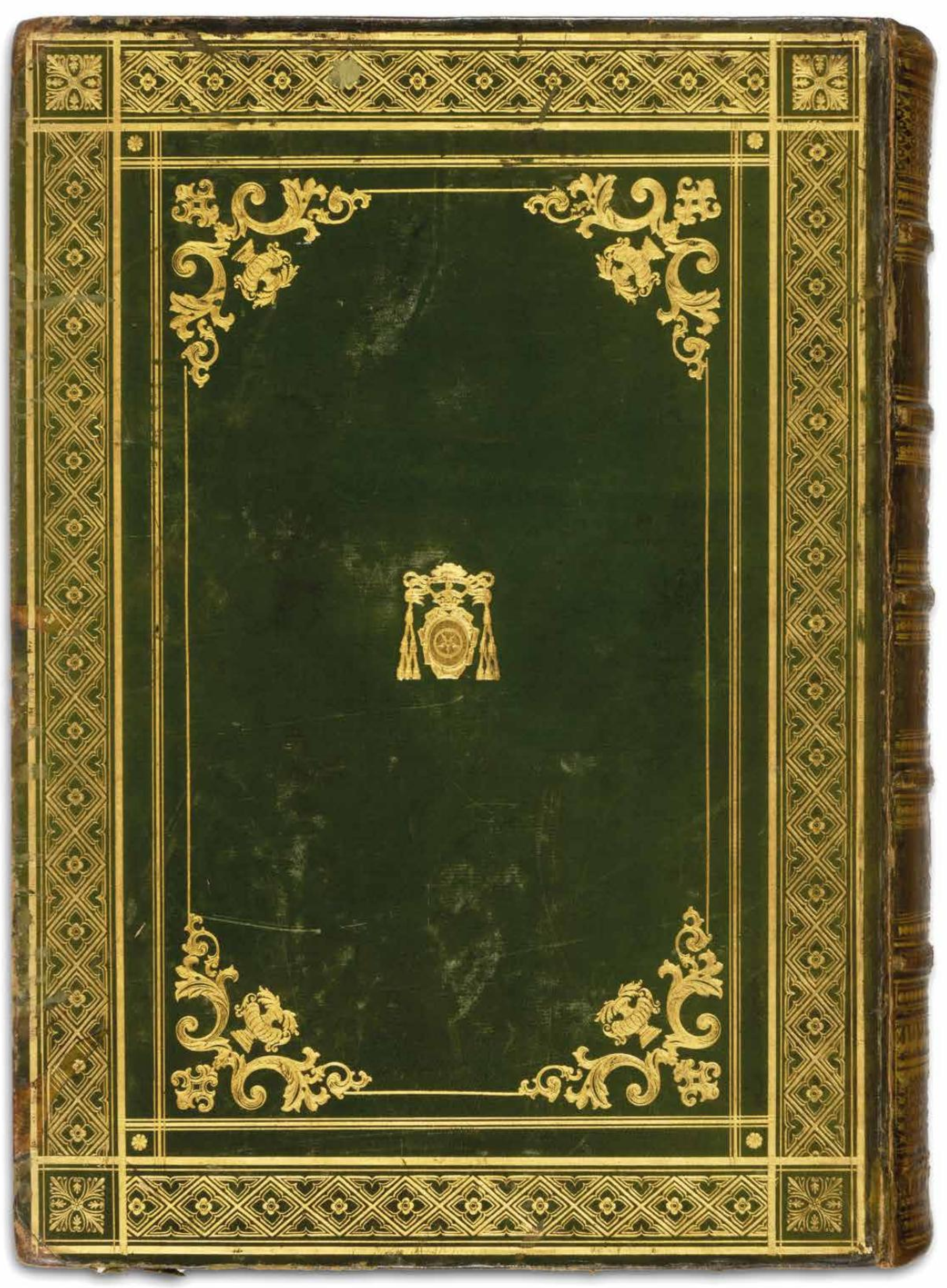
In ottavo (184 x 120 mm); XIV, [2], 16, 268, [2]; [2], VIII, [2], 306, [4] pagine. Due frontespizi incisi, due ritratti, 53 testatine e finalini, 80 tavole incise in rame (sporadiche macchie, una tavola con rinforzo al margine inferiore, qualche carta brunita.) Legatura coeva in marocchino rosso, dorsi con tasselli e fregi oro, sui piatti filetti dorati con fleurons agli angoli, al centro monogramma sormontato da corona in oro. Ex libris di Henry d'Ideville e Leonardo Vivetti.
Senza dubbio una delle più belle opere figurate del Settecento francese, proveninete dalla biblioteca di un noto diplomatico francese. Cohen 558.

RED MOROCCO COPY OF THE FAMOUS FERMIERS-GENERAUX

(2 volumi)

€ 1.500/2.000





181

SPLENDIDO ESEMPLARE DI LEGATURA ROMANA ALLE ARMI CARDINALIZIE

Fontana, Carlo. *Il Tempio Vaticano e sua origine.* Roma, Buagni, 1694.

In folio (442 x 306 mm); [32], 489 (recte 491), [29] pagine. Testo in latino e italiano, 79 tavole, 10 ripiegate, disegnate da Fontana ed incise in rame da Alessandro Specchi (bruniture e fioriture sparse, 2 grandi tavole con i margini esterni rifilati, piccoli difetti.) Legatura del XIX secolo in marocchino verde con decorazione di ferri dorati, stemma del cardinale Augusto Theodoli al centro dei piatti entro due ampie cornici, quella esterna con filetti grassi e magri che racchiudono decorazioni floreali e motivi geometrici, quella interna con grandi placche rococò agli angoli raccordate da un filetto, dorso con ricchi fregi oro (spellature, piccoli restauri agli angoli e al dorso). Supra libros cardinale Theodoli; ex libris Borghese.
Edizione originale proveniente dalla biblioteca del cardinale Theodoli (1819-1892), i cui libri vennero venduti in asta a Roma nel 1892. L'opera, scritta da uno dei maggiori architetti del periodo, è divisa in sette libri che trattano del sito su cui sorge la basilica, le varie fasi della costruzione compresa la complessa operazione dell'erezione dell'obelisco in Piazza S. Pietro, eseguita nel 1586 da Domenico Fontana. Cicognara 3731: "Questa grande e magnifica opera... l'edizione non poteva essere più nobile".

SPLENDID EXAMPLE OF ROMAN BINDING WITH CARDINAL'S ARMS

€ 3.000/5.000



182

EDIZIONE ORIGINALE DI QUESTA STUPENDA RACCOLTA, COMPLETA DEL QUARTO LIBRO SPESSO MANCANTE

Falda, Giovanni Battista e Alessandro Specchi. *Il nuovo teatro delle fabriche et edifici in prospettiva di Roma moderna.* Roma, de' Rossi, 1665-1699.

In folio oblungo (268 x 396 mm). 142 tavole calcografiche inclusi 4 frontespizi e 4 dediche figurate, tutte in tirature assai nitide e brillanti (lievi fioriture marginali.) Legatura coeva in bazzana marrone, dorso con 5 nervi e fregi in oro (abrasioni e mancanze).
Vivaci le vedute di piazze, strade e monumenti di Roma, animate da persone, carrozze e animali che nell'insieme offrono una documentazione di notevole interesse per la topografia e l'architettura della città nel '600.

ORIGINAL EDITION OF THIS WONDERFUL COLLECTION, COMPLETE WITH THE OFTEN MISSING FOURTH BOOK

€ 5.000/8.000

183

ESEMPLARE PARTICOLARMENTE FRESCO DI QUESTA PRIMA EDIZIONE

Falda, Giovanni Battista. *Le fontane di Roma nelle piazze e luoghi pubblici*. Legato con *Le fontane delle ville di Frascati*. Lagato con: *Le fontane ne' palazzi e ne' giardini di Roma*. Roma, de' Rossi, [circa 1675-89].

In folio (400 x 266 mm). 3 frontespizi incisi, 3 dediche incise e 31, 16 e 26 tavole non numerate, tutte nella tiratura prima del numero (pochi piccoli difetti.) Legatura coeva in piena pergamena con bindelle in seta verde.
Magnifica raccolta di vedute, le tavole raffigurano fontane, chiese, palazzi o giardini. Cicognara 3863: "Tavole di bellissimo intaglio le quali sono di prima freschezza e rendono una precisa idea dei luoghi e delle cose rappresentate".

FIRST EDITION OF THIS LIVELY COLLECTION OF VIEWS OF ROME AND THE SUPERB VILLAS OF FRASCATI

€ 5.000/8.000



184

PRIMA E UNICA EDIZIONE DI QUESTA DESCRIZIONE DEL RESTAURO DELL'OBELISCO DI PIAZZA SAN PIETRO

Sergadi, Ludovico. *Discorso sopra il nuovo ornato della guglia di S. Pietro*. Roma, Salvioni, 1723.

In folio (420 x 275mm); 17, [3] pagine. Frontespizio in rosso e nero con stemma di Papa Innocenzo XIII, una testata, un capolettera istoriato, un finalino e 3 tavole fuori testo delle quali una a doppia pagina (lato esterno del frontespizio rimarginato, qualche lieve ingiallitura.) Legatura coeva in piena pergamena. Nota in mano coeva al frontespizio: "Dono di Monsig. Sergardi Autore del Discorso".
Rara descrizione dei lavori eseguiti nel 1723 a Piazza San Pietro dal nobile senese direttore della Fabbrica di San Pietro, per il restauro dell'obelisco, la nuova pavimentazione e la costruzione di una grande balaustra di marmo intorno all'obelisco.

FIRST AND ONLY EDITION OF THIS DESCRIPTION OF THE RESTORATION OF THE OBELISK IN ST. PETER'S SQUARE

€ 300/400



185

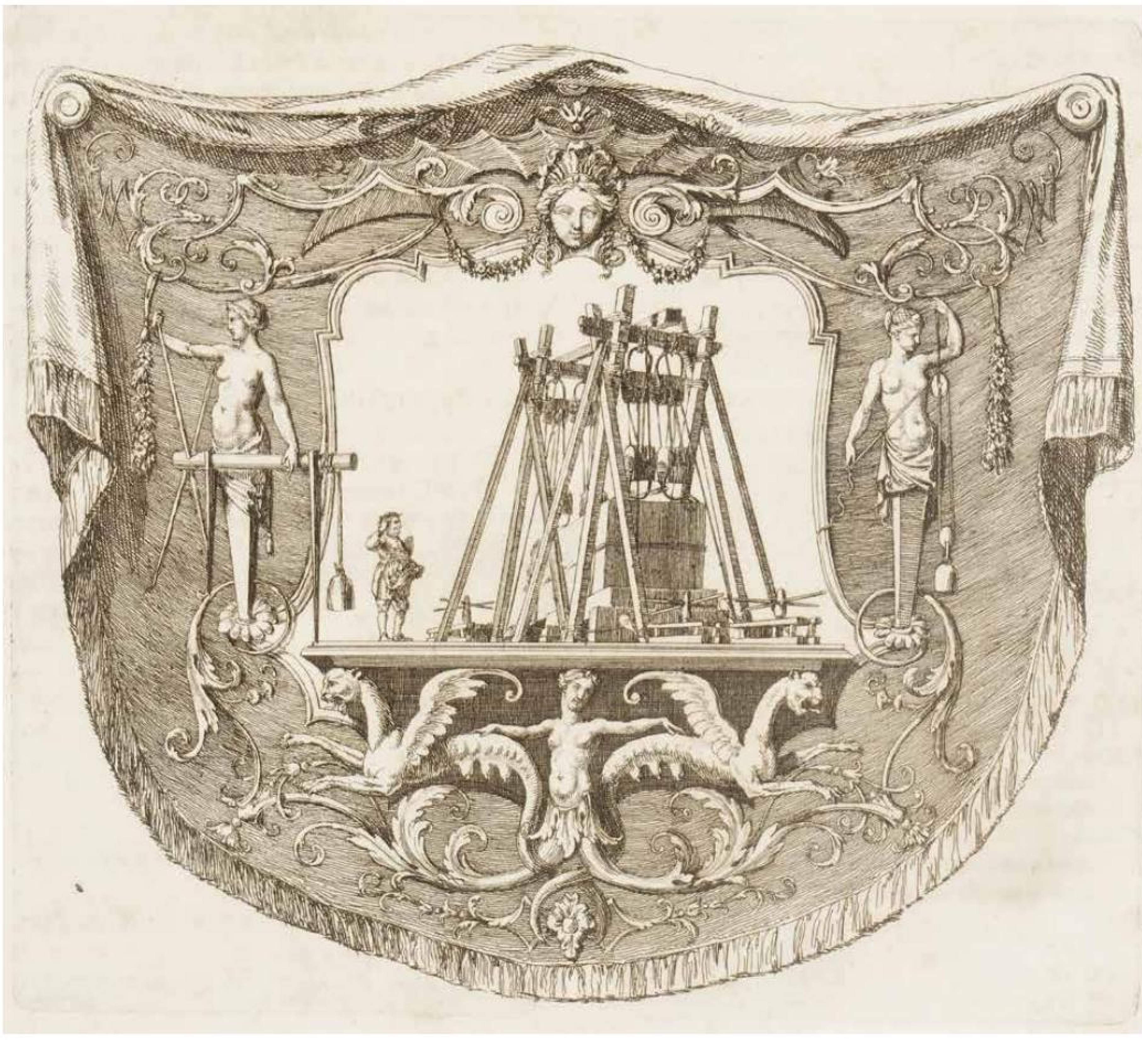
RARO LIBRO RIPIENO DI NOTE E DI ERUDIZIONE, CON QUATTRO BELLE TAVOLE INTAGLIATE IN RAME

Bandini. *De obelisco Caesari Augusti*. Roma, Pagliarini, 1750.

In folio (412 x 285 mm); XXII, 114, [2], CX, [2] pagine. Due frontespizi a caratteri rossi e neri con vignette, testo sue due colonne per l'italiano e il latino, fregi tipografici incisi in rame e legno, 3 tavole ripiegate in fine volume delle quali le prime due incollate insieme (bruniture e fioriture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena con decorazione a secco, dorso a 7 nervi con tasselli colorai per il titolo in oro, tagli policromi.

RARE BOOK FULL OF NOTES AND ERUDITION, WITH FOUR BEAUTIFUL ETCHED PLATES

€ 500/700





186

ESEMPLARE SU CARTA FORTE DELLA PRIMA EDIZIONE ITALIANA IN FOLIO

Magnan, Dominique. *La città di Roma ovvero breve descrizione di questa superba città*. Roma, Salomoni, 1779.

In folio (383 x 254 mm); Due frontespizi con titolo entro bordura fitomorfa, 112 tavole incise (fioriture e bruniture alle prime carte.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro su tassello nocciola al dorso, tagli policromi (mancanze alle cuffie).
Dotto abate francese del convento di Trinità dei Monti, Dominique Magnan fu vivace protagonista della vita intellettuale romana nella seconda metà del XVIII secolo.

FIRST FOLIO EDITION IN ITALIAN, ON THICK PAPER

€ 700/1.000



187

LA SECONDA E MIGLIORE EDIZIONE DELL'OPERA PRIMA DI ROSSINI, AMPLIATA DI 10 NUOVE VEDUTE

Rossini, Luigi. *Raccolta di cinquanta principali vedute di antichità, tratte dai scavi fatti in Roma in questi ultimi tempi*. Roma, Scudellari, 1818.

In folio oblungo (333 x 455 mm). Frontespizio calligrafico, 50 vedute incise in rame (fioriture e bruniture.) Brossura editoriale in cartoncino floscio blu (stanca)
Esemplare marginoso della prima opera del celebre architetto ed incisore, con l'aggiunta di 10 nuove tavole, l'edizione originale, pubblicata l'anno precedente, ne contiene solo 40. In questa opera Rossini, allievo di Luigi Basoli, ritrae i monumenti antichi e i resti archeologici così come venivano alla luce, soprattutto nel Foro Romano.

THE SECOND AND BEST EDITION OF ROSSINI'S FIRST WORK, ENLARGED BY 10 NEW VIEWS

€ 1.500/2.000

188

RARA RACCOLTA DI PAESAGGI DELLO STIMATO PITTORE E INCISORE TEDESCO

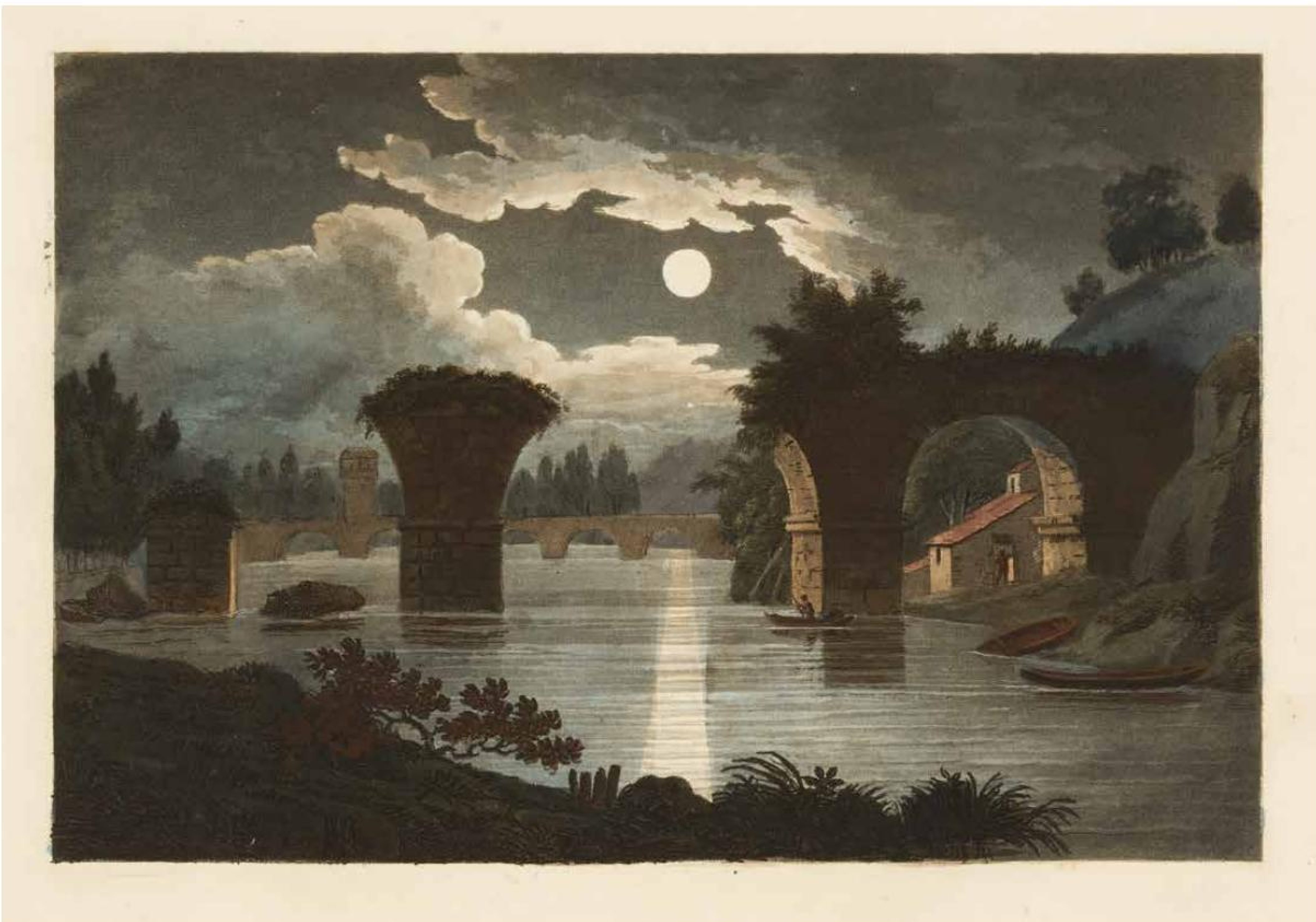
Koch, Joseph Anton. [*Vedute di Roma e dei suoi dintorni*. Roma, circa 1810].

In folio (168 x 220 mm). Serie di 20 vedute sciolte disegnate ed incise all'acquaforte da Joseph Anton Koch, montate su passe-partout (sporadiche fioriture.) Contenitore moderno in cartoncino.
Raffinato gruppo di incisioni, notevoli per la scelta originale dei soggetti, lontani dai panorami convenzionali dell'epoca, in esemplari di impressione nitida e fresca. Koch giunse a Roma nel 1795, dove visse quasi ininterrottamente fino alla morte, affermandosi rapidamente tra i più apprezzati esponenti della colonia artistica germanico-romana.

RARE COLLECTION OF LANDSCAPES BY THE ESTEEMED GERMAN PAINTER AND ENGRAVER

€ 1.500/2.000





189

BELL'ESEMPLARE SU CARTA FORTE, FRESCO E PARTICOLARMENTE MARGINOSO

Merigot, James. *A select collection of views and ruins in Rome and its vicinity*. Londra, Edwards, [1820].

In folio (435 x 325 mm); [72] carte. Antiporta e 61 vedute fuori testo incise all'acquaforte colorate da mano coeva, protette da velina (lievi bruniture.) Elegante legatura coeva in marocchino verde scuro a grana lunga, sui piatti ampia bordura di filetti e rotelle fotomorfe in oro e a secco, dorso con titolo e vari fregi oro, merletto interno, tagli dorati (rovinate le cerniere). Ex libris Jeffery Ekins

NICE COPY ON THICK PAPER, FRESH AND WITH PARTICULARLY LARGE MARGINS

€ 1.000/1.500



190

ESEMPLARE GENUINO E NON RILEGATO, CON I FASCICOLI IN BROSSURA

Thomas, Antoine Jean Baptiste. *Un an à Rome et dans ses environs*. Parigi, Firmin Didot, 1823.

In folio (422 x 290 mm); [4], 44 pagine. 72 magnifiche tavole litografiche sciolte con bella coloritura coeva (poche piccolo macchie.) 12 fascicoli sciolti con brossure editoriali conservati in scatola moderna in cartone, dorso in pelle blu, tassello con il titolo in oro sul piatto superiore (qualche segno del tempo).
Stupenda opera sugli usi ed i costumi a Roma agli inizi dell'Ottocento. Feste, passatempi e punizioni, spettacoli e scene di vita quotidiana sono fedelemente riprodotte sulle vivaci ed artistiche illustrazioni da Thomas che soggiornò un paio d'anni a Roma ospite dell'Accademia di Francia.

GENUINE AND UNBOUND COPY, WITH THE PRINTED ISSUES

€ 2.000/3.000

191

SPLENDIDE VEDUTE DEI MONUMENTI DI ROMA FINEMENTE ACQUARELLATE

Dubourg, Matthew. *Views of the Remains of Ancient Buildings in Rome, and its Vicinity*. Londra, Taylor, 1844.

In folio (415 x 320 mm). Frontespizio, una carta per l'introduzione, 16 carte di spiegazioni delle vedute, 26 tavole incise in rame con coloritura coeva (poche piccole macchie, lievi bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso, titolo in oro sul piatto superiore, dorso con fregi dorati. Terza edizione di questa raccolta che comprende, tra le altre, le vedute dei tempi di Vesta e di Bacco, la tomba di Cecilia Metella, il Pantheon, il ponte Lucano, il Colosseo, l'arco di Tito, Castel Sant'Angelo con la basilica di San Pietro sullo sfondo, il ponte Salario, l'arco di Costantino.

SPLENDID VIEWS OF THE MONUMENTS OF ROME FINELY HAND-COLOURED

€ 800/1.200



STORIA LOCALE

192

BELL'ESEMPLARE DAGLI AMPI MARGINI

Statuta civitatis Veronae, summa cum diligentia recognita. Verona, Discepolo e Palazzola, 1588. Legato con *Index locupletissimus*. Verona, Berni, 1733.

In folio (357 x 244 mm; [16], 277 [ma 275], [1]; [6], 110, [6]; [6], 80 pagine. Due frontespizi con elaborate cornici architettoniche, decorazioni xilografiche nel testo (sporadiche bruniture e fioriture.) Legatura della fine del XVII secolo in piena pergamena, titolo manoscritto al dorso e tagli verdi a spruzzo.

NICE COPY WITH LARGE MARGINS

€ 600/800



193

NON COMUNE PRIMA EDIZIONE CON RICCO APPARATO ICONOGRAFICO

Franchi, Carlo. *Difesa per la fedelissima città dell'Aquila*. Napoli, di Simone, 1752.

In quarto (272 x 204 mm); [8], CCLXXXXIV, 40 pagine. Antiporta con il ritratto dell'autore, tavole e diagrammi nel testo, 6 tavole calcografiche ripiegate in fine volume (traccia d'umidità al margine inferiore.) Legatura coeva in mezza pelle marrone e carta marmorizzata, dorso liscio con titolo e decorazione dorati, tagli gialli (stanca).

UNCOMMON FIRST EDITION RICHLY ILLUSTRATED

€ 500/700





194

MAGNIFICA LEGATURA ALLE ARMI DI COLBERT CONTENENTE DUE CLASSICI DELLA STORIA DEL REGNO DI NAPOLI

Scultore, *Adriano. Descrittione del Regno di Napoli diviso in dodeci provincie*. Napoli, Beltrano, 1671. Legato con: Ferrante Loffredo. *L'antichità di Pozzuolo*. Napoli, Bulifon, 1675.

In quarto (215 x 157 mm); [12], 288; [4], 38, [10], 76 pagine. Grandi tavole incise in legno con gli stemmi delle 12 province del Regno, capilettera e finalini xilografici, frontespizio della seconda opera con grande marca tipografica (lievi bruniture sparse.) Legatura coeva in marocchino rosso, sui piatti cornice di triplice filetto e ovale al centro con stemma nobiliare, dorso a 5 nervi con le iniziali di Colbert sormontate da corona, tagli policromi a spruzzo. Supralibros e nota di possesso al frontespizio di Jean-Baptiste Colbert; Ex libris W.P. Perrin e Venerosi Pesciolini.

La biblioteca di Colbert fu costituita con l'aiuto di Pierre de Carcavy e Etiennne Baluze a partire dal 1658 fino ad arricchirsi di circa 22.000 volumi. Fu ereditata da Jean-Baptiste de Seignelay e Jacques Nicolas arcivescovo di Rouen, per poi passare a Charles Eleanor, conte di Lignihres e finalmente essere venduta nel 1728.

MAGNIFICENT BINDING WITH THE ARMS OF COLBERT CONTAINING TWO CLASSICS FROM THE HISTORY OF THE KINGDOM OF NAPLES

€ 4.500/5.000

195

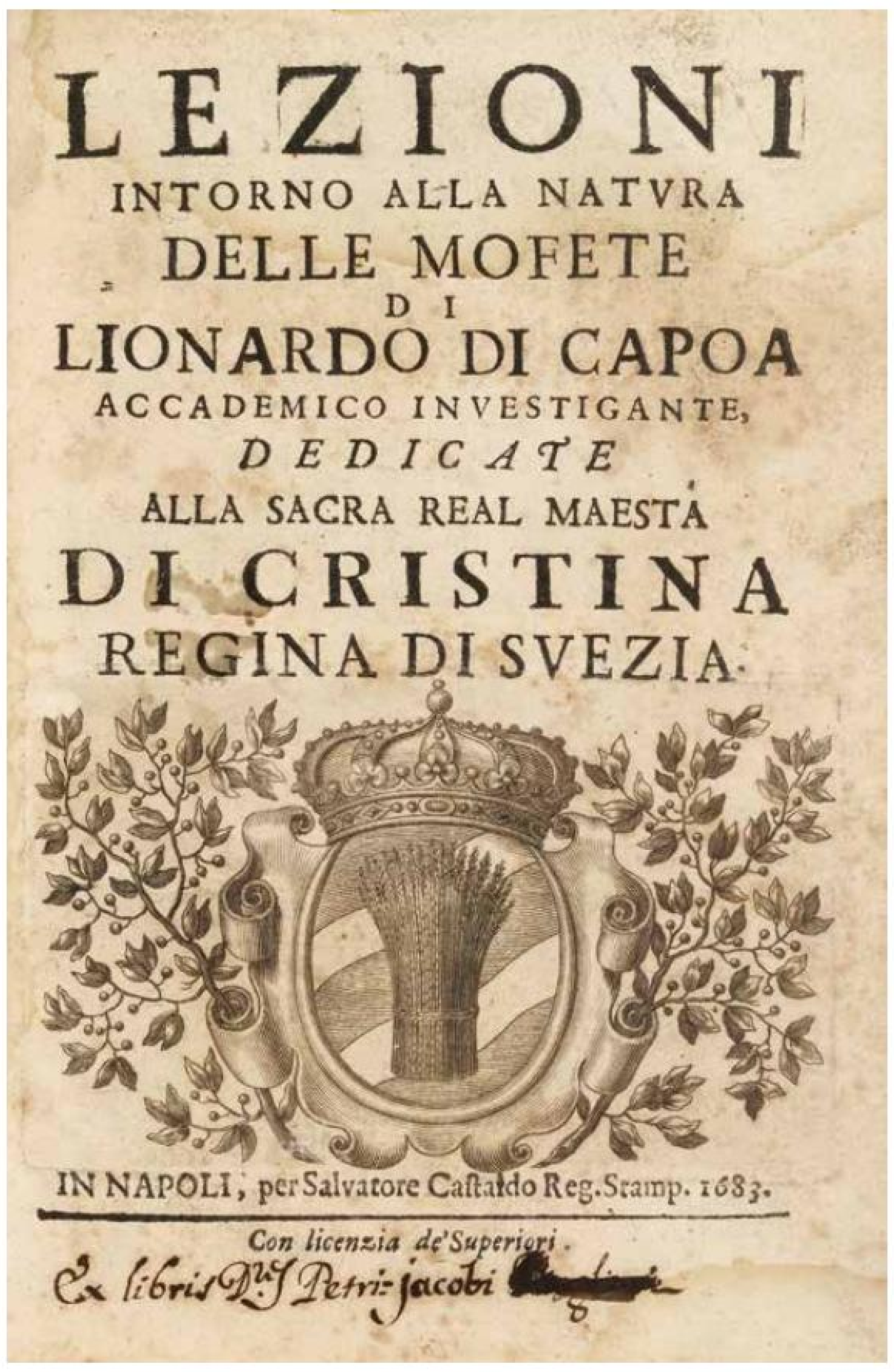
RARA PRIMA EDIZIONE

Di Capua, Leonardo. *Lezioni intorno alla natura delle mofete*. Napoli, Castaldo, 1683.

In quarto (200 x 140 mm); [16], 176, [15] pagine. Frontespizio alle armi della Regina Cristina di Svezia (bruniture, piccole macchie, aloni.) Legatura coeva in piena pergamena colorata, dorso liscio con tasselli per titolo e decorazione, tagli gialli a spruzzo.
Importante trattato su raro tipo di gas. Il testo diviso in varie lezioni, ognuna delle quali si concentra su un aspetto specifico della mofeta. Il libro è stato uno dei primi testi ad affrontare questo argomento.

RARE FIRST EDITION

€ 800/1.200


LEZIONI
INTORNO ALLA NATVRA
DELLE MOFETE
DI
LIONARDO DI CAPOA
ACCADEMICO INVESTIGANTE,
DEDICATE
ALLA SACRA REAL MAESTÀ
DI CRISTINA
REGINA DI SVEZIA.
IN NAPOLI, per Salvatore Castaldo Reg. Stamp. 1683.
Con licenza de' Superiori.



196

PRIMA EDIZIONE DI GRANDE SUCCESSO TANTO DA ESSER TRADOTTA ANCHE IN FRANCESE E IN INGLESE

Serao, Francesco. *Istoria dell'incendio del Vesuvio*. Napoli, De Bonis, 1738.

In quarto (219 x 173 mm); [8], 122 pagine. Fregio xilografico al frontespizio, 2 tavole incise e ripiegate in fine volume (timbro di possesso al frontespizio, macchie e bruniture sparse.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo in oro.
Furchheim 180: "Francesco Serao è senza dubbio il primo scrittore, il quale, narrando i fenomeni dell'eruzione del 1737, parlò il linguaggio della scienza e ingegnosamente li ravvicinò e descrisse, per quanto il permetteva in quei tempi, lo stato della mineralogia e della chimica".

FIRST EDITION OF GREAT SUCCESS, SO MUCH SO THAT IT WAS ALSO TRANSLATED INTO FRENCH AND ENGLISH

€ 500/700

197

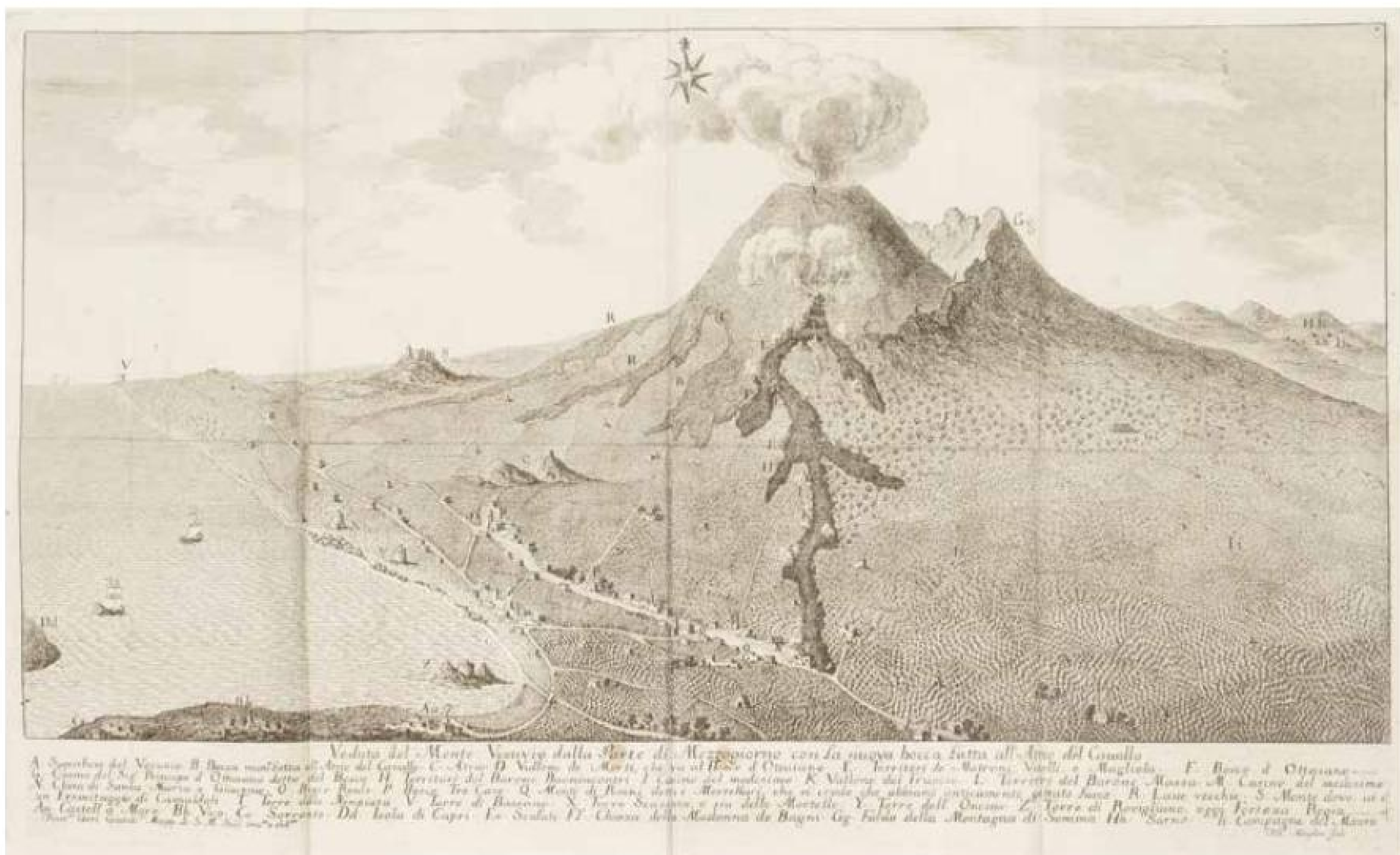
IMPORTANTE PRIMA EDIZIONE DEDICATA ALL'ATTIVITÀ VULCANICA DEL VESUVIO NEL XVIII SECOLO

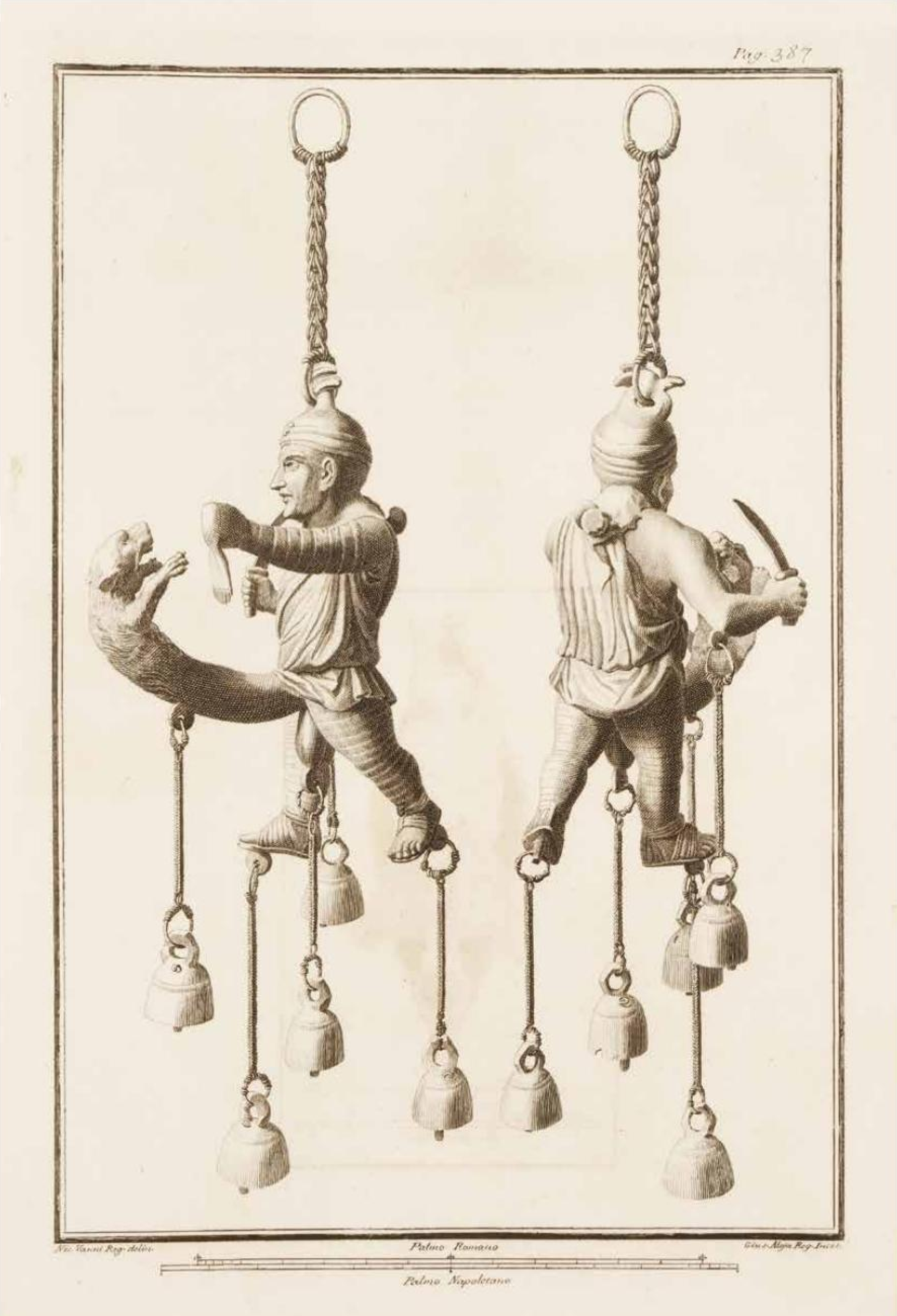
Mecatti, Giuseppe Maria. *Racconto storico-filosofico del Vesuvio*. Napoli, di Simone, 1752.

In quarto (236 x 175 mm); [8], CCCCXI, [1] pagine. 5 tavole calcografiche fuori testo più volte ripiegate (fioriture sparse, qualche strappo alle pieghe, due tavole staccate.) Legatura coeva in piena pergamena con titolo in oro al dorso liscio, tagli policromi a spruzzo (stanca, macchie e mancanze al piatto superiore).

IMPORTANT FIRST EDITION DEDICATED TO THE VOLCANIC ACTIVITY OF MOUNT VESUVIUS DURING THE 18TH CENTURY

€ 500/700





198


LA PIÙ BELLA RACCOLTA DI STAMPE DELLE ANTICHITÀ D'ERCOLANO

Le antichità di Ercolano esposte. Monumentale opera, il primo tentativo di descrizione sistematica dei ritrovamenti archeologici effettuati ad Ercolano nel corso del XVIII secolo sotto il patronato di Carlo III, re delle Due Sicilie. Realizzata dall'Accademia Ercolanense, fondata dal Segretario di Stato Bernardo Tanucci nel 1755, l'opera ebbe un'importante influenza sullo sviluppo dell'arte neoclassica in tutta Europa. I volumi furono per lo più presentati come doni reali a dilettanti e collezionisti, conquistando rapidamente fama in tutta Europa. Oltre all'interesse antiquario, artisti e architetti trovarono nei volumi un fondamentale repertorio di immagini antiche per i loro interni.
Il presente set comprende anche il *Catalogo degli antichi monumenti* di Bayard, ed è illustrata da numerosissime tavole incise in rame fuori, nel testo e ripiegate. Esemplare a grandi margini con pochi difetti, bruniture e fioriture sparse, in elegante legatura del XIX in mezza pelle testa di moro.

THE MOST BEAUTIFUL COLLECTION OF PRINTS OF THE ANTIQUITIES OF HERCULANEUM

€ 6.000/8.000





CAMPI PHLEGRAEI

Fuoco e meraviglia, il Vesuvio di Hamilton e Fabris


II



199

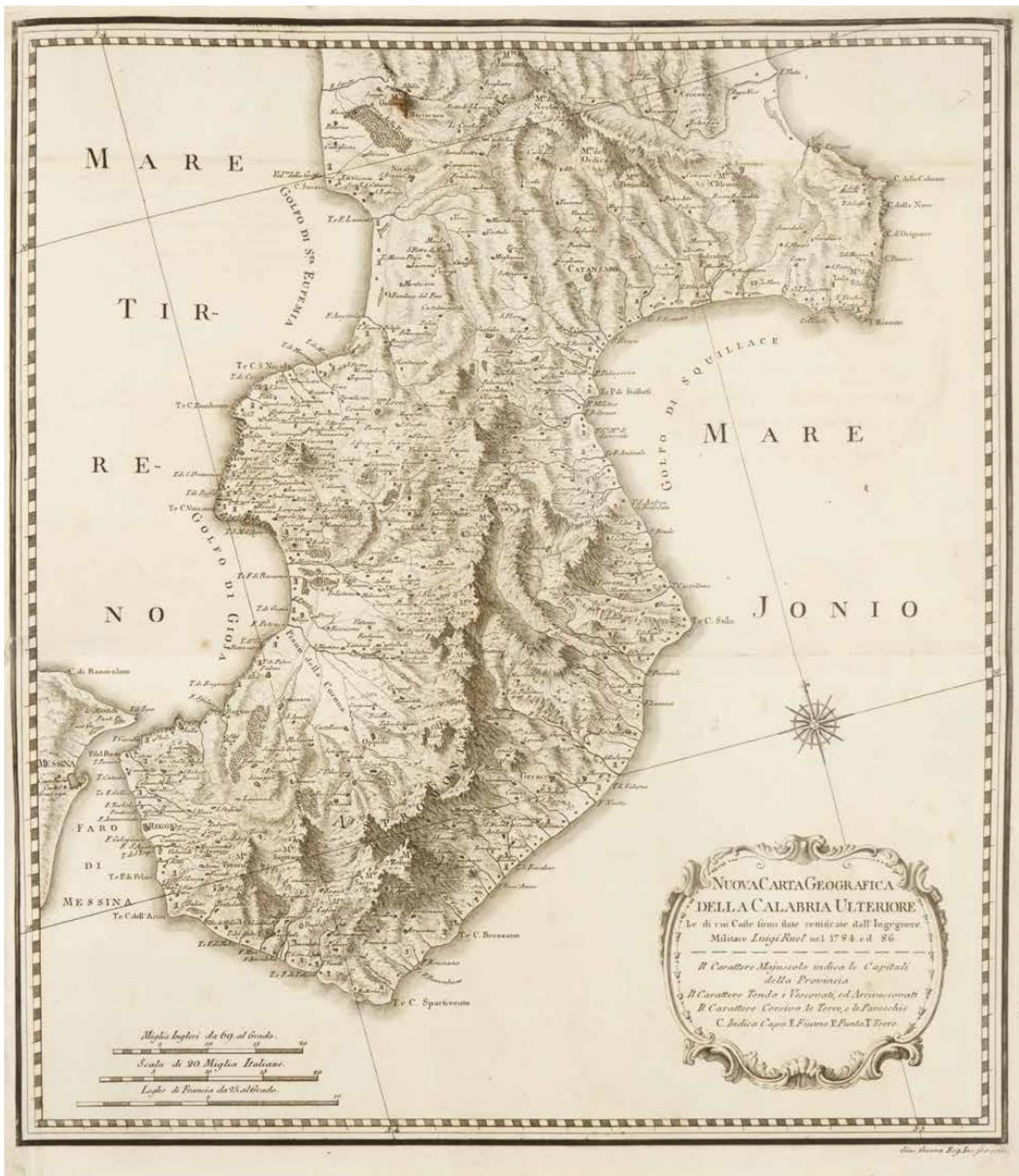
PRIMA EDIZIONE DI UNO DEI PIÙ SPLENDIDI LIBRI ILLUSTRATI DEL XVIII SECOLO

Hamilton, William. *Campi Phlegraei. Observations on the volcanos of the Two Sicilies as they have been communicated to the Royal Society of London ... Supplement to the Campi Phlegraei.* Napoli, Fabris, 1776-79.

In folio (460 x 330 mm); 90, [2]; [2], 30, [2] pagine. Carta geografica a doppia pagina, 59 tavole, compresi due titoli, incise da Pietro Fabris e colorate da mano coeva, le tavole bordate in nero con margini grigi e protette da velina. Legatura moderna in vitellino verde, titolo in oro al dorso, tagli dorati (sbiadito il dorso).
Sir William Hamilton, in qualità di inviato britannico a Napoli, si trovava in una posizione privilegiata per studiare i vulcani della regione. Scalò il Vesuvio più di venti volte, assistendo di persona a una delle sue eruzioni. Desideroso di documentare questi fenomeni, commissionò all'artista Pietro Fabris una serie di disegni raffiguranti vulcani attivi e dormienti, insieme a dettagliati schizzi geologici. I vividi colori applicati alle tavole incise furono stesi "sotto il controllo dell'Autore", conferendo alle immagini un effetto scenografico di grande impatto visivo.

FIRST EDITION OF ONE OF THE MOST MAGNIFICENT ILLUSTRATED BOOKS OF THE 18TH CENTURY

€ 40.000/60.000



200

RACCOLTA DI TAVOLE CHE ILLUSTRANO I DANNI DEL TERREMOTO DEL 1783 IN CALABRIA

Album in folio oblungo contente 19 tavole calcografiche e due grandi mappe geografiche, una intitolata *Pianta Generale de' 215 laghi prodotti dà tremuoti dell'anno 1783 nella Calabria ulteriore* di Ignazio Stile incisa da Cataneo e l'altra intitolata *Nuova carta geografica della Calabria ulteriore* disegnata da Luigi Ruel nel 1784.

COLLECTION OF PLATES ILLUSTRATING THE DAMAGE OF THE 1783 EARTHQUAKE IN CALABRIA

€ 500/700

201

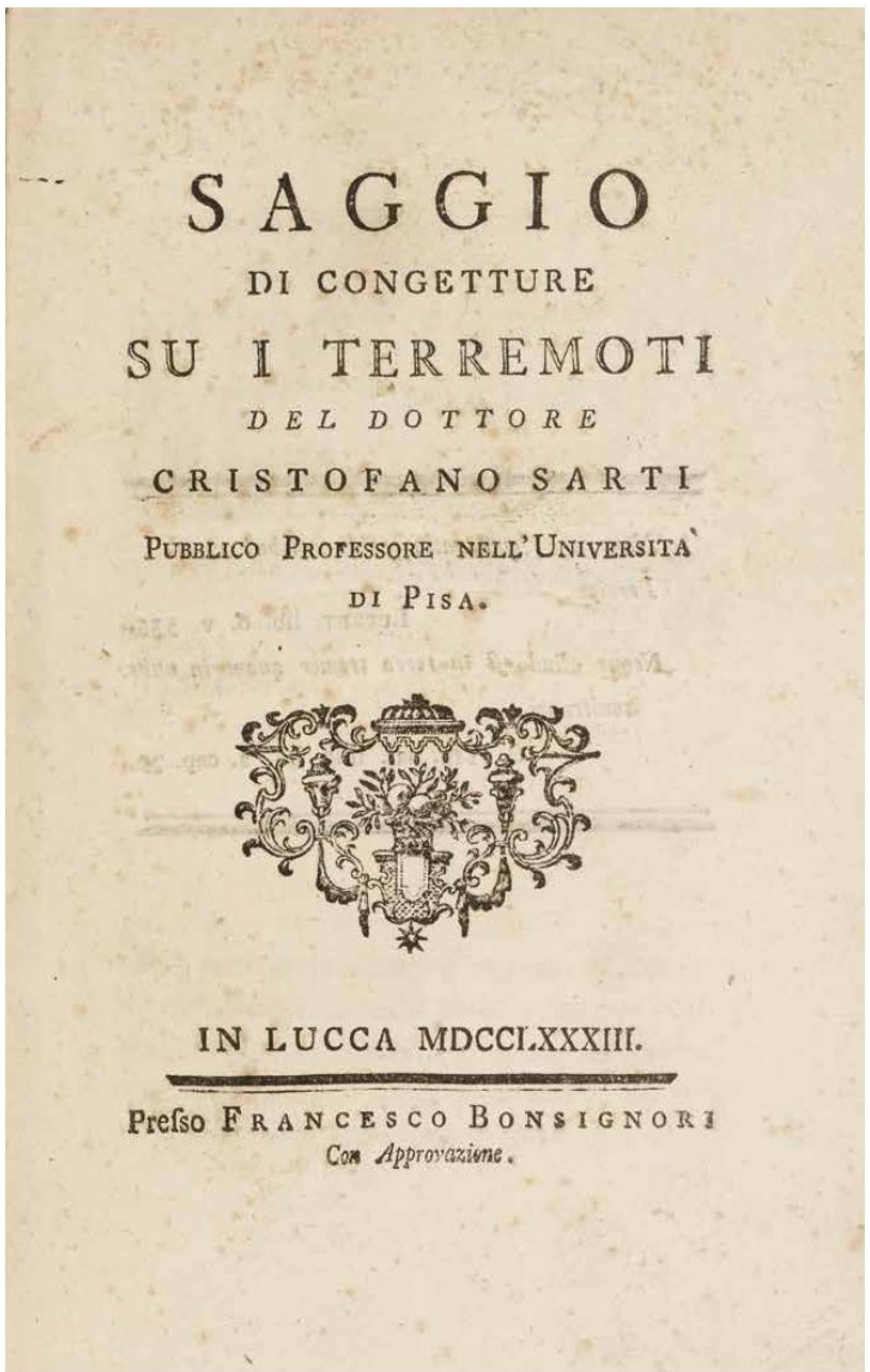
ESEMPLARE IN BARBE DELLA PRIMA EDIZIONE

Sarti, Cristofano. *Saggio di congetture su i terremoti*. Lucca, Bonsignori, 1783.

In quarto (220 x 145 mm); 240, [2] pagine. Completo dell'*Errata* in fine volume (fori di tarlo su diverse carte che non tocca la parte incisa.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica (sciupata).

UNCUT COPY OF THE FIRST EDITION

€ 250/300


SAGGIO
DI CONGETTURE
SU I TERREMOTI
DEL DOTTORE
CRISTOFANO SARTI
PUBBLICO PROFESSORE NELL' UNIVERSITA'
DI PISA.

IN LUCCA MDCCLXXXIII.
Presso FRANCESCO BONSIGNORI
Con Approvazione.

202

FONDAMENTALE TESTIMONIANZA SULLA PRIMA SPEDIZIONE SCIENTIFICA MAI ORGANIZZATA IN ITALIA SULLE CONSEGUENZE DI UN TERREMOTO

Sarconi, Michele. *Istoria de' fenomeni del tremoto avvenuto nelle Calabrie, e nel Valdemone nell'anno 1783*. Napoli, Campo, 1784.

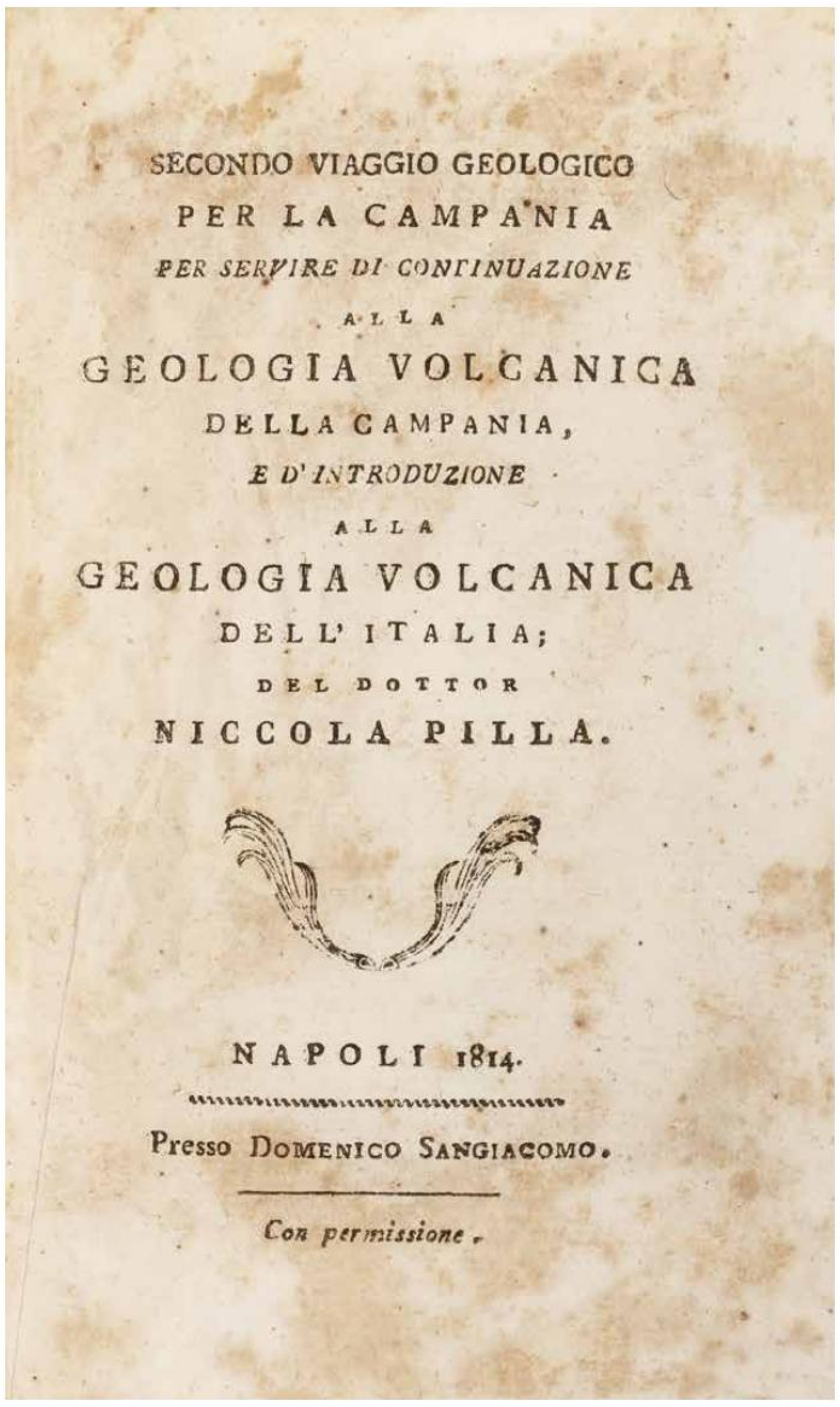
In folio e in folio oblungo. XVII, [1], 527, [1] pagine. Occhietto, frontespizio a caratteri rossi e neri con vignetta incisa in rame, testate calcografiche per il volume di testo; sole 51 tavole incise in rame per l'*Atlante* (fioriture e macchie sparse, delicati rinforzi e restauri, scarabocchio in matita viola su una tavola.) Legature coeve in piena pergamena, dorsi lisci con tasselli policromi per titolo e numerazione dei volumi in oro, tagli a spruzzo.
Prima edizione comprendente il volume testo e l'atlante, purtroppo scompleto, di quest'opera che raramente si trova completa sul mercato. Le incredibili tavole disegnate dagli architetti Pompeo Schiantarelli e Ignazio Stile, sono incise da Antonio Zaballi ed illustrano la tragica devastazione compiuta dal terremoto che scosse il Sud d'Italia e cambiò per sempre la corografia e l'orografia di quelle regioni.

FUNDAMENTAL TESTIMONY ON THE FIRST SCIENTIFIC EXPEDITION EVER ORGANIZED IN ITALY ON THE CONSEQUENCES OF AN EARTHQUAKE

(2 volumi)

€ 3.000/5.000




SECONDO VIAGGIO GEOLOGICO
PER LA CAMPANIA
PER SERVIRE DI CONTINUAZIONE
ALLA
GEOLOGIA VOLCANICA
DELLA CAMPANIA,
E D' INTRODUZIONE
ALLA
GEOLOGIA VOLCANICA
DELL' ITALIA;
DEL DOTTOR
NICCOLA PILLA.

NAPOLI 1814.
Presso DOMENICO SANGIACOMO.
Con permissione.

203

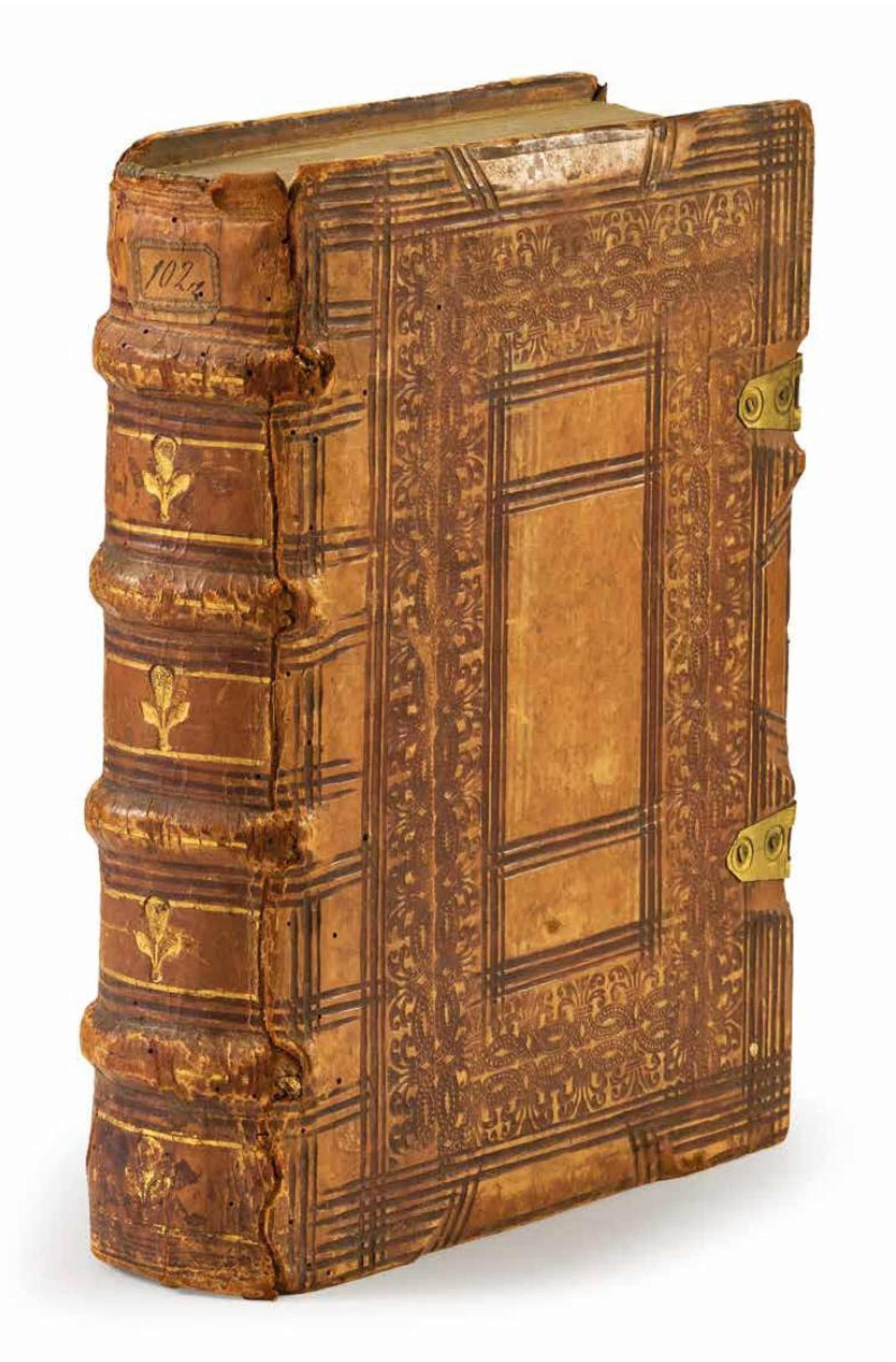
PRIMA EDIZIONE CHE PRECEDE LA CELEBRE *GEOLOGIA VOLCANICA* STAMPATA NEL 1823

Pilla, Nicola. *Secondo viaggio geologico per la Campania*. Napoli, Sangiacomo, 1814.

In ottavo (196 x 122 mm); 80 pagine. (Fioriture e macchie sparse.) Legatura coeva in piena pergamena, dorso liscio con titolo in oro su tassello rosso.

FIRST EDITION THAT PRECEDES THE FAMOUS VOLCANIC GEOLOGY PRINTED IN 1823

€ 400/600



204

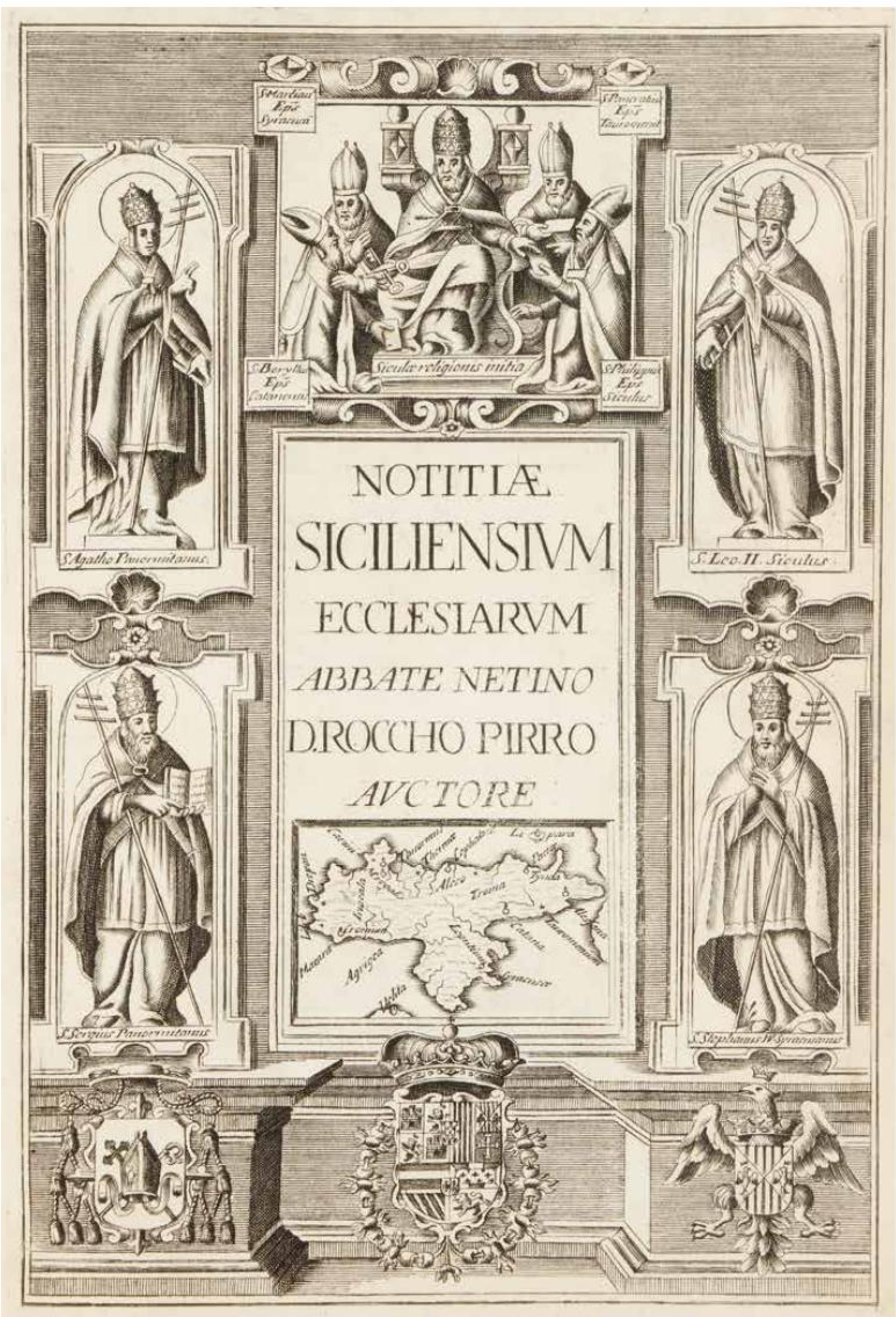
BELLA LEGATURA COEVA PER QUESTA RARA PRIMA EDIZIONE DELLE SOLE PRIME DUE PARTI

Buonfiglio, Costanzo Giuseppe. *Dell'historia siciliana*. Venezia, Ciera, 1604.

In quarto (210 x 155 mm); [8], 692, [34] pagine. Frontespizio con grande vignetta calcografica, grande ritratto dell'autore in cornice ovale a cartiglio con stemmi e armi della casata, fregi tipografici incisi in legno (fori di tarlo che in qualche caso ledono la parte incisa.) Legatura coeva in vitellino nocciola su assi di cipresso, ricca decorazione di ferri a secco, tracce di fermagli in metallo, dorso a 4 nervi con fiori dorati sui compartimenti, tagli verdi (qualche segno del tempo).

NICE CONTEMPORARY BINDING FOR THIS RARE FIRST EDITION OF THE FIRST TWO PARTS ONLY

€ 600/800



205

RARA TERZA EDIZIONE IN FOLIO

Pirri, Rocco. *Sicilia sacra*. Palermo, Coppola, 1733.

In folio (409 x 278 mm); [2], XVI, CXVI, 360 colonne, 361-765 pagine, [1]; [2], 769-1422 pagine. Antiporta figurata incisa in rame con bordura architettonica popolata di figure di santi siciliani e piccola mappa dell'Isola al centro, vedutine incise in legno ai frontespizi, stemmi episcopali incisi in rame a mo' di testatine nel testo (piccoli fori di tarlo, bruniture e aloni sparse, manca ultima bianca del primo volume.) Legatura coeva in vitello marrone con fregi dorati, dorso a 6 nervi con titolo in oro al dorso, tagli a spruzzo (mancanze, rovinata).
Moncada lo Giudice 1782; "La Sicilia Sacra del Pirro rimase incompiuta per la morte dell'Autore avvenuta nel 1651 e doveva contenere le notizie dell'ordine cirstercense di San Bernardo, dei Canonici Regolari di Sant'Agostino e dei religiosi degli ordini cavallereschi. Mongitore e Vito Maria Amico decisero di compiere quest'opera [...] pubblicandola a Palermo/Venezia nel 1733."

RARE THIRD EDITION IN FOLIO

(2 volumi)

€ 250/300

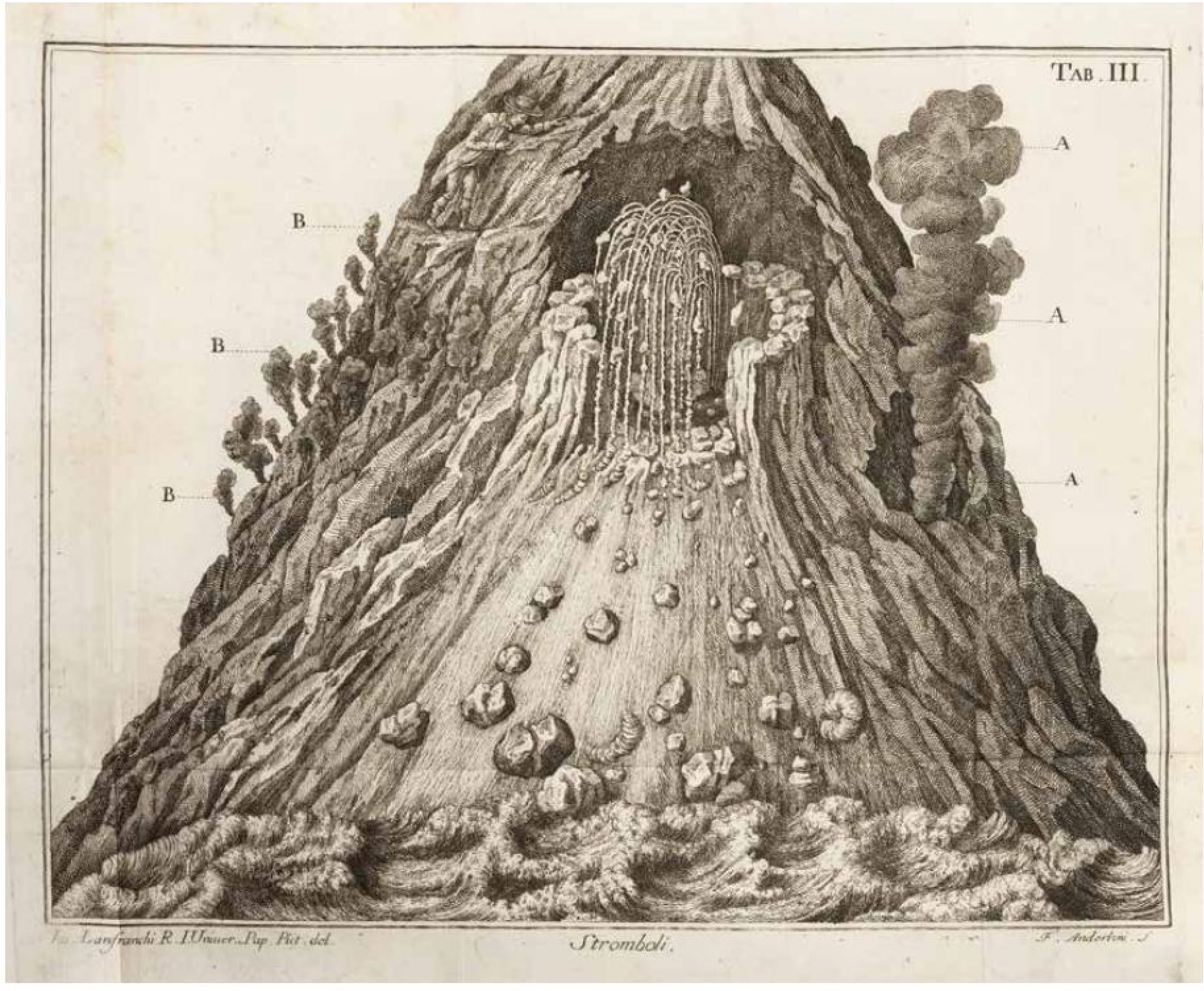
206

IMPORTANTE PRIMA EDIZIONE COMPLETA

Bel set dell'opera di Lazzaro Spallanzani, *Viaggi alle Due Sicilie*, stampata a Pavia da Baldassare Comini tra il 1792 e il 1797. L'opera è arricchita da 11 tavole ripiegate incise in rame da Faustino Anderloni ed è rilegata in piena pergamena con tasselli rossi e verdi al dorso per i titoli e la numerazione dei volumi. L'esemplare, pur presentando alcuni difetti, include anche gli *Opuscoli sopra diversi animali*, che fungono da appendice ai *Viaggi*. Di particolare rilievo gli approfonditi studi sulle attività vulcaniche del Vesuvio, dell'Etna e delle isole siciliane, corredati dalle preziose osservazioni geologiche e minerarie di Spallanzani.

IMPORTANT FIRST COMPLETE EDITION

€ 1.400/1.600



207

PRIMA EDIZIONE DI QUESTO RESOCONTO DI VIAGGI IN SICILIA PROFUSAMENTE ILLUSTRATO

Wilkins, William. *The antiquities of Magna Graecia*. Cambridge, University Press, 1807.

In folio (568 x 370 mm); [6], XXII, 74, [2] pagine. Frontespizio con vignetta, 14 tavole nel testo e 72 tavole fuori testo incise all'acquaforte e all'acquatinta in inchiostro bruno (manca una tavola, lievi fioriture e bruniture sparse.) Legatura coeva in mezzo marocchino marrone, dorso liscio con titolo in oro. Un'opera di grande rilievo che ebbe un ruolo determinante nel revival dello stile neoclassico nell'architettura inglese. Oltre metà del volume è dedicato alla Sicilia con le antichità di Agrigento, Siracusa, Segesta e Selinunte. Blackmer 1797: "Very fine plates"; Cicognara, 2719: "73 bellissime tavole, nelle quali vengono trattate pittorescamente a modi di acquerello, e di altri disegni di architettura sono magistralmente intagliati a bulino."

FIRST EDITION OF THIS PROFUSELY ILLUSTRATED TRAVEL REPORT IN SICILY

€ 700/1.000



208

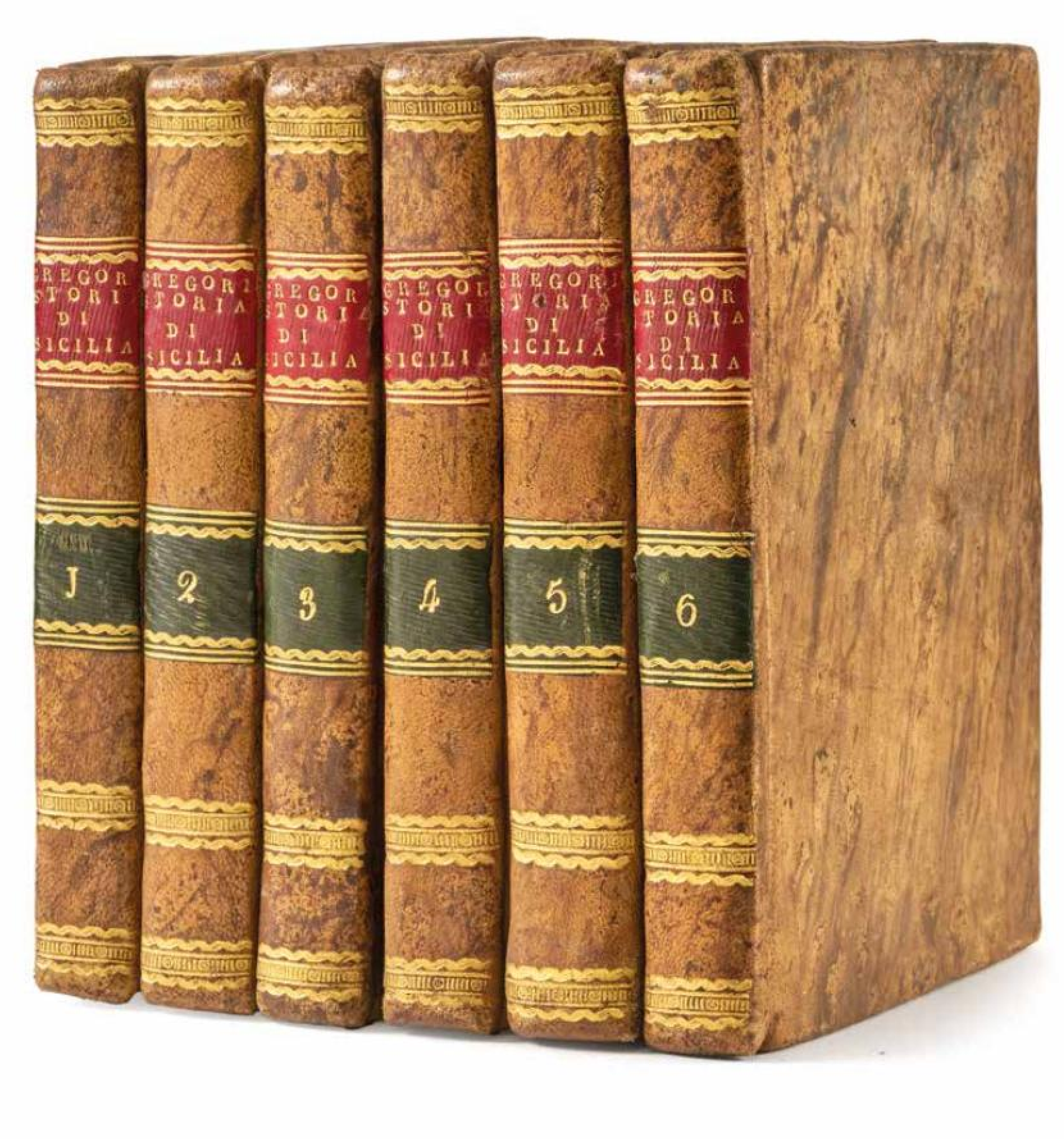
RARA PRIMA EDIZIONE

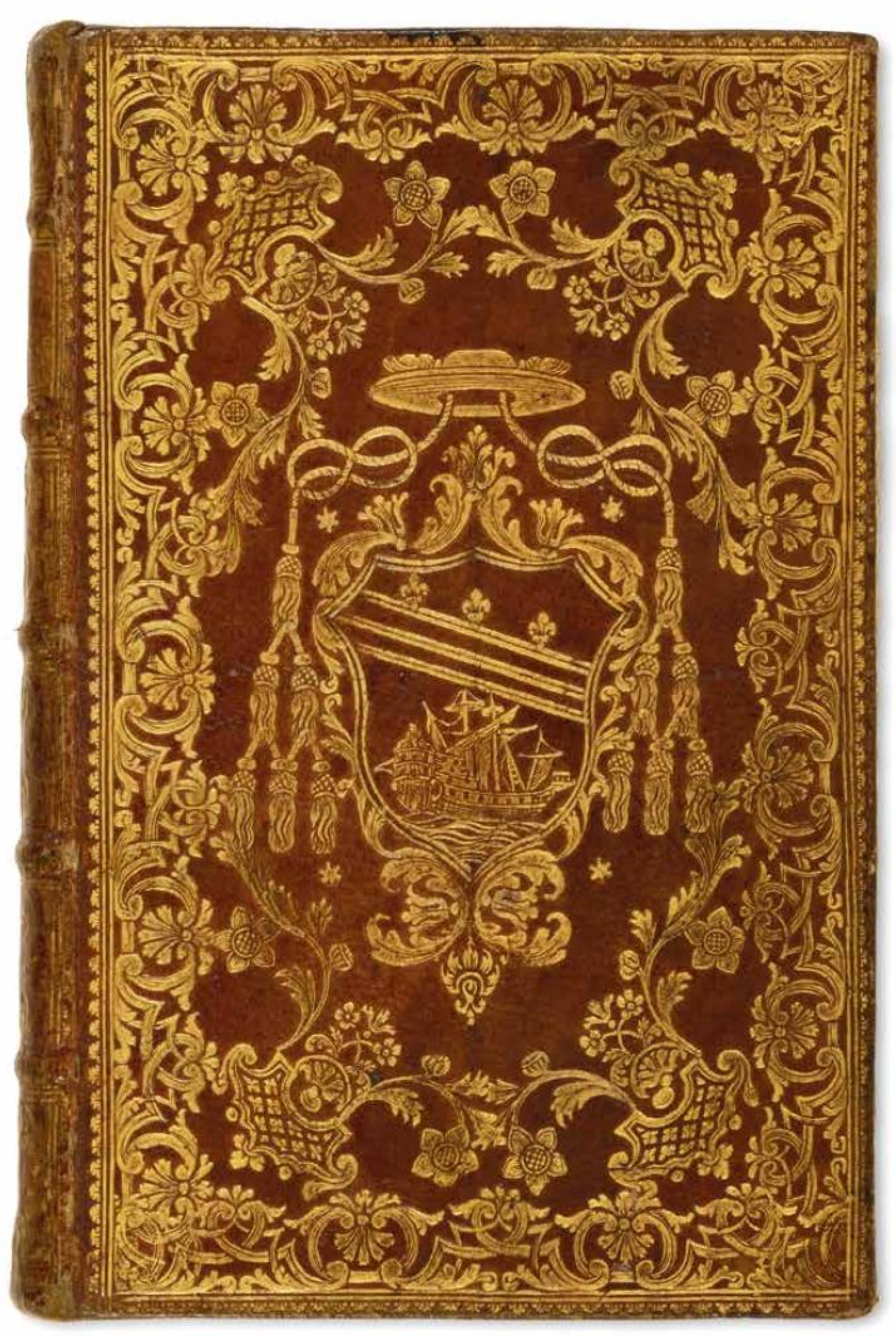
Bel set in legatura uniforme in vitellino marmorizzato delle *Considerazioni sopra la storia di Sicilia* del canonico Gregorio stampate a Palermo tra il 1805 e il 1816, con i due ultimi volumi usciti postumi. Moncada 1043: "Importantissima storia della civiltà siciliana. Si tratta di un pregiatissimo lavoro del forse più dotto ed elegante scrittore del tempo."

RARE FIRST EDITION

(6 volumi)

€ 600/800





209

ELEGANTE LEGATURA VESCOVILE IN MAROCCHINO ROSSO

Legatura della prima metà del Settecento in marocchino rosso con ricca decorazione di ferri dorati, sui piatti ampio festone fitomorfo con al centro armi vescovili, dorso a 5 nervi con titolo e fleurons sui compartimenti, rotella sull'unghiatura, tagli dorati. Il tutto a vestire un *Breviarium romanum* stampato da Mainardi ad Urbino nel 1740.

ELEGANT BINDING WITH ARMS OF A BISHOP IN RED MOROCCO

€ 300/500

210

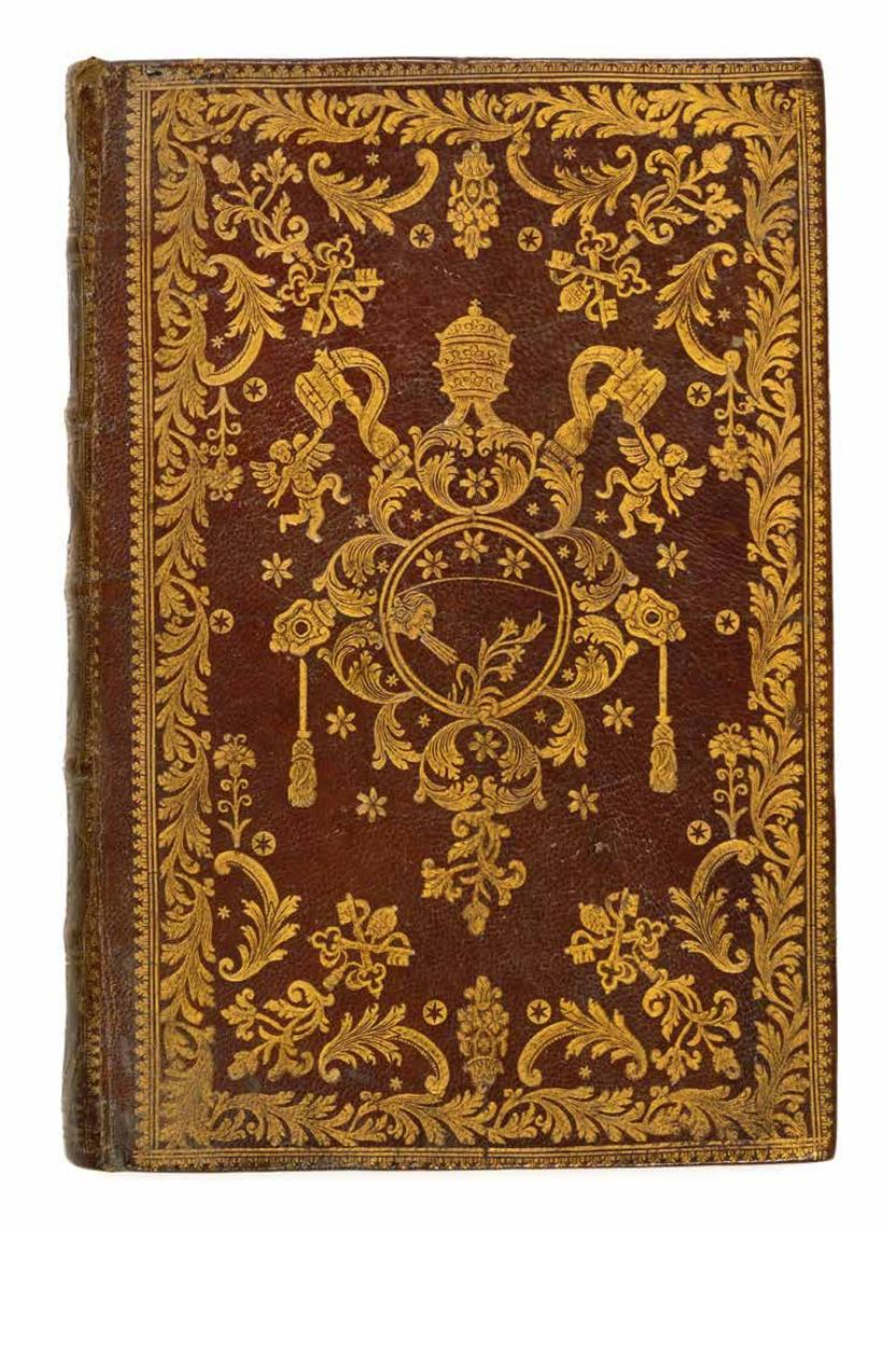
BELLA LEGATURA ALLE ARMI DI PAPA PIO VI

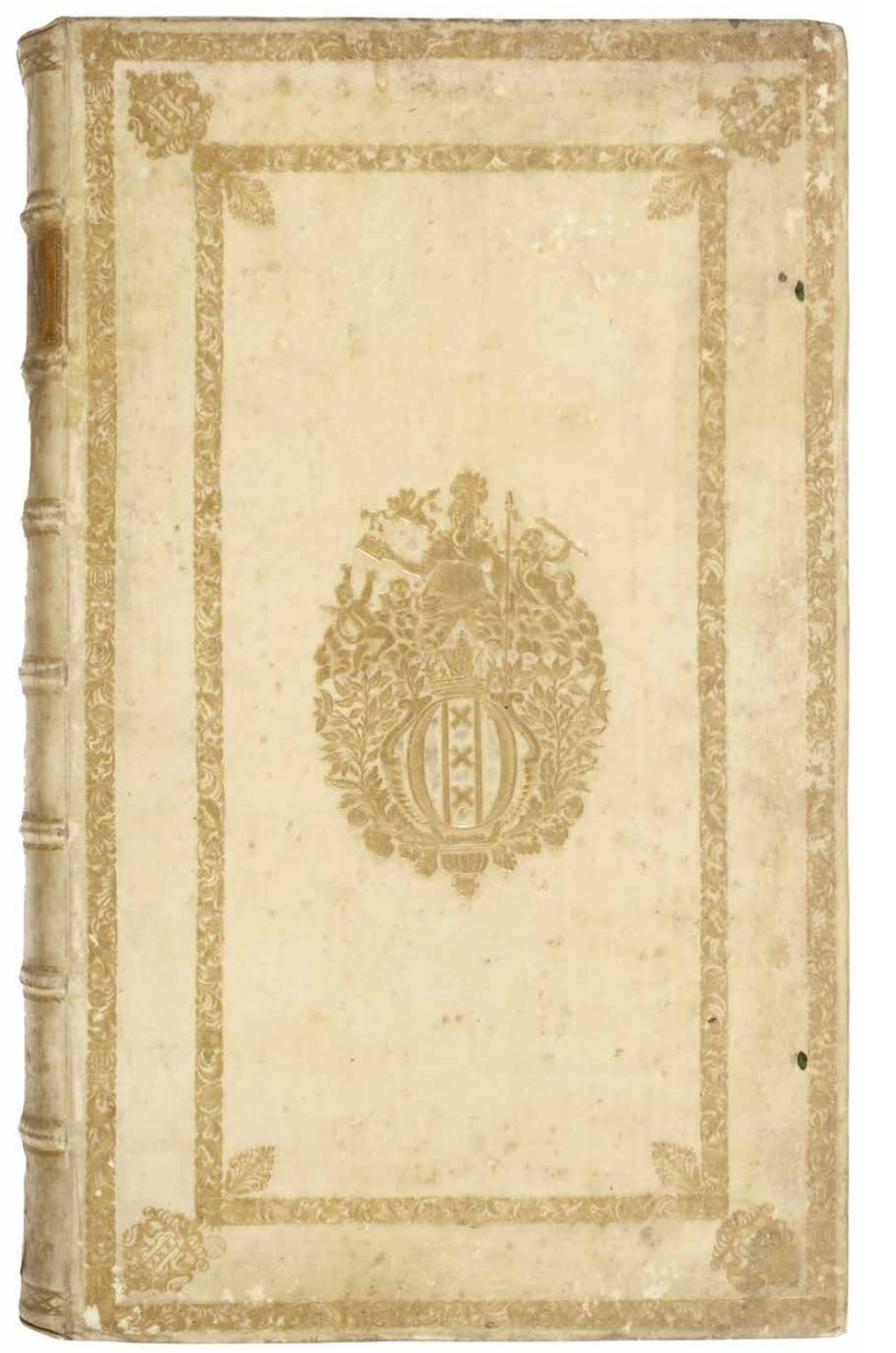
Mazzolari, Giuseppe Maria. *Commentarii*. Roma, Salomoni, 1772. Legato con: *Electricorum libri VI*. Roma, Salomoni, 1767.

In quarto (196 x 126 mm); 152; 188 (i.e. 288) pagine. 2 tavole incise in rame e ripiegate in fine volume. Legatura coeva in marocchino rosso con ricca decorazione di ferri dorati, al centro dei piatti armi di Papa Braschi, dorso a 5 nervi fleurons sui compartimenti, tagli dorati.

BEAUTIFUL BINDING TO THE ARMS OF POPE PIUS VI

€ 700/1.000





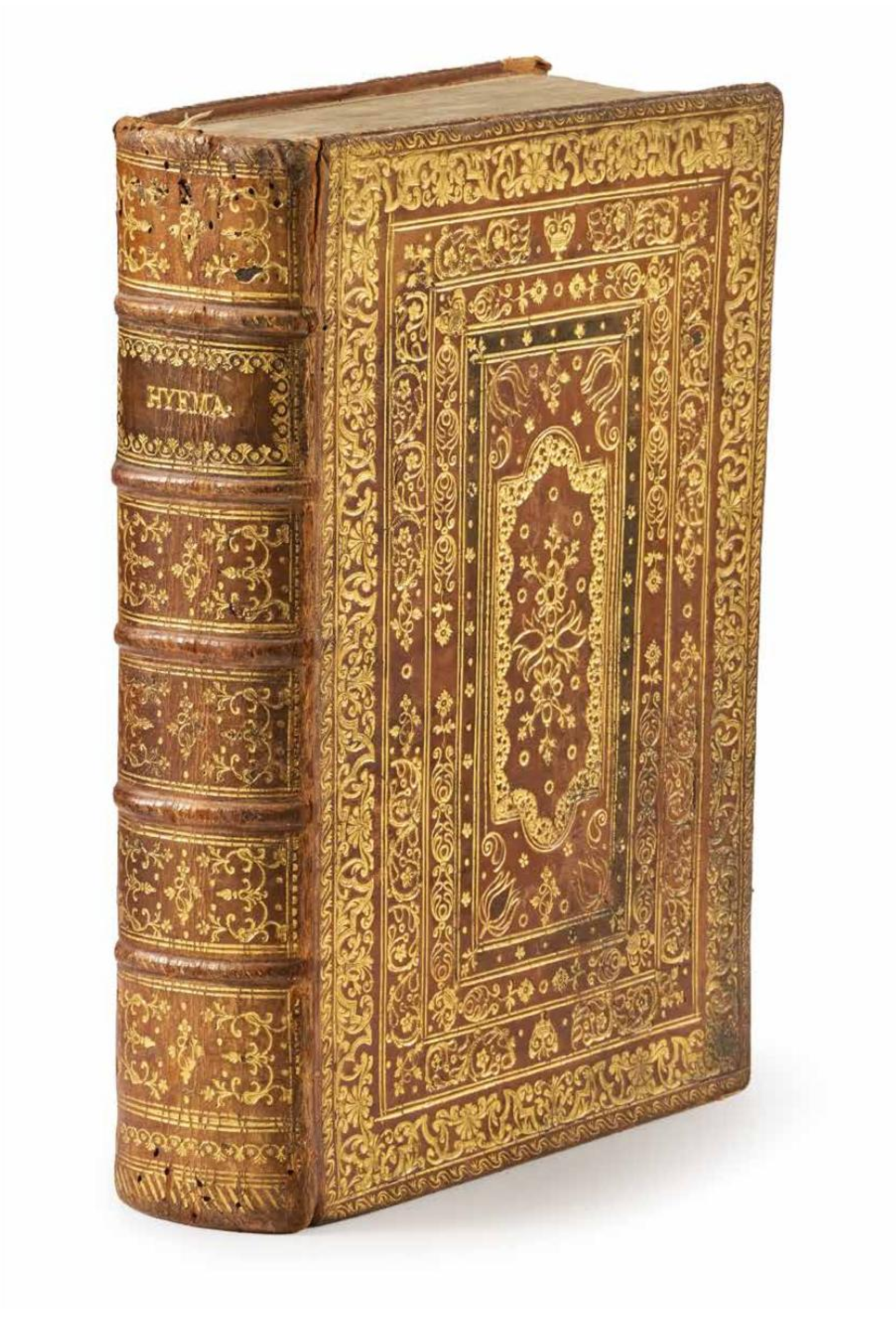
211

DUE BELLE LEGATURE OLANDESI DEL SETTECENTO

Due volumi in folio, uno con il *De bello peloponnesiaco* di Tucidide stampato nel 1731 ad Amsterdam e l'altro contenente altra opera latina stampata ad Utrecht nel 1689, entrambi con belle legature coeve in piena pergamena riccamente decorate di ferri dorati, al centro dei piatti rispettivamente gli stemmi delle città di Amsterdam e di Middleburg.

TWO BEAUTIFUL EIGHTEENTH-CENTURY DUTCH BINDINGS

€ 400/500



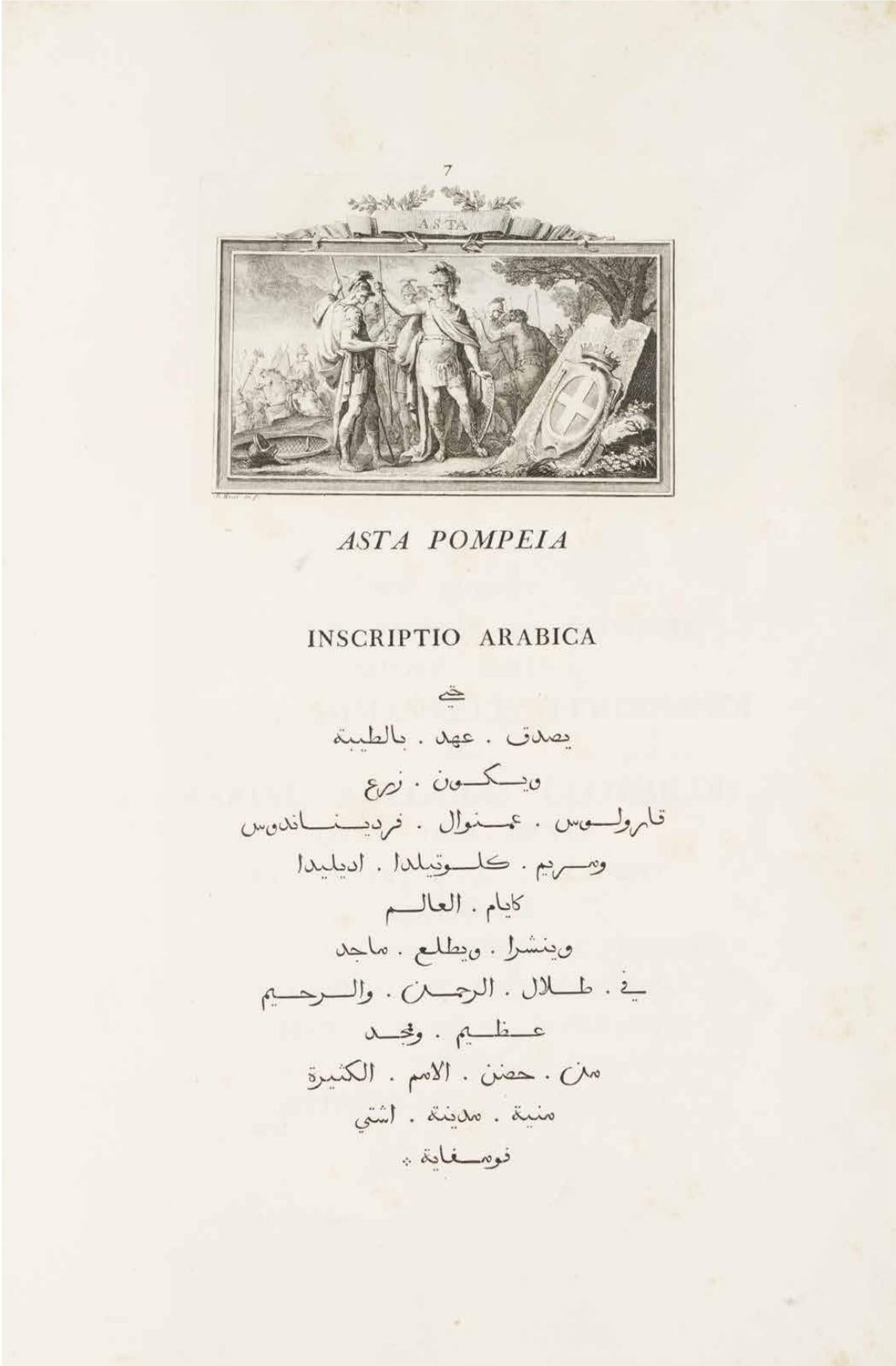
212

ELEGANTE LEGATURA ROMANA

Legatura in vitellino nocciola su un *Breviarium Romanum* stampato a Venezia da Balleoni nel 1783 con ricca decorazione di ferri dorati.

ELEGANT ROMAN BINDING

€ 600/800


7

ASTA

ASTA POMPEIA

INSCRIPTIO ARABICA

يصدق . عهد . بالطيبة
ويكون . زرع
قارولوس . عمنوال . فرديناندوس
وسريم . كلوتيلدا . اديليدا
كايام . العالم
وينشرا . ويطلع . ماجد
في . ظلال . الرحمن . والرحيم
عظيم . ومجد
من . حصن . الامم . الكثيرة
منية . مدينة . اشتي
فوسغاية .

213

UN CAPOLAVORO DELLA TIPOGRAFIA BODONIANA IN PRIMA TIRATURA LIMITATA A SOLE 100 COPIE

Epithalamia exoticis linguis reddita. Parma, Bodoni, 1775.

In folio (480 x 330 mm); [2], XLI, [3] pagine; 76, [1] carte; [4], XXXV pagine. 139 illustrazioni tra testate, finalini e capilettera, disegate da Ferrari ed incise in rame da Bossi, Cagnoni, Volpato, Ravanet e altri (macchie, tracce di umidità e fioriture ai margini di diverse carte.) Legatura coeva in vitello nocciola con decorazione di ferri dorati sui piatti, dorso liscio con tassello per titolo (molto sciupata, restauri, mancanze e spellature).
Esemplare marginoso di quest'opera stampata per celebrare le città piemontesi e pubblicato in occasione delle nozze di Carlo Emanuele IV di Savoia con Maria Adelaide Clotilde di Borbone, sorella di Luigi XVI. L'edizione, profondamente innovatrice sul piano estetico e tipografico, è ammirevole per la bellezza delle illustrazioni eseguite dai migliori incisori dell'epoca, la finezza dei caratteri e l'armonia della composizione. Di notevole interesse anche per le 25 iscrizioni esotiche in lode degli sposi, dovute al noto orientalista Giambernardo De Rossi, che sono la prima completa prova tipografica nella storia dei caratteri orientali di produzione europea. Brunet II, 1028: "Une des plus belles productions des presses de Bodoni".

ONE OF BODONI'S MASTERPIECES, FIRST ISSUE, LIMITED TO 100 COPIES ONLY

€ 4.000/6.000

214

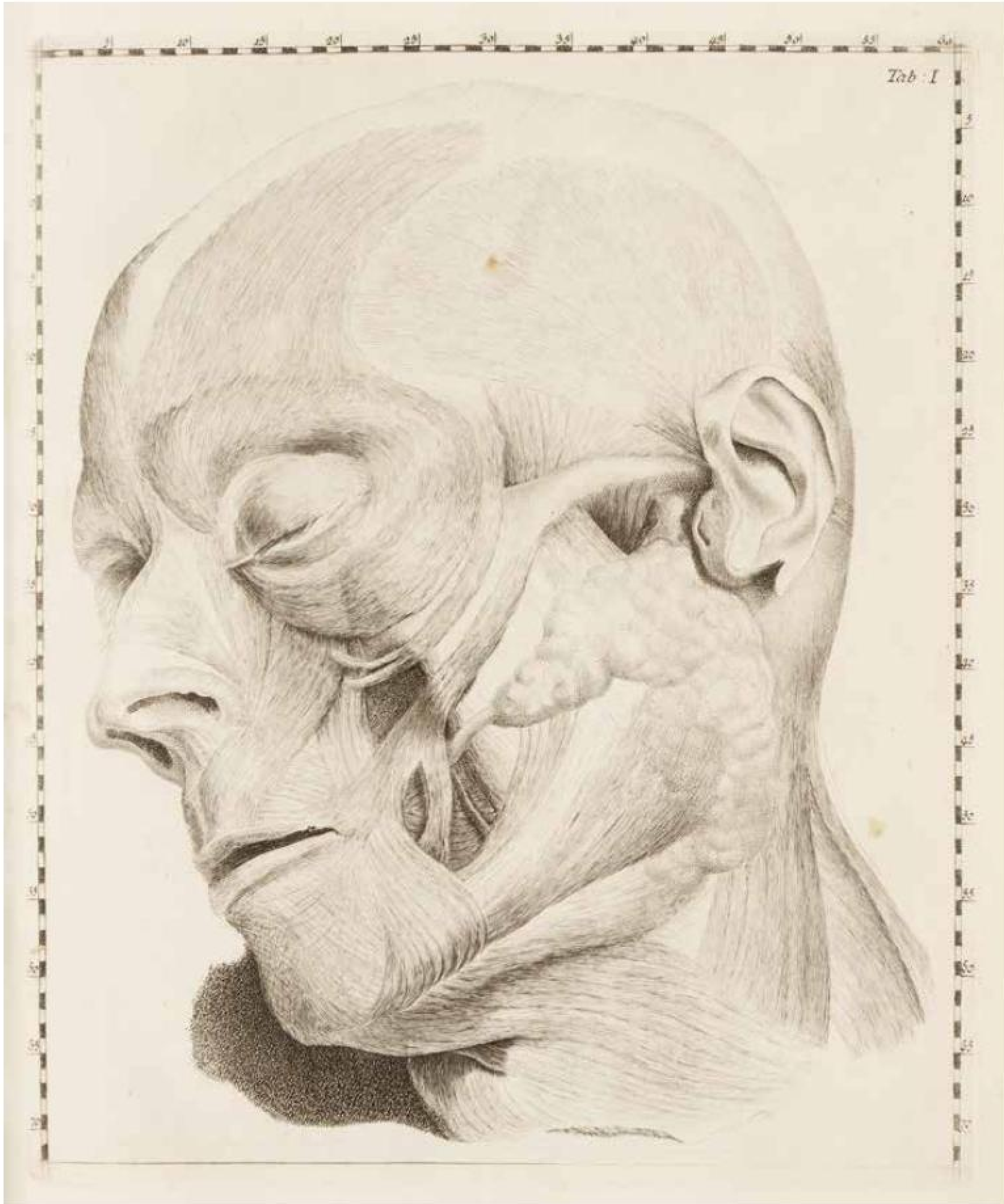
BELLA COPIA IN BARBE DI QUESTO MAGNIFICO TRATTATO ANATOMICO IN PRIMA EDIZIONE

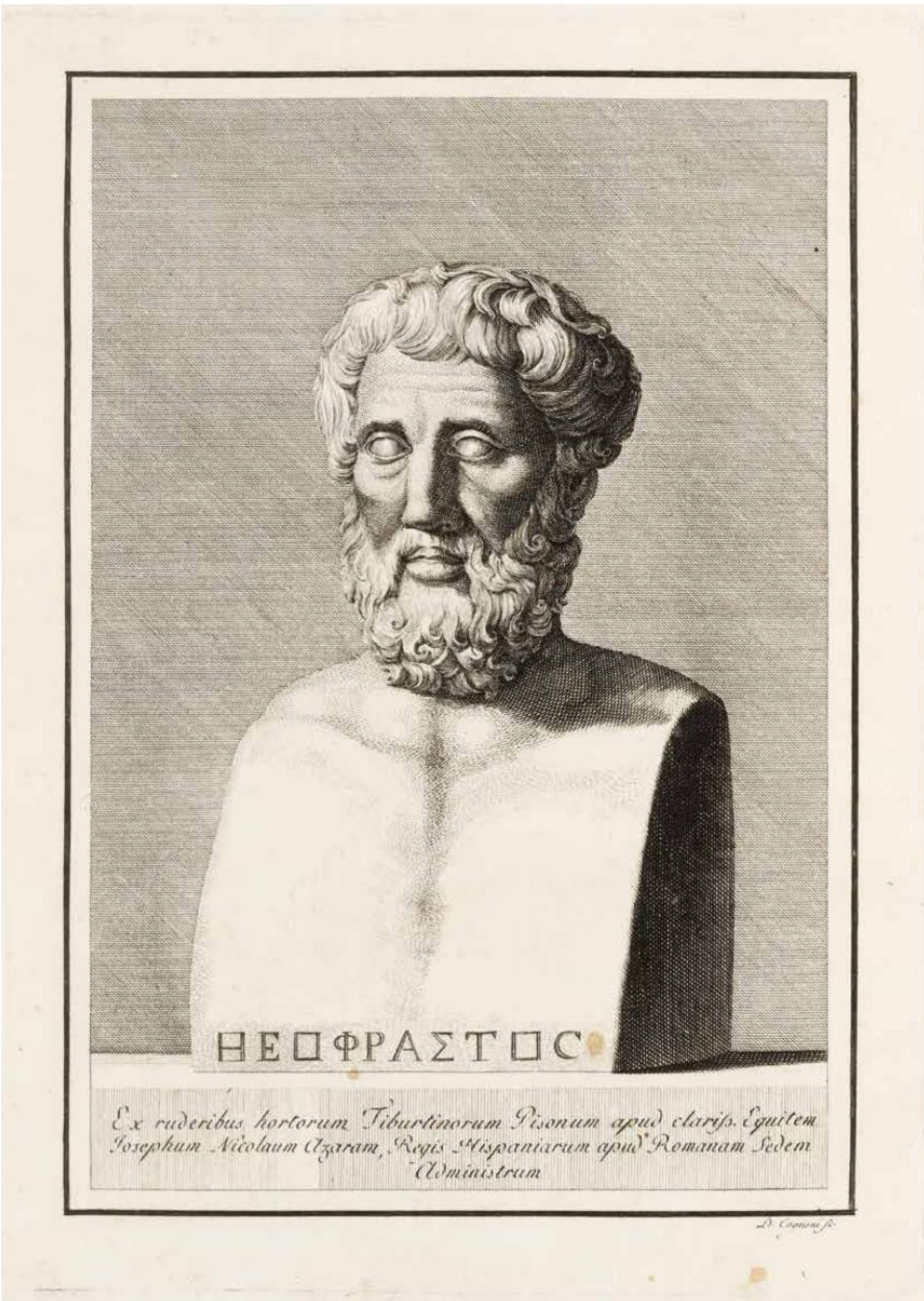
Santorini, Giovanni Domenico. *Septemdecim tabulae*. Parma, Bodoni, 1775.

In quarto (340 x 250 mm); [8], XXXV, [1], 217, [3] pagine. Antiporta ritratto dell'autore disegnato da Piazzetta, 21 tavole anatomiche incise in rame ripetute anche a contorno con lettere di riferimento, 17 delle quali disegnate da Piazzetta (poche piccole macchie.) Brossura editoriale in cartoncino alla rustica, dorso liscio con tassello cartaceo per il titolo (stanca).
L'apprezzato medico veneziano Santorini è ricordato per i suoi studi di dissezione anatomica del corpo umano e per aver descritto per primo diverse strutture anatomiche. Opera illustrata del bel ritratto e dalle 21 tavole incise in chiaroscuro, ripetute su altrettante tavole con lettere esplicative.

HANDSOME COPY OF THIS MAGNIFICENT FIRST EDITION ANATOMICAL TREATISE

€ 1.400/1.600





215

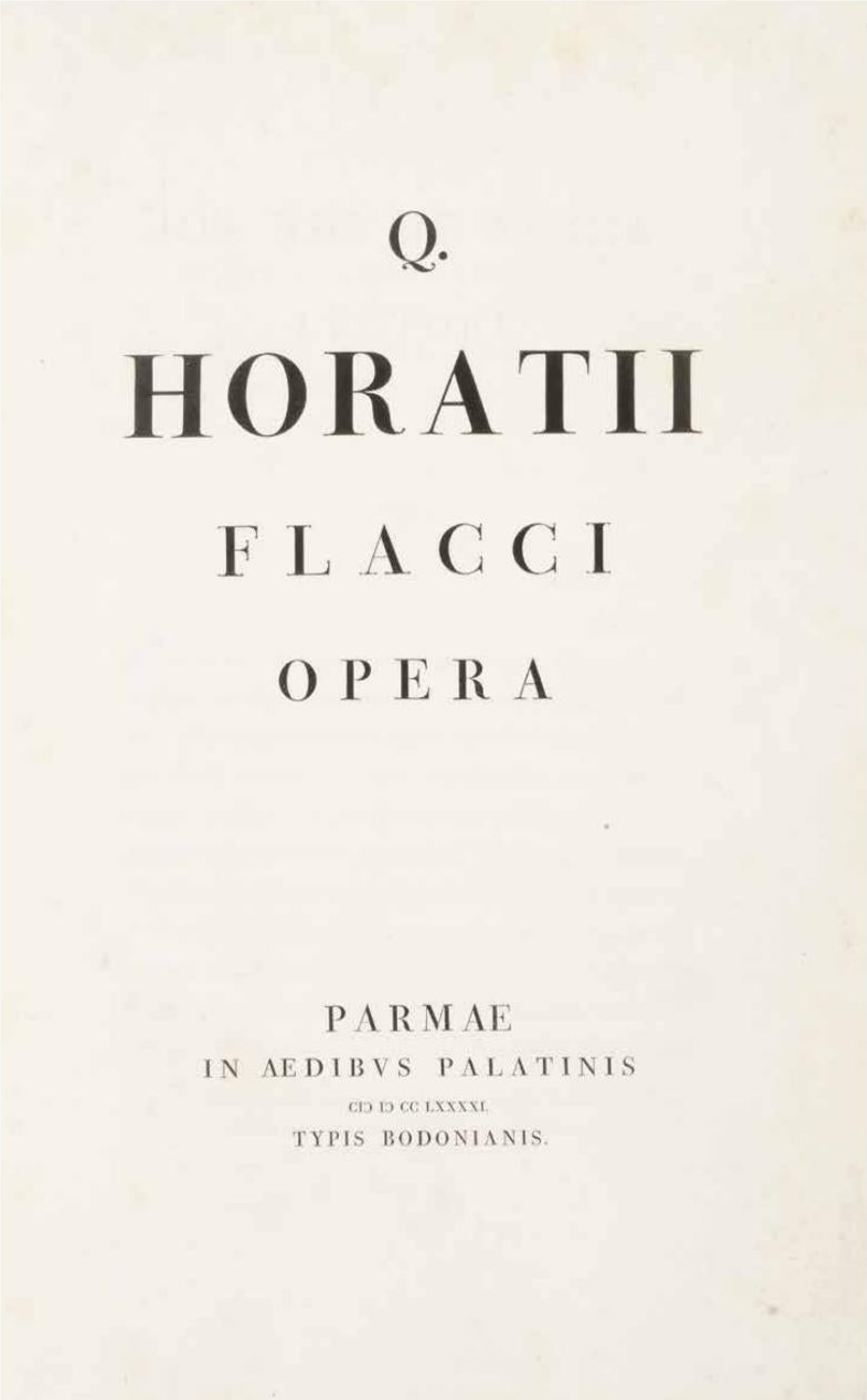
PREGIATISSIMA EDIZIONE IN ELEGANTE LEGATURA INGLESE DEL SETTECENTO

Tofrasto. *Characterum ethicorum capita duo*. Parma, Bodoni, 1786.

In quarto (296 x 216 mm); [8], 128, [10] pagine. Antiporta con busto calcografico di Teofrasto inciso in rame da Cagnoni, pagina di errata in fine volume. Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, cornice di triplice filetto sui piatti, dorso a 6 nervi e titolo in oro, dentelles dorate, tagli dorati.
Si tratta degli ultimi due capitoli dei *Caratteri morali* del filosofo greco, discepolo di Aristotele. Libro magnificamente impresso con una gran varietà di caratteri tondi e corsivi, latini e greci. De Lama II, 41; Brooks 315.

AN EXTREMLY FINE EDITION IN AN ELEGANT EIGHTEENTH-CENTURY ENGLISH BINDING

€ 800/1.200



216

MAESTOSA EDIZIONE IMPRESSA IN SOLI 128 ESEMPLARI, UNO DEI CAPOLAVORI DEL GRANDE TIPOGRAFO

Orazio Flacco. *Opera*. Parma, Bodoni, 1791.

In folio (433 x 290 mm); [4], XIV, [2], 371 pagine. Legatura coeva in bazzana marrone, cornice di filetti dorati sui piatti, dorso con 6 nervi, due tasselli e ricchi fregi oro, dentelles interni, tagli dorati (minime tracce d'uso abilmente restaurate).
È la prima opera di un autore classico stampata dal Bodoni con i torchi della sua tipografia, impiantata col permesso e l'aiuto del duca di Parma, mentre continuava a dirigere la Stamperia ducale. De Lama II, 63; Brooks 417;Brunet III, 322: "Edition d'une exécution parfaite: elle est plus recherchée que la plupart des autres productions du même imprimeur".

A SUPERB EDITION LIMITED TO ONLY 128 COPIES, ONE OF THE GREAT PRINTER'S MASTERPIECES

€ 800/1.200



217

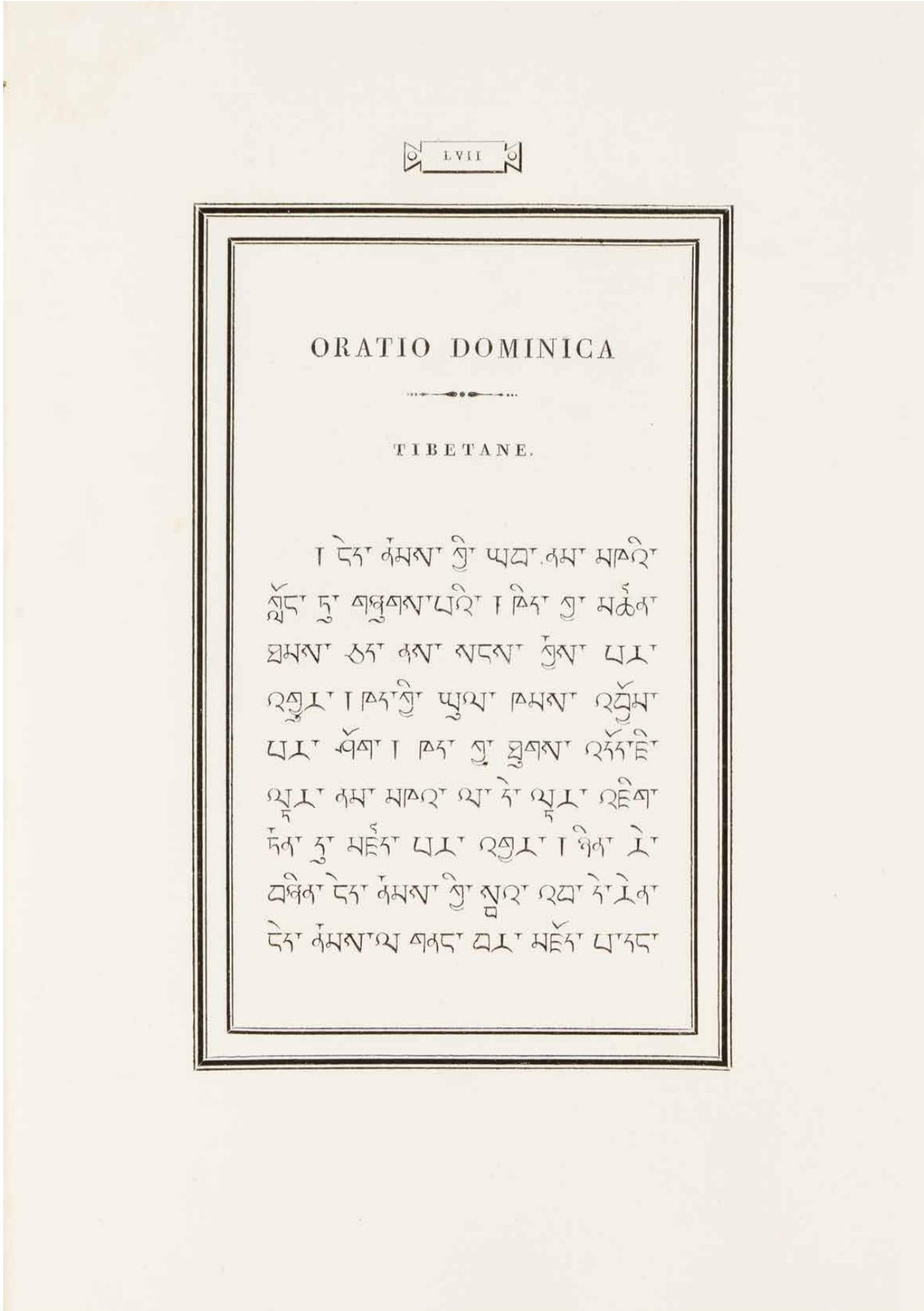
UNO DEI PIÙ ELEGANTI E RAFFINATI LIBRI IMPRESSI DA BODONI

De Rossi, Giovanni Gherardo. *Scherzi poetici e pittorici*. Parma, Bodoni, 1795.

In quarto (286 x 217 mm); [4], 47 (numerate XL), [2] pagine. Frontespizio inciso, dedica, 40 belle tavole a carattere mitologico incise in rame da Texeira, qui impresse in bianco e nero. Legatura coeva in marocchino rosso a grana lunga, sui piatti cornice di rotella dorata, dorso con fregi in oro e tassello verde per il titolo, tagli dorati (grande macchia al margine inferiore del piatto inferiore). Stemma marchionale al frontespizio.

ONE OF THE MOST ELEGANT AND REFINED BOOKS PRINTED BY BODONI

€ 800/1.200



218

BUON ESEMPLARE MARGINOSO DI UN CELEBRE LIBRO, STAMPATO IN SOLI 182 ESEMPLARI

Bodoni, Giovanni Battista. *Oratio dominica in CLV Linguas versa et exoticis characteribus plerumque expressa*. - Parma, Bodoni, 1806.

In folio (397 x 265 mm); [6], XIX, [5], XIX, [5], 20, [2], CCXLVIII, [2] pagine. Testo entro cornice, dedica ad Eugène di Beauharnais, vicerè d'Italia e alla moglie Augusta Amalia Luisa, in francese, italiano e latino, prefazione in francese, italiano e latino (fioriture in principio e in fine volume, mancano due carte bianche.) Elegante legatura moderna in mezza pelle verde con angoli, dorso cinque nervi e fregi in oro. Tagli marmorizzati. Ex libris John Walbanke Childers.
Per la straordinaria varietà dei caratteri, incisi da Bodoni stesso, e per la cura con cui venne prodotto, è considerato uno dei più bei libri del noto tipografo, spesso paragonato al *Manuale Tipografico*; ma a differenza di quest'ultimo, pubblicato cinque anni dopo la morte del tipogrfo, l'*Oratio Dominica* venne interamente composto da lui stesso. Brunet IV, 200: "Magnifique édition"; Brooks, 1003: "Gli alfabeti esotici sono 97 e le rimanenti versioni sono stampate con caratteri latini, di cui 23 corsivi e gli altri tondi quasi tutti diversi d'occhio e di grandezza."

NICE COPY WITH WIDE MARGINS OF A FAMOUS BOOK, PRINTED IN ONLY 182 COPIES

€ 3.000/5.000



DELLA SERRATURA
COMBINATORIA,
O SIA
Metodo nuovo di fare le Serrature
Per difendersi dai Ladri da Chiavi false.
OPERETTA
Dedicata all' Illuſtriſſimo, ed Eccelſo
SENATO DI BOLOGNA
DA D. GIANDOMENICO VIVARELLI DA BORNORO.

In BOLOGNA, per Ferdinando Piſarri, all' Inſegna di Sant' Antonio. 1750. Con licenza de' Superiori.

219

"METODO NUOVO DI FARE LE SERRATURE PER DIFENDERSI DAI LADRI DA CHIAVI FALSE"

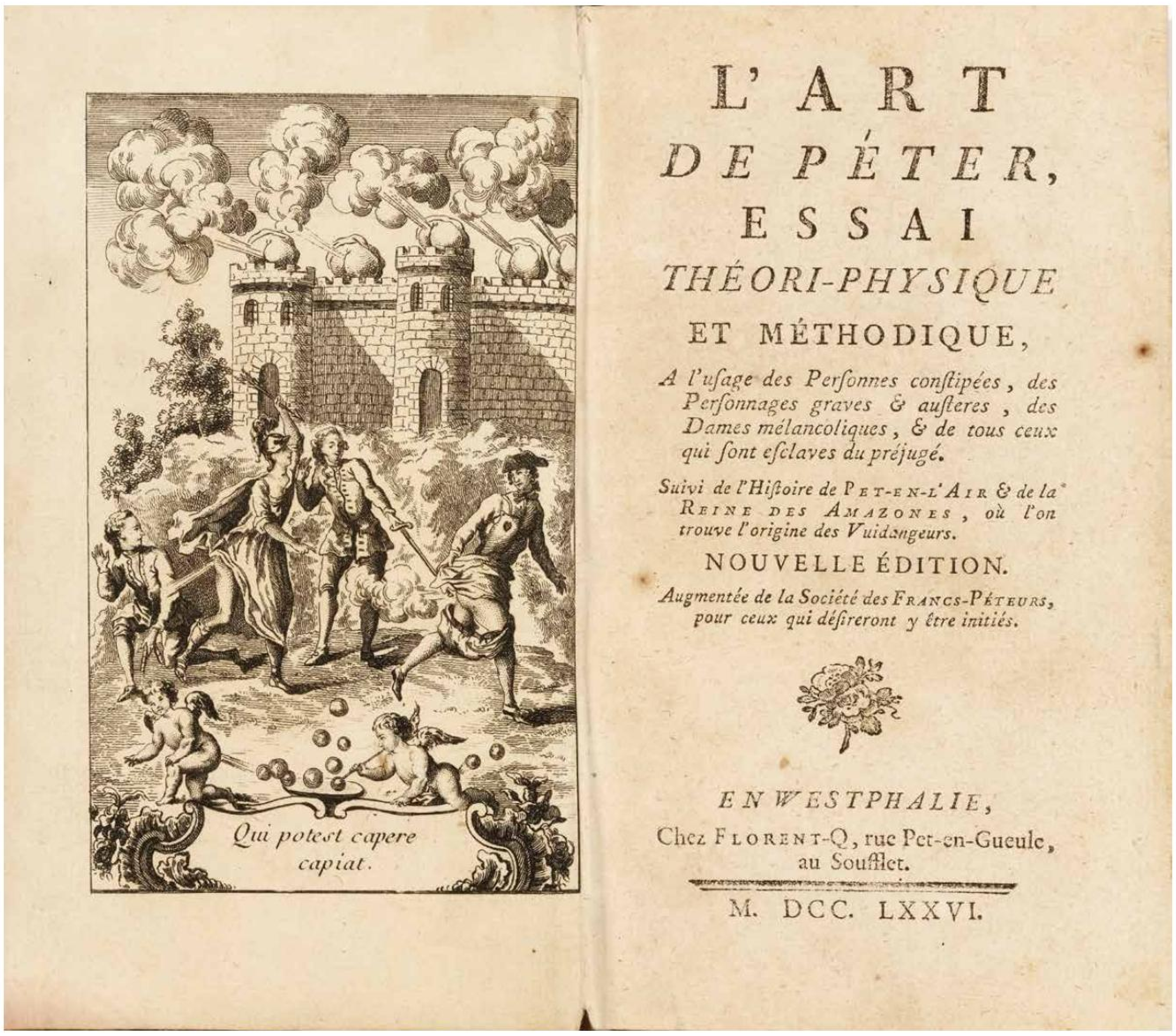
Vivarelli, Giandomenico. *Della serratura combinatoria*. Bologna, Pisarri, 1750.

In quarto (200 x 145 mm); 42, [2] pagine. Vignetta al frontespizio e una grande tavola calcografica con il progetto della serratura più volte ripiegata in fine volume, diagrammi nel testo (piccolo strappo lungo la piegatura.) Legatura coeva in cartoncino alla rustica con titolo manoscritto sul piatto superiore (mancanze al dorso). Ex libris Gherardo Molza.

Rara edizione originale di un'opera inusuale che spiega l'invenzione di una serratura a più combinazioni nata dall'esigenza di proteggere "diversi cittadini per la furberia de' ladri di chiavi false … immaginandomi, che l'astuzia di fare le chiavi false, dovesse rimanere dalla moltitudine delle combinazioni vinta e delusa".

RARE FIRST AND ONLY EDITION OF A DESCRIPTION AND PICTURE OF A NEWLY INVENTED COMBINATION-LOCK

€ 200/300



L' ART
DE PÉTER,
ESSAI
THÉORI-PHYSIQUE
ET MÉTHODIQUE,
A l'uſage des Perſonnes conſtipées, des Perſonnages graves & auſteres, des Dames mélancoliques, & de tous ceux qui ſont eſclaves du préjugé.
Suivi de l'Hiſtoire de Pet-en-l'Air & de la Reine des Amazones, où l'on trouve l'origine des Vuidangeurs.
NOUVELLE ÉDITION.
Augmentée de la Société des Francs-Péteurs, pour ceux qui déſireront y être initiés.

EN WESTPHALIE,
Chez Florent-Q, rue Pet-en-Gueule, au Soufflet.
M. DCC. LXXVI.

220

UN DIVERTENTE LIBELLO DI ARGOMENTO SCATOLOGICO

Hurtault, Pierre-Thomas-Nicolas. *L'art de péter*. [Parigi], Florent, 1776.

In ottavo (167 x 98 mm); 216 pagine. Antiporta calcografica. Legatura coeva in vietllino biondo, sui piatti cornice alla graca in oro, dorso con tassello rosso pe ril titolo e decorazione di ferri dorati, tagli marmorizzati.

AN ENTERTAINING PAMPHLET WITH A SCATOLOGICAL SUBJECT

€ 150/200

221

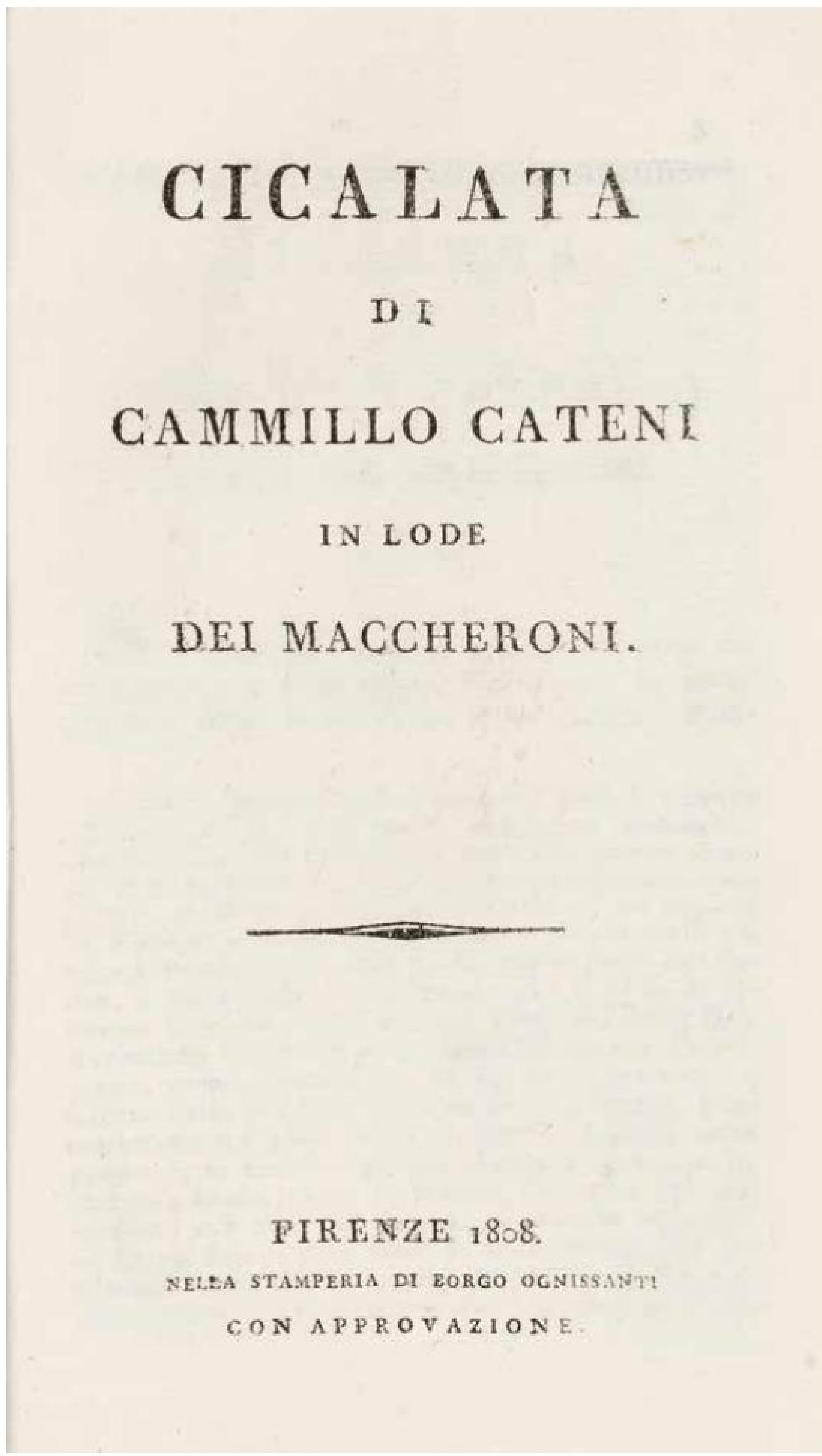
ESEMPLARE INTONSO DI QUESTA RARA PRIMA EDIZIONE

Cateni, Camillo. *Cicalata in lode dei maccheroni*. Firenze, Stamperia di Borgo Ognissanti, 1808.

In ottavo (216 x 142 mm); 31 pagine. Brossura posteriore in cartoncino blu.

UNOPENED COPY OF THIS RARE FIRST EDITION

€ 200/300



CICALATA
DI
CAMMILLO CATENI
IN LODE
DEI MACCHERONI.

FIRENZE 1808.
NELLA STAMPERIA DI BORGO OGNISSANTI
CON APPROVAZIONE.

222

RARO SET DI CARTE FRANCESI DI PRIMO OTTOCENTO

Cartes a rire, Jeu de Thalie. [Parigi, Grandebes, 1819].

(90 x 60mm). Gruppo di 52 carte incise in rame con coloritura coeva, comprensive dell'astuccio originale, anch'esso stampato e colorato (piuttosto sciupato). Attribuite al barone Louis Athalin.

Set completo di carte da gioco con raffigurazioni satiriche tipico della società francese del XIX secolo, particolarmente apprezzabili le buone condizioni di conservazione.

RARE SET OF EARLY 19TH CENTURY FRENCH CARDS

€ 800/1.200



223

RARA TRADUZIONE DALLO SPAGNOLO

Tabares de Ulloa, Francisco. *Osservazioni pratiche sopra il cacahuete o mani di America.* Parma, Carmignani, 1837.

In ottavo (210 x 140 mm); 29, [3] pagine. Stampato su carta azzurra. Legatura posteriore in cartoncino alla rustica.

Libello che discetta sulla "bontà del frutto, e suoi varii usi, particolarmente per l'estrazione dell'olio; modo di coltivarlo e renderlo utile a pro della nazione" come recita il titolo.

RARE TRANSLATION FROM SPANISH

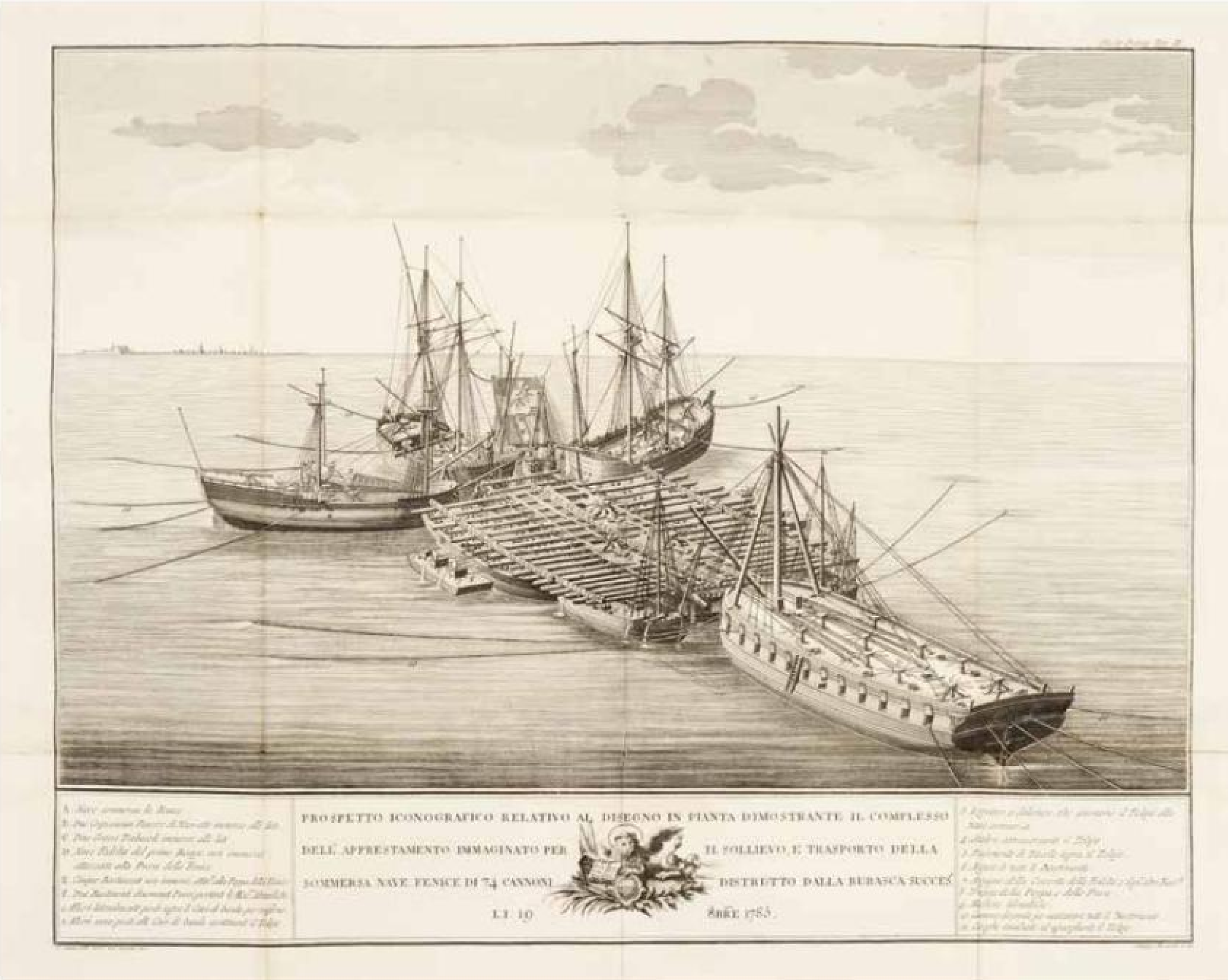
€ 400/600



OSSERVAZIONI
PRATICHE
SOPRA
IL *CACAHUETE* O *MANÌ*
DI AMERICA,
SUA PRODUZIONE NELLA SPAGNA, BONTÀ DEL FRUTTO, E SUOI VARII USI, PARTICOLARMENTE PER L'ESTRAZIONE DELL'OLIO; MODO DI COLTIVARLO E RENDERLO UTILE A PRO DELLA NAZIONE
PER
D. FRANCESCO TABÀRES
DE ULLOA
CANONICO PREBENDATO
DELLA
SANTA CHIESA METROPOLITANA
DI VALENZA

TRADUZIONE DALLO SPAGNUOLO

PARMA
DALLA STAMPERIA CARMIGNANI
1837.



224

PRIMA E UNICA EDIZIONE DI QUESTO PRIMO RESOCONTO SUL RECUPERO DI UNA NAVE AFFONDATA

Zusto, Giovanni. *Descrizione istorica dell'estrazione della pubblica nave La Fenice dal canal Spignon, in cui giacque circa tre anni totalmente sommersa*. [Venezia], Pinelli, 1789.

In quarto (270 x 195 mm); XXXII, 90, [2] pagine. Frontespizio allegorico e 7 tavole incise in rame (lieve velatura d'umidità sulle tavole e al margine inferiore dell'antiporta, piccolo strappo alla piegatura interna delle tavole.) Legatura coeva in cartonato marmorizzato.
Prima ed unica edizione di questa notevole opera d'ingegneria che illustra il recupero di una nave con 74 cannoni a bordo affondata in un canale veneziano di piccole dimensioni dove causava gravi difficoltà alla navigazione. Riccardi I, 407: "È opera interessantissima per gli studiosi della meccanica applicata alla nautica".

FIRST AND ONLY EDITION OF THIS EARLY ACCOUNT ON RAISING A SUNKEN SHIP

€ 600/800

225

PRIMA EDIZIONE DI QUESTO IMPORTANTE OMAGGIO A NAPOLEONE I

Vernet, Carle. *Tableaux historiques des campagnes d'Italie*. Parigi, Auber, 1806.

In folio (478 x 300 mm); x, 138, 63 [1] pagine. Occhietto, antiporta con ritratto di Napoleone a cavallo, frontespizio con vignetta alle armi imperiali, 24 tavole e 1 carta geografica dell'Italia ripiegata, testata incisa da Roger raffigurante "La France reconnaissante proclame Napoléon Ier empereur des Français", tavola con titolo "Cérémonies du Sacre et du Couronnement de sa Majesté Impériale Napoléon-Le-Grand" con ritratti di Napoleone e Joséphine (poche fioriture marginali.) Legatura coeva in vitellino color nocciola con decorazione di ferri dorati e a secco, bordura alla greca e filettato fitomorfo, fregi e titolo in oro al dorso, unghiatura à dentelles, tagli dorati. Ex libris Lord Northwick.

FIRST EDITION OF THIS IMPORTANT TRIBUTE TO NAPOLEON I

€ 600/800



226

BELL'INSIEME DI VEDUTE VENEZIANE DEL PRIMO OTTOCENTO

Quadri, Antonio e Dionisio Moretti. *Il Canal Grande di Venezia*. Venezia, Andreola, 1828. Legato con Quadri, Antonio. *La Piazza di San Marco in Venezia*. Venezia, Tipografia del Commercio, 1831.

In folio oblungo (287 x 429 mm); 12; [2], 33, [5] pagine. Tavola topografica col corso del Canale e 47 tavole con vedute incise in rame; 16 tavole incise in rame, inclusa una pianta della piazza. Legatura coeva in mezza pelle marrone (molto sciupata).
Prima edizione. Riproduzione dettagliata del Canale in una serie di incisioni animate da gondole, barche a vapore e persone.



BEAUTIFUL SET OF VENETIAN VIEWS FROM THE EARLY NINETEENTH CENTURY

€ 1.500/2.000

227

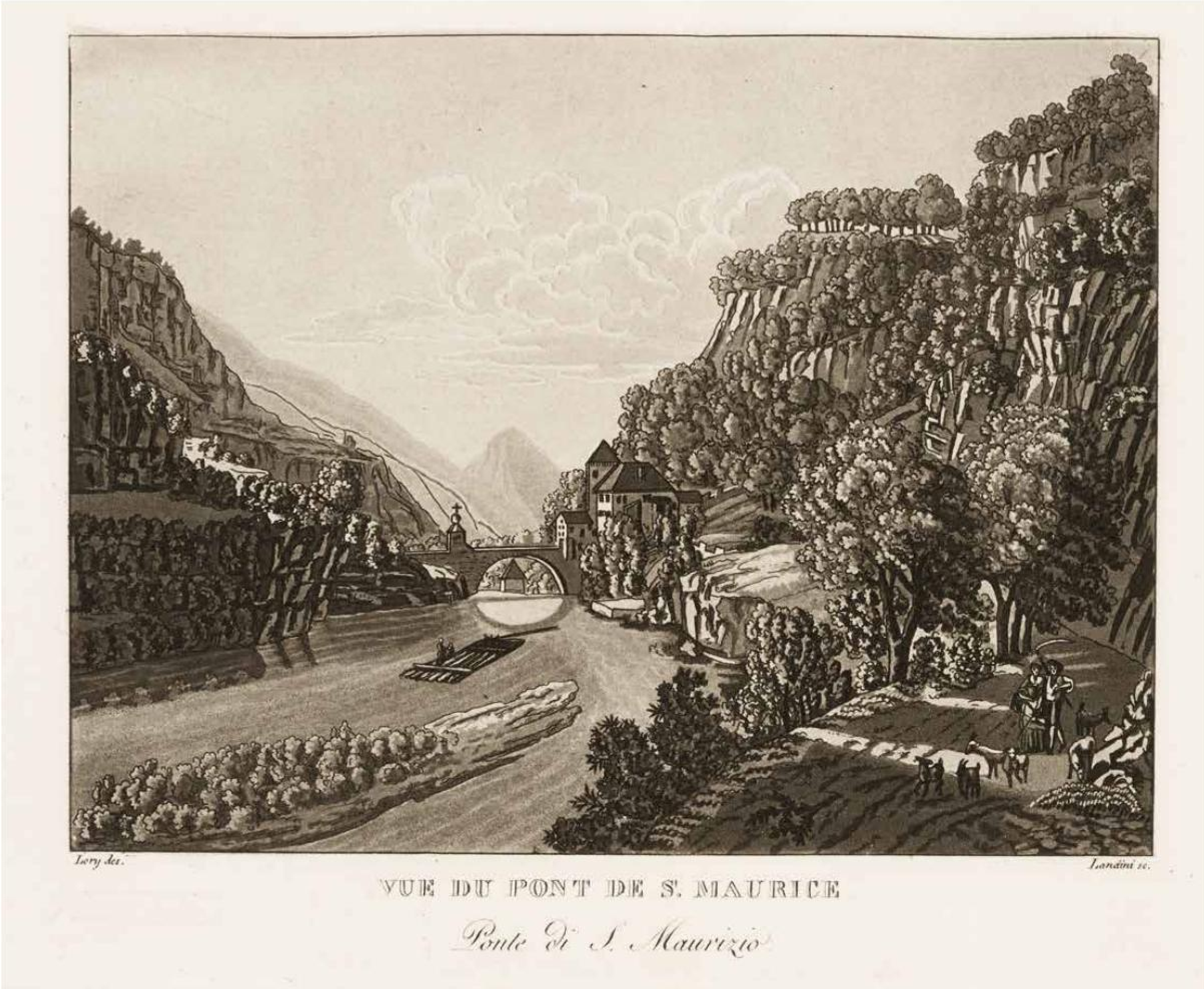
EDIZIONE RARA E FINEMENTE ILLUSTRATA DEL PASSO DEL SEMPIONE

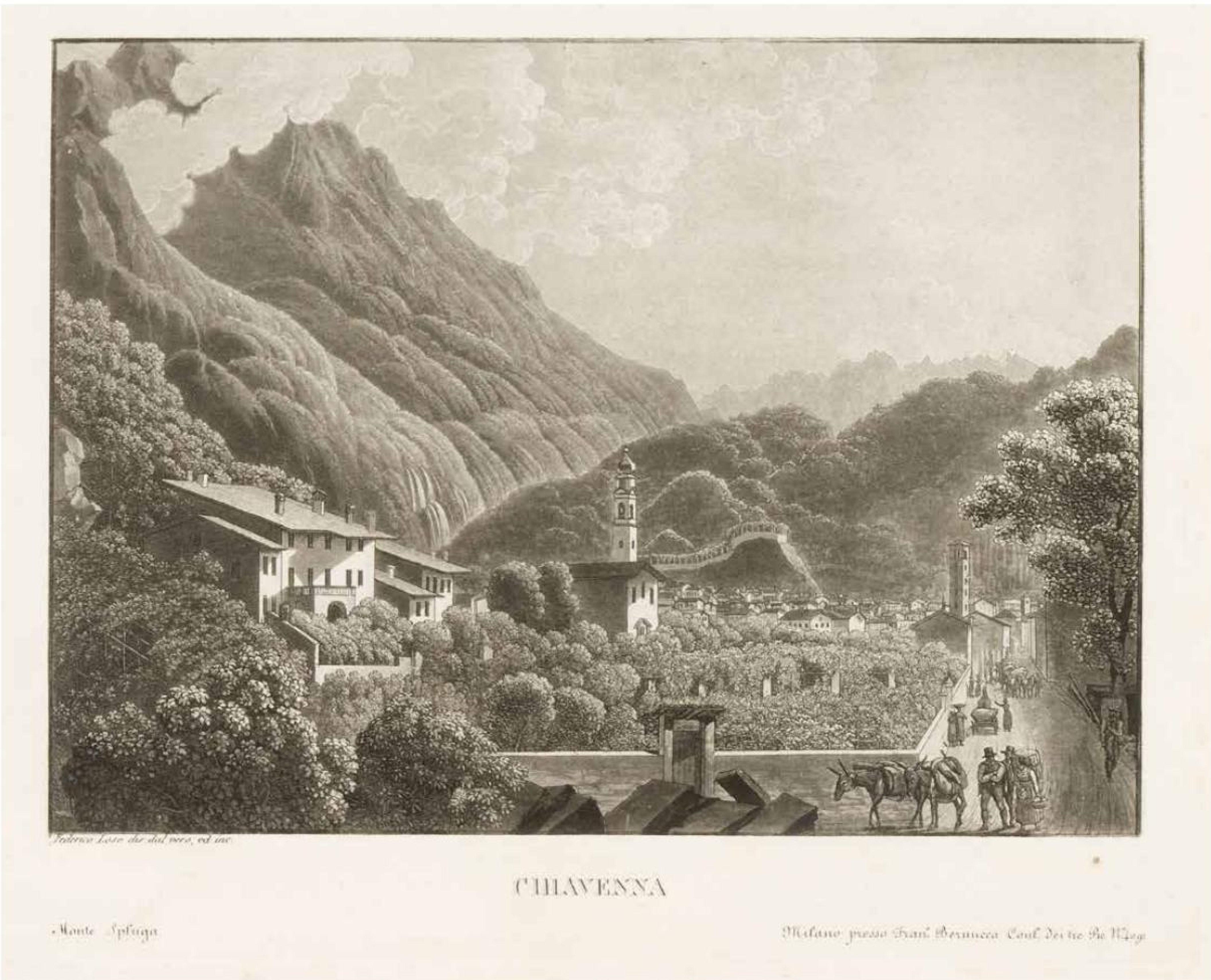
[Lory]. *Tableau historique et pittoresque de la route du Simplon de Genève a Milan*. Milano, Artaria, 1824.

In quarto (295 x 220 mm); IX, [1], 167, [3] pagine. Antiporta raffigurante l'arco della Pace a Milano, frontespizio calligrafico, 40 tavole fuori testo incise all'acquatinta, ciascuna protetta da velina e carta geografica ripiegata in fine volume. Legatura coeva in mezzo marocchino rosso con api e titolo in oro al dorso (stanchi I margini). Ex libris del conte Giuseppe Maria Martelli col suo motto "Sola virtus vera nobilitas".

A SCARCE AND A FINELY ILLUSTRATED DESCRIPTION OF THE RUTE OVER THE SIMPLON PASS

€ 2.000/3.000





228

BELLA RACCOLTA DI TAVOLE DEDICATE A TERRITORI PROSSIMI AL PASSO DELLO SPLUGA

Lose, Federico. *Viaggio pittorico e storico al monte Spluga.* Milano, Bernucca, circa 1824.

In folio oblungo (265x430mm). Frontespizio calligrafico, 13 tavole incise all'acquatinta (mancano 3 tavole.) Legatura moderna, mezzatela verde con angoli.
Lose disegnò ed incise all'acquatinta alcuni paesaggi Lombardi e Svizzeri, dedicando l'opera a Ranieri, viceré del Regno Lombardo-Veneto. Questo viaggio da Milano a Coira rappresenta la prima guida illustrata del nuovo itinerario apertosi tra l'Italia e l'Europa.

NICE COLLECTION OF PLATES DEDICATED TO TERRITORIES CLOSE TO THE SPLUGA PASS

€ 600/800



229

ELEGANTE LEGATURA NAPOLEONICA CON AQUILA IMPERIALE

Legatura in folio degli inizi del XIX secolo in vitellino nocciola con ricca decorazione di ferri a secco e dorati, sui piatti aquile sormontate da corona, tagli dorati. Esemplare non esente da difetti ma molto bello, contenente i *Tableaux historiques des campagnes d'Italie* con le celebri tavole di Vernet, comprese le battaglie di Austerlitz, Jena Preussich-Eylau Friedland e una tavola con i due imperatori, spesso assenti.

ELEGANT NAPOLEONIC BINDING WITH IMPERIAL EAGLE

€ 600/800



230

INUSUALE LOTTO DI COPIE E FALSIFICAZIONI DI FIRME DI NAPOLEONE

Gruppo di 7 fogli in quarto con diversi facsimile di firme non solo di Napoleone ma anche di alcuni suoi generali, come Montholon e Bertrand. Questi schizzi sono stati copiati nel 1827, dopo la morte dell'Imperatore, da originali che vanno dal 1809 al 1820.

UNUSUAL GROUP OF COPIES AND FORGERIES OF NAPOLEON'S SIGNATURES

€ 300/400

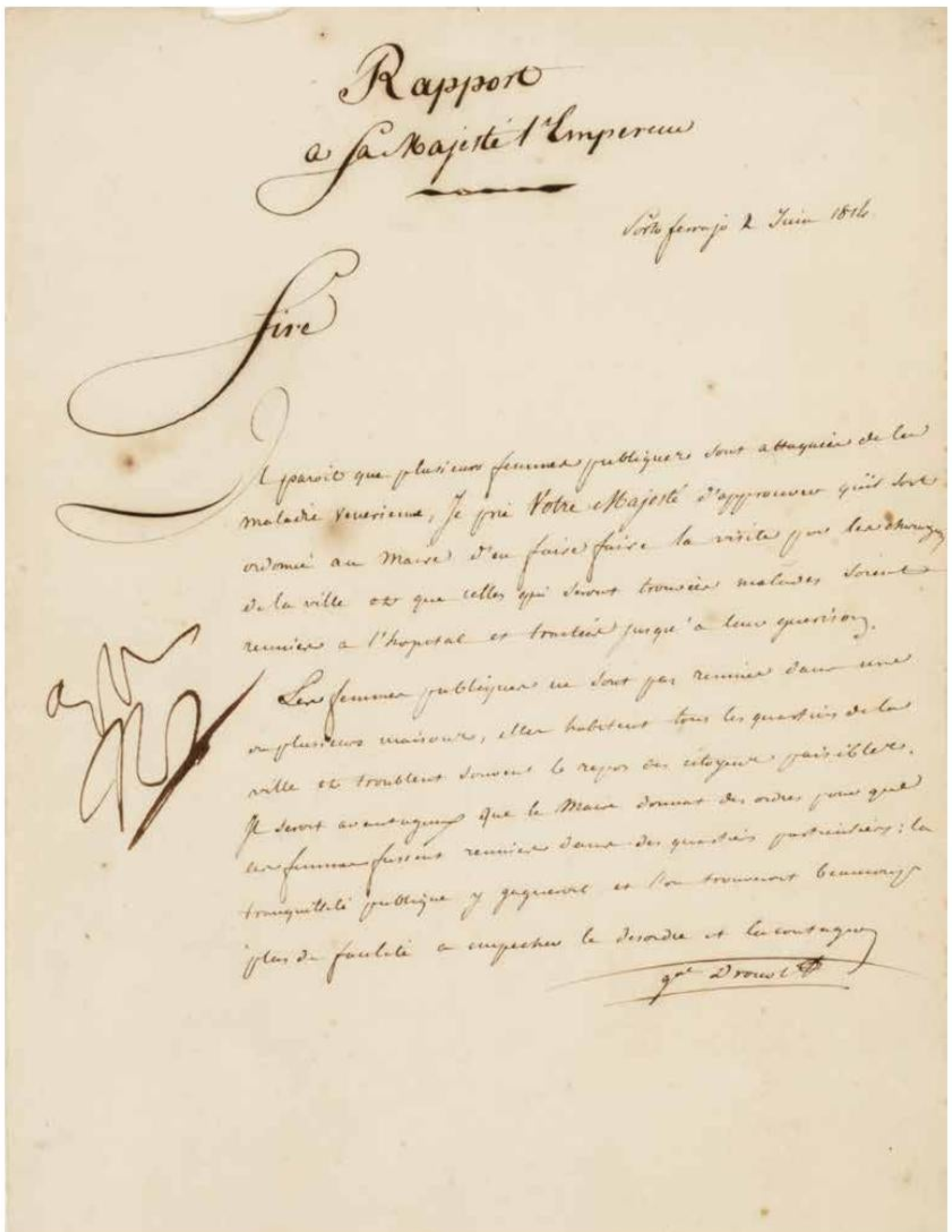
231

L'IMPERATORE FRANCESE CONTRO IL "MALE FRANCESE"

Bella firma autografa su rapporto, una pagina in quarto, datato "2 Juin 1814", nel quale si spiega che è in corso un'epidemia di malattie veneree tra le "femmes publiques". Viene quindi richiesto l'intervento dell'Imperatore affinché siano presi provvedimenti per farle visitare dal medico della città ed eventualmente ospitalizzarle. Drouot continua scrivendo che esse non vivono nelle case chiuse ma sparse per i diversi quartieri della città e "troublent souvent le repos des citoyens"!

THE FRENCH EMPEROR AGAINST THE "FRENCH SICKNESS"

€ 2.000/3.000



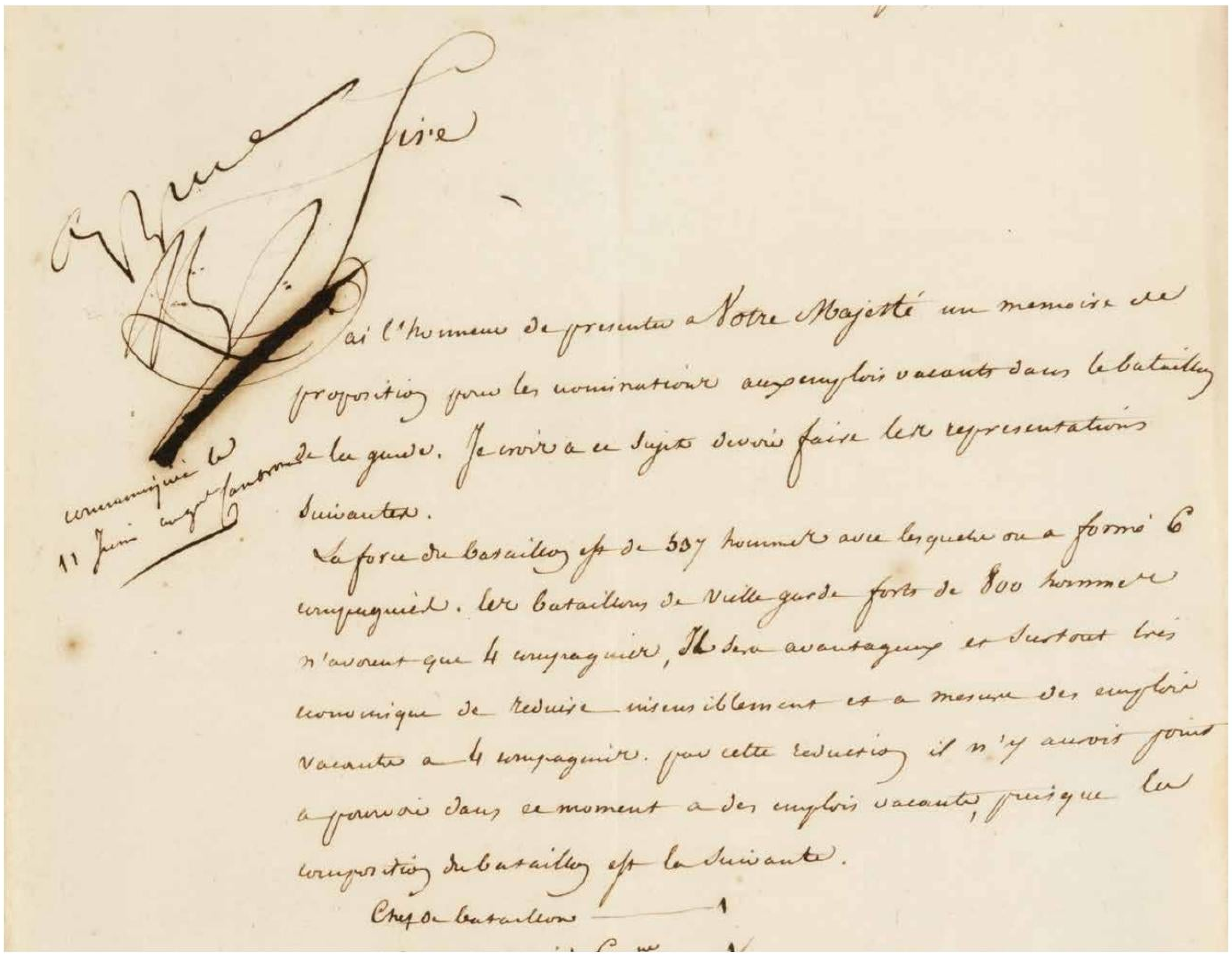
232

L'APPROVAZIONE DI NOMINE IMPERATORIALI

Documento cartaceo, una pagina in quarto, datato 1814, con approvazione e firma autografa di Napoleone al lato di una proposta di nomine per soldati che hanno combattuto a fianco dell'Imperatore nel passato, leggera ossidazione dell'inchiostro che in parte buca la carta.

THE APPROVAL OF IMPERIAL APPOINTMENTS

€ 1.500/2.000





233

OTTIMO ESEMPLARE CON LE ILLUSTRAZIONI DALLA VIVACE COLORITURA, IN ELEGANTE LEGATURA INGLESE.

Mitford, John. *My cousin in the army or Johnny Newcombe on the peace establishment*. Londra, Johnston, 1822.

In quarto (260 x 160 mm); [4], 316 pagine. 16 tavole incise all'acquatinta e colorate di Issac Cruikshank (sporadiche fioriture e bruniture.) Legatura del primo XX secolo in marocchino rosso firmata Ricker & Son London, sui piatti cornice di triplice filetto dorato, dorso a 5 nervi con titolo e decorazione dorata, ampia dentelle fitomorfa, taglio superiore dorato, talloncino del titolo conservato in fine volume.
Prima edizione, parzialmente in barbe, della divertente satira sull'esercito britannico e sulle esperienze del maldestro combattente di Waterloo, Johnny Newcome, drammaticamente illustrata da Cruikshank.

EXCELLENT COPY WITH BRIGHTLY COLORED ILLUSTRATIONS, ELEGANT ENGLISH BINDING.

€ 800/1.200

234

PRIMA EDIZIONE TEDESCA ILLUSTRATA CON CANZONI E BALLATE PUBBLICATE QUI PER LA PRIMA VOLTA.

Von Chamisso, Aldelbert. *Peter Schlemihl's wundersame Geschichte*. Norinberga, Schrag, 1827.

In ottavo (175 x 110 mm); XVI, 213 pagine. Antiporta di Leopold e 6 tavole a piena pagina incise da Rosée su disegno di Cruikshank (lievi bruniture.) Legatura coeva in mezzo marocchino rosso a grana lunga con angoli, dorso liscio con titolo e ricca decorazione di ferri dorati, monogramma M.N. con data 1834 sul piatto superiore (piccolo restauro al piatto inferiore).
Stampata in soli 750 esemplari, questa edizione della famosa storia dello Schlemihl senza ombre è la prima con le illustrazioni di Cruikshank che rappresentano uno dei momenti salienti dell'illustrazione di libri del XIX secolo.

FIRST GERMAN ILLUSTRATED EDITION WITH SONGS AND BALLADS PUBLISHED HERE FOR THE FIRST TIME.

€ 1.000/1.500



235

RARA RACCOLTA DELLE PROVE DI STAMPA DELLE CELEBRI ILLUSTRAZIONI DI CRUIKSHANK

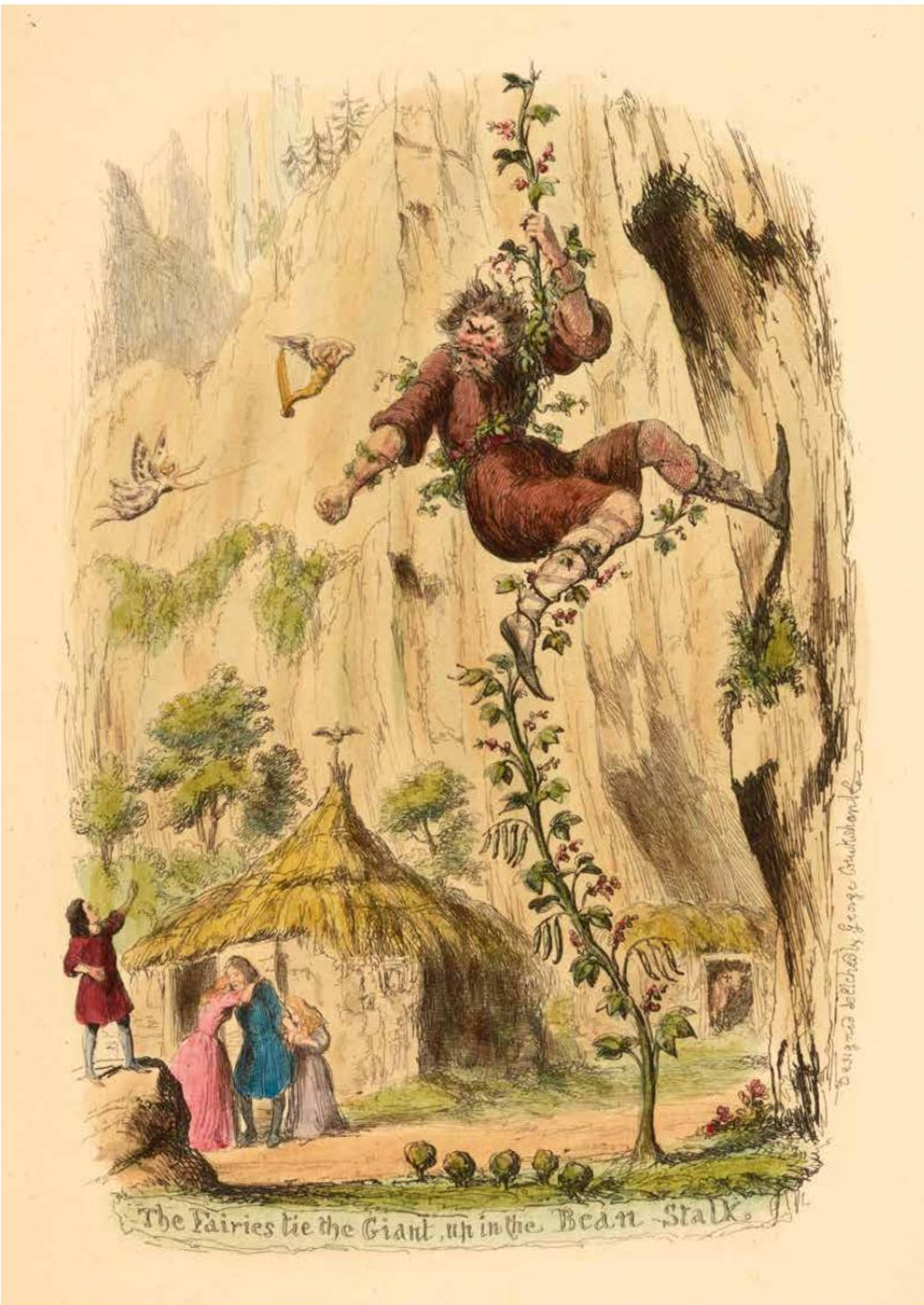
[Collier, John Payne]. *Illustrations to Punch and Judy*. Londra, Prowett, 1828.

In quarto (260 x 170 mm). 24 acqueforti di George Cruikshank sciolte stampate su carta d'India e montate su cartoncino, 4 vignette stampate su un foglio ripiegato (sporadiche macchie.) Custodia editoriale in mezzo marocchino nero e cartoncino rigido, chemise in seta rossa e astuccio in mezzo marocchino blu con titolo in oro al dorso (tracce di bindelle, bruniture, qualche macchia). Ex libris Leopold Dor.
Pregiata raccolta del grande illustratore britannico delle due più note maschere inglesi. La figura clownesca di Punch deriva dal Pulcinella della commedia dell'arte italiana, ed è sempre raffigurato in lite con la moglie Judy. La bibliografia di Cohn al numero 150 nota che le prove di queste tavole furono emesse su carta d'India al prezzo di 15/- e su carta indiana al prezzo di 9/-.

RARE COLLECTION OF PRINT PROOFS OF CRUIKSHANK'S FAMOUS ILLUSTRATIONS

€ 1.000/1.500





236

RARO SET DI QUATTRO PRIME EDIZIONI CON UNA SUITE EXTRA DELLE TAVOLE COLORATE DA MANO COEVA

Cruikshank, George. *The Fairy Library*. Londra, Bogue e Routledge, [1853-64].

Gruppo di 4 volumetti in ottavo con brossure editoriali figurate in cartoncino verde che comprende le seguenti opere: *Hop-O'my-Thumb and the seven boots, The history of Jack and the Bean-Stalk, Cinderella and the Glass Slipper* e *Puss in Boot,* tutte prime edizioni in secondo o successivo stato. L'insieme è arricchito dalla presenza della suite completa delle illustrazioni con vivida coloritura coeva. Il tutto con pochi marginali difetti dovuti al tempo, entro cofanetto moderno in marocchino verde e carta marmorizzata con il titolo in oro al dorso.
Raccolta di alcune delle opere più gioiose ed esuberanti di Cruikshank che mostrano l'artista in alcuni dei suoi momenti più magistrali. Tuttavia, la decisione di Cruikshank di rielaborare il testo di queste storie, cambiandone la morale, gli valse l'opposizione sempre più stridente di Dickens che vedeva questi cambiamenti come eccessi di temperanza. Per l'analisi completa del lotto è disponibile, su richiesta, la scheda di Heritage Bookshop di Los Angeles.

RARE SET OF FOUR FIRST EDITIONS WITH AN EXTRA SUITE OF COLORED PLATES BY A CONTEMPORARY HAND

(4 volumi)

€ 2.500/3.000



237

SET DI TAVOLE INCISE DA WILLIAM HOGARTH RAFFIGURANTI LE SUE FAMOSE E RICERCATE ILLUSTRAZIONI SATIRICHE DELLA SOCIETÀ LONDINESE DEL XIX SECOLO.

Album moderno in folio contenente 124 incisioni in rame su 95 tavole a piena pagina raffiguranti, tra l'altro, il ritratto di Hogarth inciso da Cook, *Pit Ticket, Southwark Fair*, tavole da *The Rake's Progress*, del *Marriage à la Mode*, *Harlots Progress*. Raccolta non esente da difetti ma che rappresenta un bell'insieme delle celebri e ricercate stampe satiriche di Hogarth.

SET OF 95 FULL-PAGE PLATES ENGRAVED BY WILLIAM HOGARTH DEPICTING HIS FAMOUS AND SOUGHT-AFTER SATIRICAL ILLUSTRATIONS OF THE NINETEENTH-CENTURY LONDON SOCIETY.

€ 500/600



238

PRIMA EDIZIONE CON DUE INCISIONI IN RAME ORIGINALI

Bazire, Edmond. *Manet*. Parigi, Quantin, 1884.

In quarto (255 x 170 mm); 150, [2] pagine. Un facsimile di lettera di 4 pagine, 11 tavole fuori testo e numerose illustrazioni nel testo (lievi bruniture.) Brossura editoriale in cartoncino floscio (dorso restaurato, qualche piccolo strappo, bruniture).
L'opera fu pubblicata da Bazire poco dopo la morte di Manet ed è considerata una delle fonti biografiche primarie soprattutto sugli ultimi anni di vita dell'artista. Due bellissime acqueforti originali, una raffigurante un'odalisca e l'altra una convalescente, appaiono in questa monografia per la prima volta.

FIRST EDITION WITH TWO ORIGINAL COPPER ENGRAVINGS

€ 600/800

239

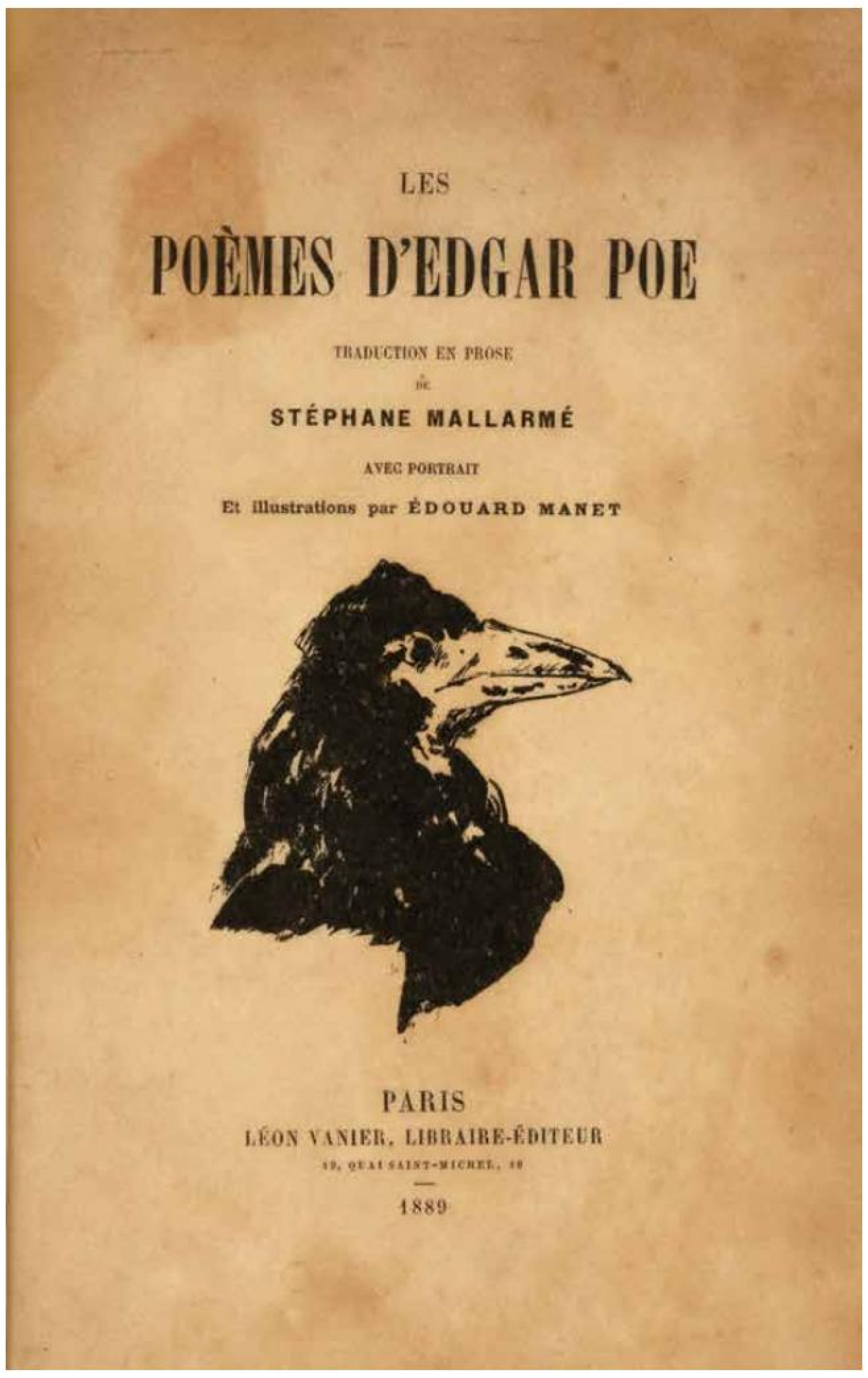
CELEBRI ILLUSTRAZIONI DI MANET, COMPRESO IL FAMOSO CORVO SULLA COPERTINA

Poe, Edgar Allan. *Les Poemes*. Parigi, Vanier, 1889.

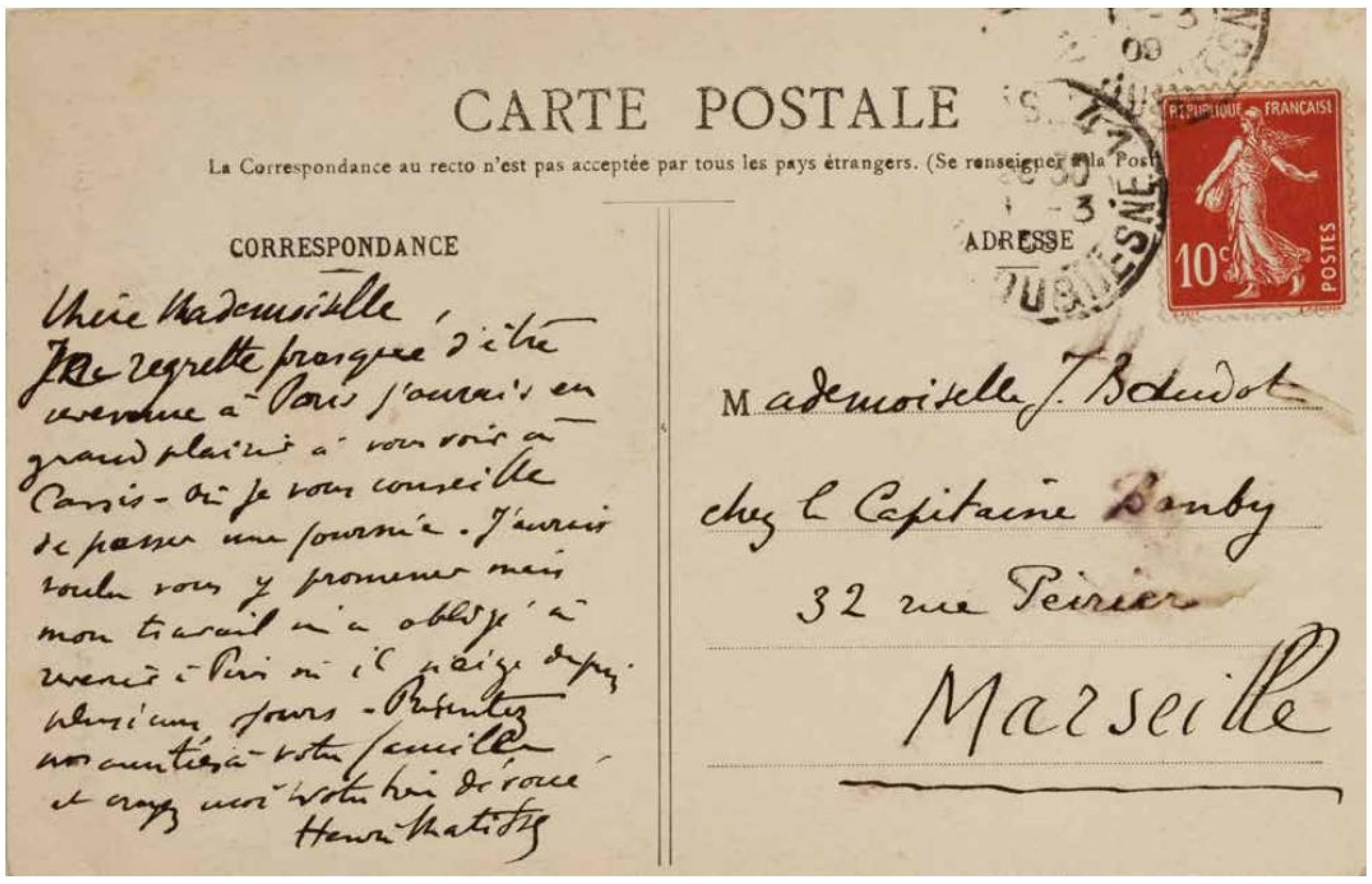
In ottavo (255 x 160 mm); XII, 167, [1] pagine. Occhietto, antiporta con il ritratto dell'autore, una tavola a piena pagina con la tomba di Poe, sette tavole fuori testo, di cui due inedite (lievi bruniture.) Legatura del XX secolo in marocchino nero contenente la brossura editoriale figurata, dorso liscio con titolo in oro, sguardie marmorizzate, taglio superiore dorato.
Importante traduzione delle poesie di Edgar Allan Poe da parte di Stéphane Mallarmé, che dichiarava di aver imparato l'inglese semplicemente per leggere meglio Poe. Egli ci lavorò dagli anni Sessanta dell'Ottocento, dedicando l'opera al suo amico pittore: "À la mémoire d'Édouard Manet, ces feuillets que nous lûmes ensemble".

RENOWED ILLUSTRATIONS BY MANET, INCLUDING THE FAMOUS RAVEN ON THE COVER

€ 600/800



MATISSE E CHAGALL



240

AUTOGRAFO DEL PERIODO NEL QUALE L'ARTISTA STAVA LAVORANDO AD UNA CELEBRE COMMISSIONE DI SHCHUKIN

Matisse, Henry. Cartolina autografa firmata, 12 righe, indirizzata a "Mademoiselle J. Baudot, senza data ma con timbro postale del 1909. Il maestro degli Hauts-de-France deplora il suo ritorno a Parigi: "J'aurais eu grand plaisir à vous voir à Cassis. Ou je vous conseille de passer une journée. J'aurais voulu vous y promener mais mon travaille m'a obligé à revenir à Paris où il neige depuis plusieurs jours."

AUTOGRAPH FROM THE PERIOD IN WHICH THE ARTIST WAS WORKING ON A FAMOUS COMMISSION BY SHCHUKIN

€ 500/700

241

RARISSIMA PRIMA E UNICA EDIZIONE DI QUESTO FRAGILE LIBRO YIDDISH ILLUSTRATO DA CHAGALL

Hofstein, David. *Troyer*. Kiev, 1922.

In folio (360 x 265 mm); XXIII, [1] pagine. Testo in Yiddish, 4 tavole a piena pagina e alcune illustrazioni nel testo (bruniture al solo testo, piccoli strappi restaurati.) Brossura editoriale figurata incisa in rosso e nero (rinforzati il dorso e i margini).

Antologia di poesie sul tema dei pogrom contro gli ebrei dell'Ucraina negli anni 1917-20, accompagnate da una serie di illustrazioni di Marc Chagall. Si tratta della sua opera di illustrazione più importante e commovente di questo periodo oltre che una delle ultime su cui Chagall lavorò prima di lasciare la Russia. L'opera il cui titolo significa "Lutto", è stata pubblicata con il sostegno del "Comitato pubblico ebraico per l'assistenza alle vittime della guerra, dei pogrom e delle calamità naturali", una nota nel testo informa che i proventi delle sue vendite sarebbero stati donati alle "colonie ebraiche affamate". Il 12 agosto 1952, in quella che oggi è conosciuta come "La notte dei poeti assassinati", Hofstein insieme ad altri eminenti artisti, musicisti e attori ebrei furono giustiziati nel seminterrato della prigione Lubjanka a Mosca su ordine di Stalin.

VERY RARE FIRST AND ONLY EDITION OF THIS FRAGILE YIDDISH BOOK ILLUSTRATED BY CHAGALL

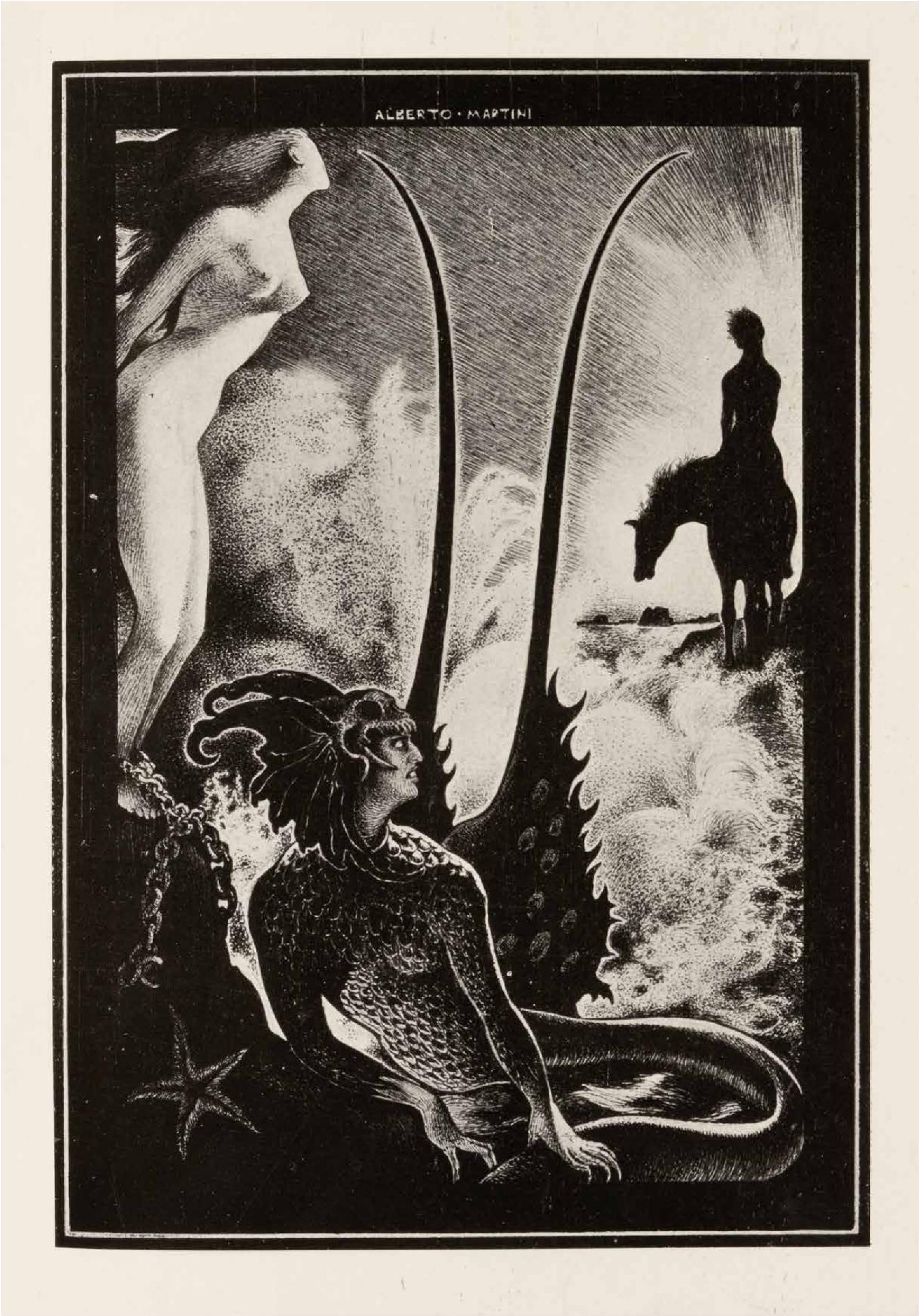
€ 4.000/6.000



דוד האפשטיין

מארק שאגאל





242

LE AFFASCINANTI ILLUSTRAZIONI DI MARTINI SU UNA RARA SECONDA EDIZIONE

Butti, Enrico Annibale. *Il castello del sogno.* Milano, Treves, 1910.

In quarto (mm); [8], 224, [4] pagine. Antiporta con facsimile della dedica alla Regina Margherita, frontespizio con vignetta incisa in inchiostro rosso, tavole fuori e nel testo disegnate da Alberto Martini. Legatura editoriale in tela marrone, titolo in oro al piatto superiore e al dorso, sguardie a motivi floreali (leggermente sciupata).
L'opera è un poema tragico in quattro canti in endecasillabi sciolti, l'unico dramma in versi dell'autore milanese, magnificamente illustrato dalle creazioni protosurrealiste di Alberto Martini, pittore ed incisore veneto noto per i suoi lavori che vanno dall'elegante all'epico, dal grottesco al macabro.

CHARMING ILLUSTRATIONS BY MARTINI ON A RARE SECOND EDITION

€ 400/600

243

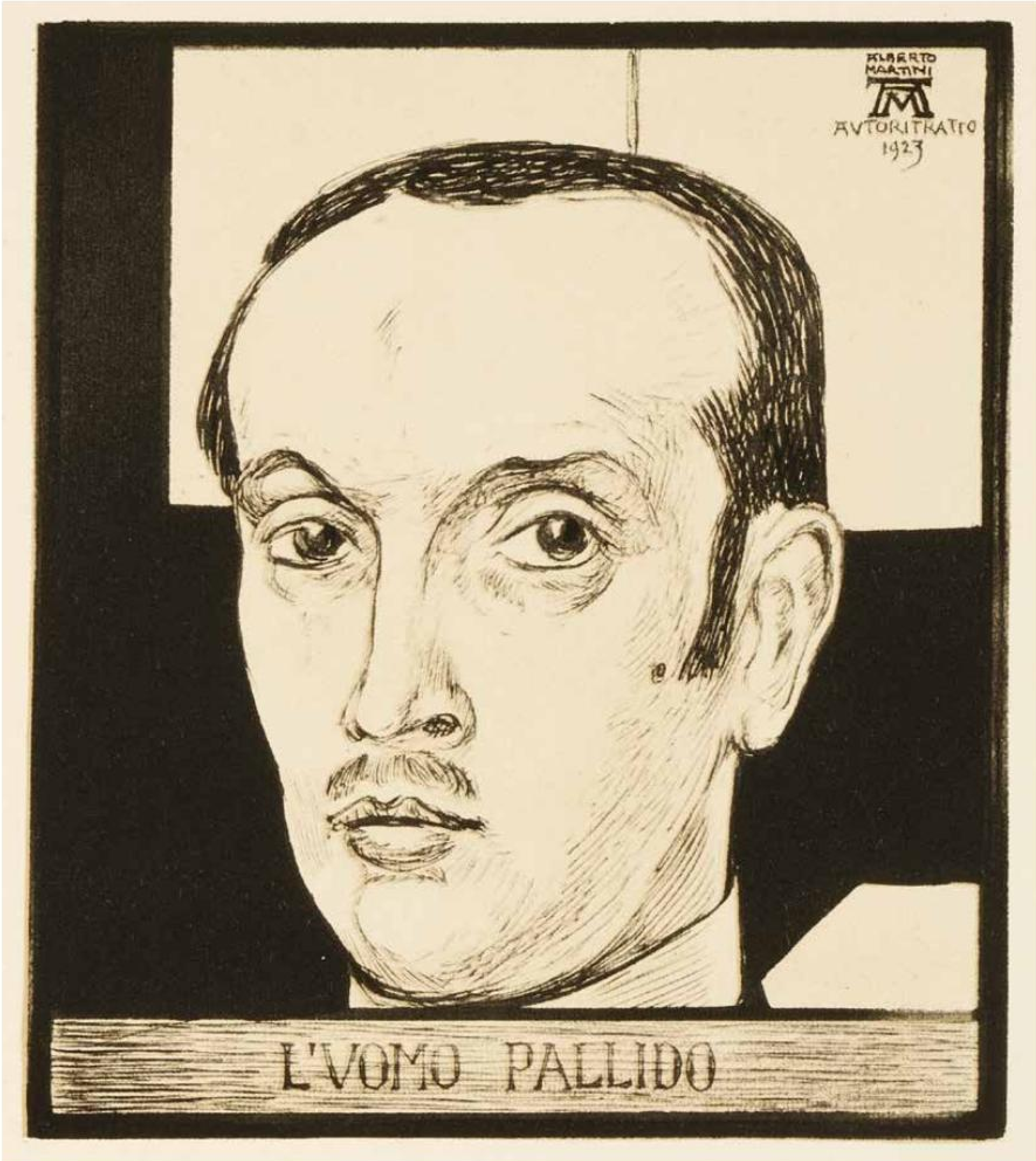
SPLENDIDO ESEMPLARE A PIENI MARGINI DELLA PRIMA EDIZIONE

Martini, Alberto. *Trentuna fantasie bizzarre e crudeli precedute dalla diabolica imagine di Niccolò Paganini e dall'autoritratto dell'uomo pallido.* Milano, Bottega di Poesia, 1924.

In folio (415 x 332 mm). [12] pagine. Frontespizio con vignetta incisa, 34 tavole a piena pagina, 1 tavola sciolta. Legatura editoriale in cartoncino rigido, titolo e grande ritratto dell'autore al piatto superiore.
Una delle 800 copie in nero con un facsimile dell'autoritratto sciolto. Le tavole, che raffigurano creature strane e mostruose, sono datate tra il 1920 e il 1923, ad eccezione dell'antiporta con Paganini che è invece datata 1918.

SPLENDID COPY WITH FULL MARGINS OF THE FIRST EDITION

€ 500/700





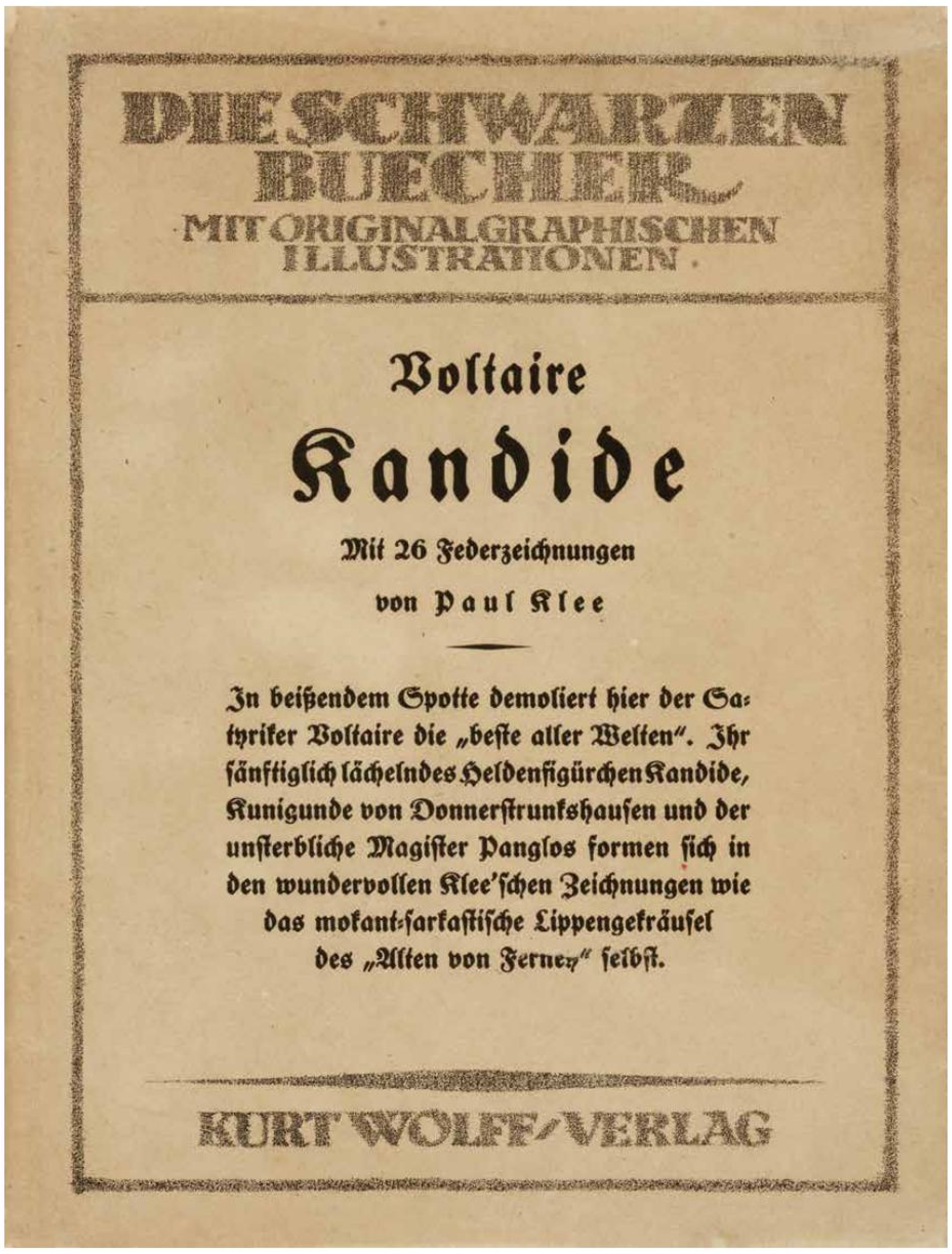
244

IL MULTIFORME TEMPIO DI MARTINI DALLE PORTE NAUTICHE, LUMINOSO, SU LIQUIDI SPECCHI

Martini, Alberto. *Il Tetiteatro. Il teatro d'arte sull'acqua.* Milano, Bottega di Poesia, 1924. In folio (400 x 298 mm). [6], 99, [5] pagine. Numerose illustrazioni in nero e 8 tavole a colori applicate. Legatura editoriale in mezza tela nera e cartoncino rosso, sul piatto superiore titolo e vignetta impressi in oro, altra vignetta in oro al piatto posteriore (stanca).
Esemplare non numerato di una tiratura di 602 copie. Preceduta da un testo di Emanuele di Castelbarco, l'opera riproduce le fantasmagoriche scenografie inventate da Martini per opere di Eschilo, Shakespeare, Wagner, Wilde, D'Annunzio ed altri.

MARTINI'S MULTIFACETED TEMPLE WITH LUMINOUS NAUTICAL DOORS ON LIQUID MIRRORS

€ 500/700



245

COPIA CON SOVRACOPERTA E ASTUCCIO EDITORIALI, DI ESTREMA RARITÀ

Voltaire. *Kandide, oder die beste Welt*. Monaco di Baviera, Wolff, 1920.

In quarto (260 x 190 mm); 89, [3] pagine. 26 tavole nel testo. Legatura in mezza tela bianca, piatti in carta verde, triplo filetto e titolo sul piatto superiore, dorso liscio con titolo in nero, sovracoperta editoriale e astuccio in cartoncino, entrambi parlanti (rinforzata la sovracoperta).
Prima edizione dei disegni a penna di Paul Klee che rappresentano un importante esempio di stile espressionista. *The Artist & The Book*, 143: "One of the few examples of Klee's book illustration as well as an important record of his early drawing style."

COPY WITH DUST JACKET AND EDITORIAL SLIPCASE, OF THE UTMOST RARITRY

€ 1.200/1.600

246

IN VIAGGIO CON MUSSOLINI

Mussolini, Benito. Due belle e inusuali fotografie ai sali d'argento del romano Belardi, montate su passe-partout con indicazione manoscritta che riconduce al passaggio del Duce a Formia durante il suo viaggio di rientro dalla Sicilia nel 1926, (170 x 230 mm).

TRAVELING WITH MUSSOLINI

€ 200/300





247

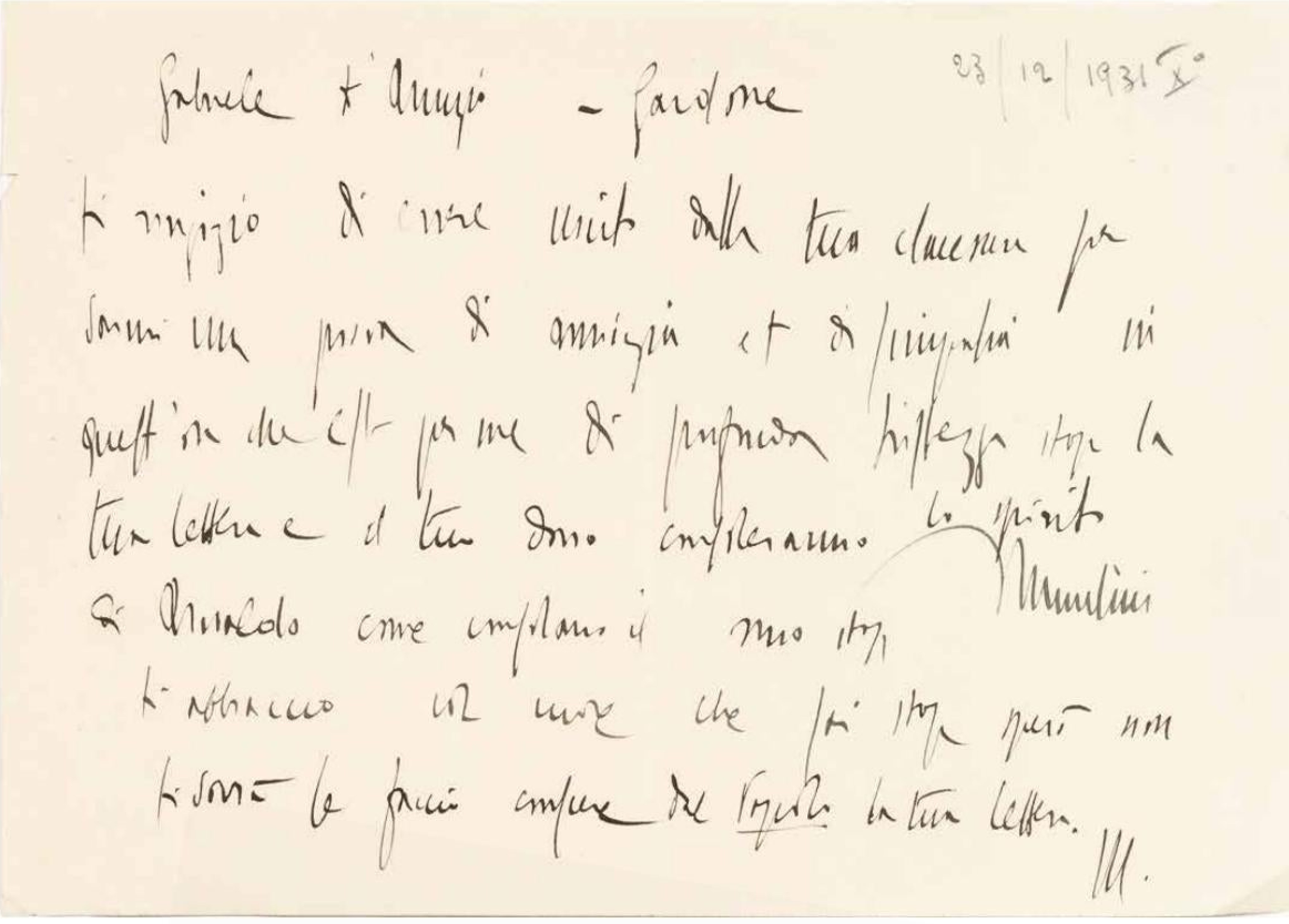
ECCEZIONALE RACCOLTA DI SPARTITI ORIGINALI, CON COPIE DOPPIE, AUTOGRAFI E MATERIALE MANOSCRITTO

Blanc, Giuseppe. Nutrito e raro insieme di spartiti musicali originali di Giuseppe Blanc (Torino, 1886 – Roma, 1969), figura centrale della musica ufficiale italiana nel primo Novecento e autore prolifico, la cui opera ha lasciato un'impronta profonda sull'immaginario musicale e simbolico del ventennio fascista. Composto da 20 spartiti, in alcuni casi presenti in doppia o triplice copia, questo nucleo rappresenta una delle raccolte più ampie e organiche mai apparse sul mercato della produzione musicale di Blanc. Di particolare rilievo, una partitura con dedica autografa del compositore e un altro spartito contenente correzioni manoscritte al testo, elementi che ne accrescono il valore documentario e filologico.

Piemontese di nascita, Blanc si formò a Torino con Bolzoni e successivamente perfezionò i suoi studi a Monaco con Bratinfels. La sua carriera lo portò rapidamente a occupare una posizione centrale nella creazione dell'immaginario sonoro del regime fascista. Autore di "Giovinezza", inno che divenne simbolo del fascismo, Blanc fu ufficialmente riconosciuto come il padre della composizione dopo una lunga disputa con l'editore Manni (che ne aveva pubblicato le prime versioni sotto pseudonimo) e ottenne un risarcimento legale nonché un'ampia legittimazione pubblica. Il Partito Fascista lo nominò come innografo ufficiale, affidandogli l'incarico di diffondere vari inni tra le scuole e le organizzazioni giovanili fasciste. Il presente lotto documenta una porzione significativa e quasi completa della sua produzione musicale, con titoli emblematici ed evocativi come Balilla e Bimbe d'Italia, l'Inno Imperiale del 1927, l'Inno dell'Impero, ispirato alla tradizione della lauda medievale, la Preghiera del Milite, la Marcia delle Legioni oltre che vari inni destinati a cerimonie ufficiali, eventi patriottici e organizzazioni giovanili. L'insieme costituisce una preziosa fonte per studiosi di storia della musica, del fascismo e della propaganda culturale del Novecento, una testimonianza tangibile della musica come strumento ideologico, capace di influenzare e rappresentare un'intera epoca.

EXCEPTIONAL COLLECTION OF ORIGINAL SCORES, WITH DOUBLE COPIES, AUTOGRAPHS AND MANUSCRIPT MATERIAL

€ 2.000/3.000



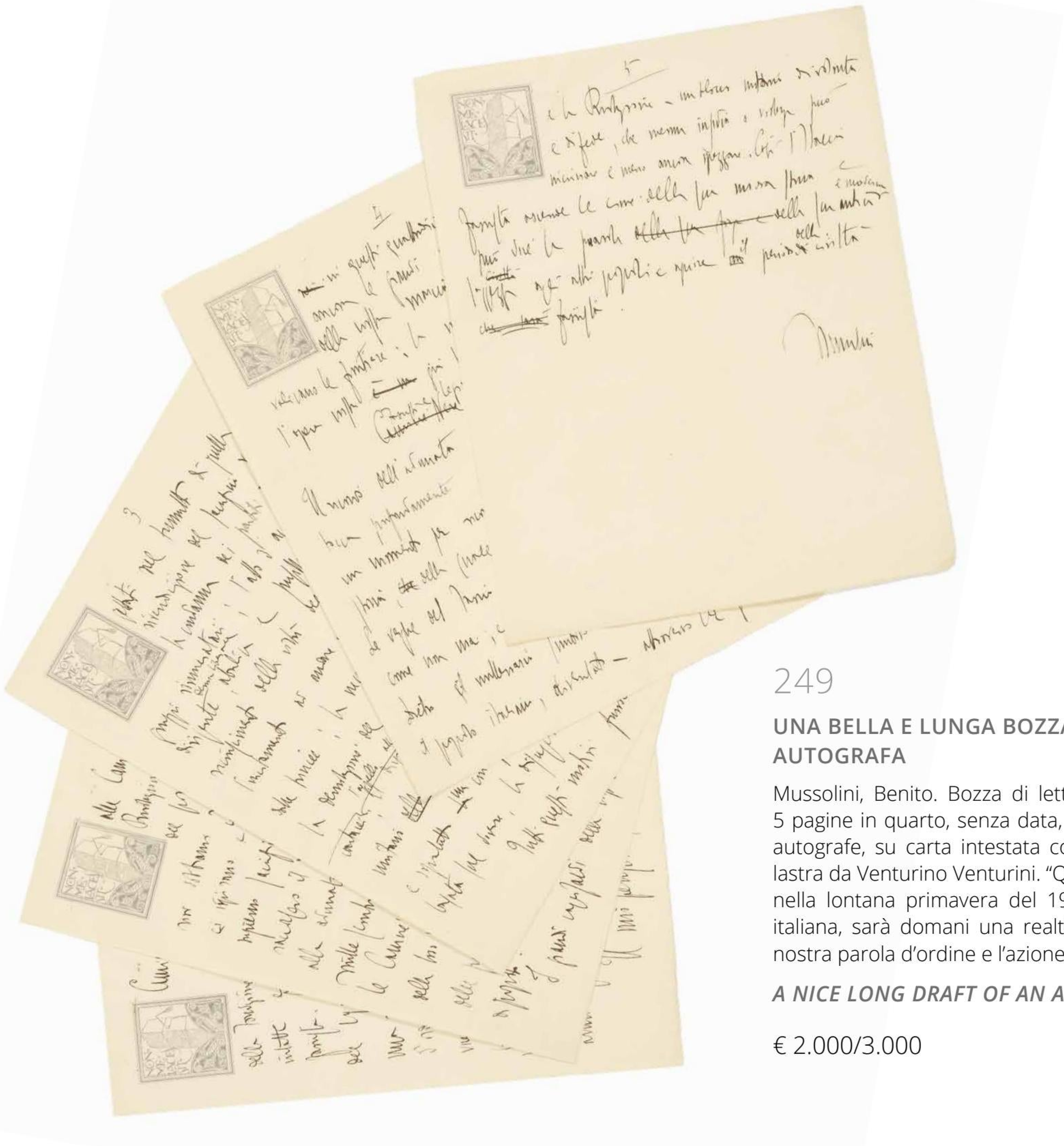
248

IL DUCE E IL VATE, UNA STORIA DI AMICIZIA E OSTILITÀ

Mussolini, Benito. Minuta autografa di telegramma, una pagina in ottavo, monogrammata e firmata, indirizzata a Gabriele D'Annunzio – Gardone e scritta in occasione della morte del padre Arnaldo: "ti ringrazio ... per darmi una prova di amicizia et di simpatia in quest'ora che è per me di profonda tristezza stop..."

THE DUCE AND THE VATE, A STORY OF FRIENDSHIP AND HOSTILITY

€ 600/800



249

UNA BELLA E LUNGA BOZZA DI LETTERA AUTOGRAFA

Mussolini, Benito. Bozza di lettera autografa firmata, 5 pagine in quarto, senza data, con diverse correzioni autografe, su carta intestata con xilografia firmata in lastra da Venturino Venturini. "Quello che noi volemmo nella lontana primavera del 1919, è oggi una realtà italiana, sarà domani una realtà europea. Agire fu la nostra parola d'ordine e l'azione fu immediata".

A NICE LONG DRAFT OF AN AUTOGRAPH LETTER

€ 2.000/3.000

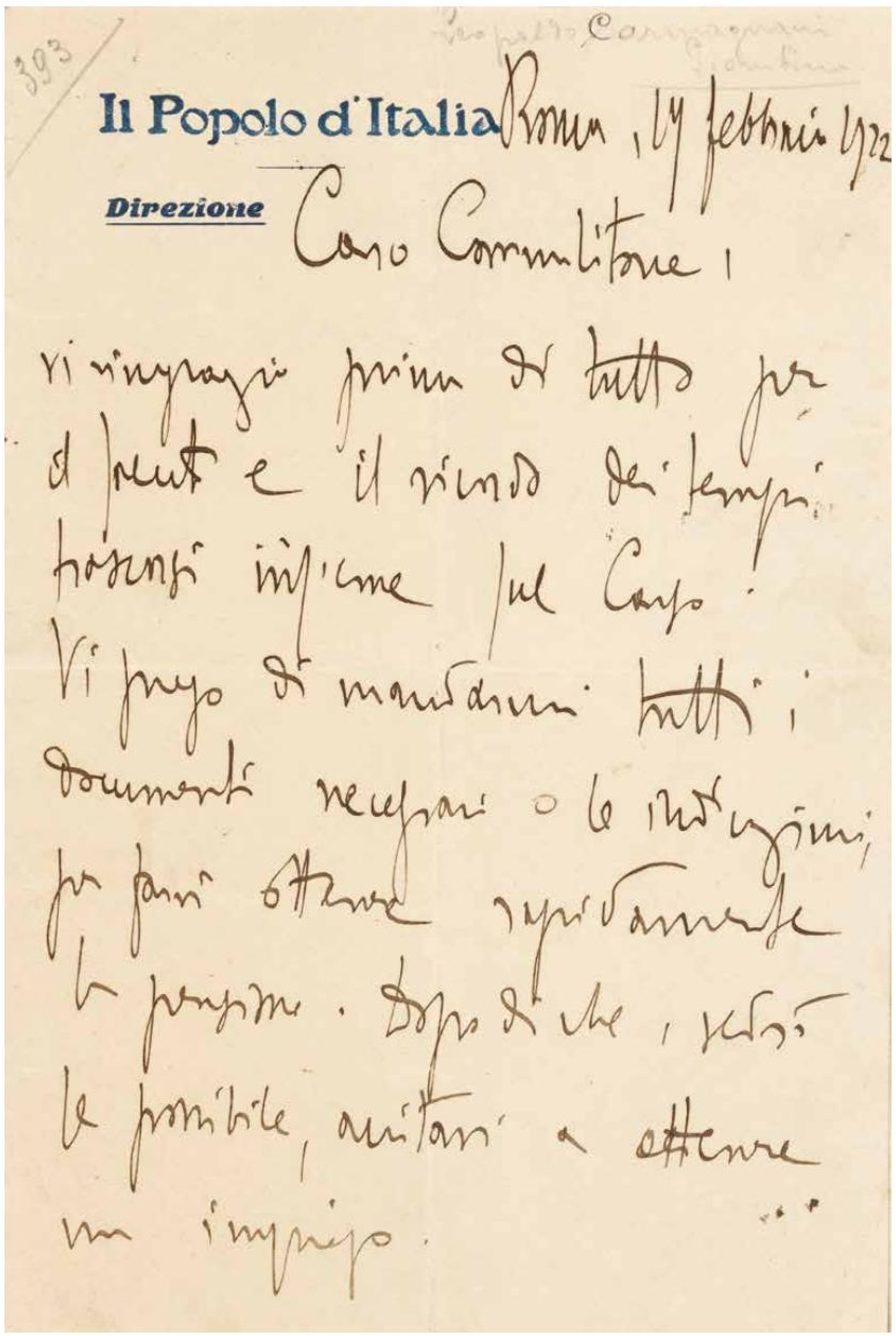
250

UN'AMICHEVOLE RACCOMANDAZIONE

Mussolini, Benito. Lettera autografa firmata, 2 pagine in ottavo, indirizzata ad un "Caro Commilitone", datata "Roma, 19 febbraio 1922". "Ti ringrazio prima di tutto per … il ricordo dei tempi trascorsi insieme sul campo. Ti prego di mandarmi tutti i documenti necessari o le indicazioni, per far farti ottenere rapidamente la posizione".

A FRIENDLY RECOMMENDATION

€ 300/400


Il Popolo d'Italia Roma, 19 febbraio 1922
Direzione
Caro Commilitone,
Vi ringrazio prima di tutto per … e il ricordo dei tempi trascorsi insieme sul Campo! Vi prego di mandarmi tutti i documenti necessari o le indicazioni per farvi ottenere rapidamente la posizione. Dopo di che, se vi è possibile, aiutarvi a ottenere un impiego. …

251

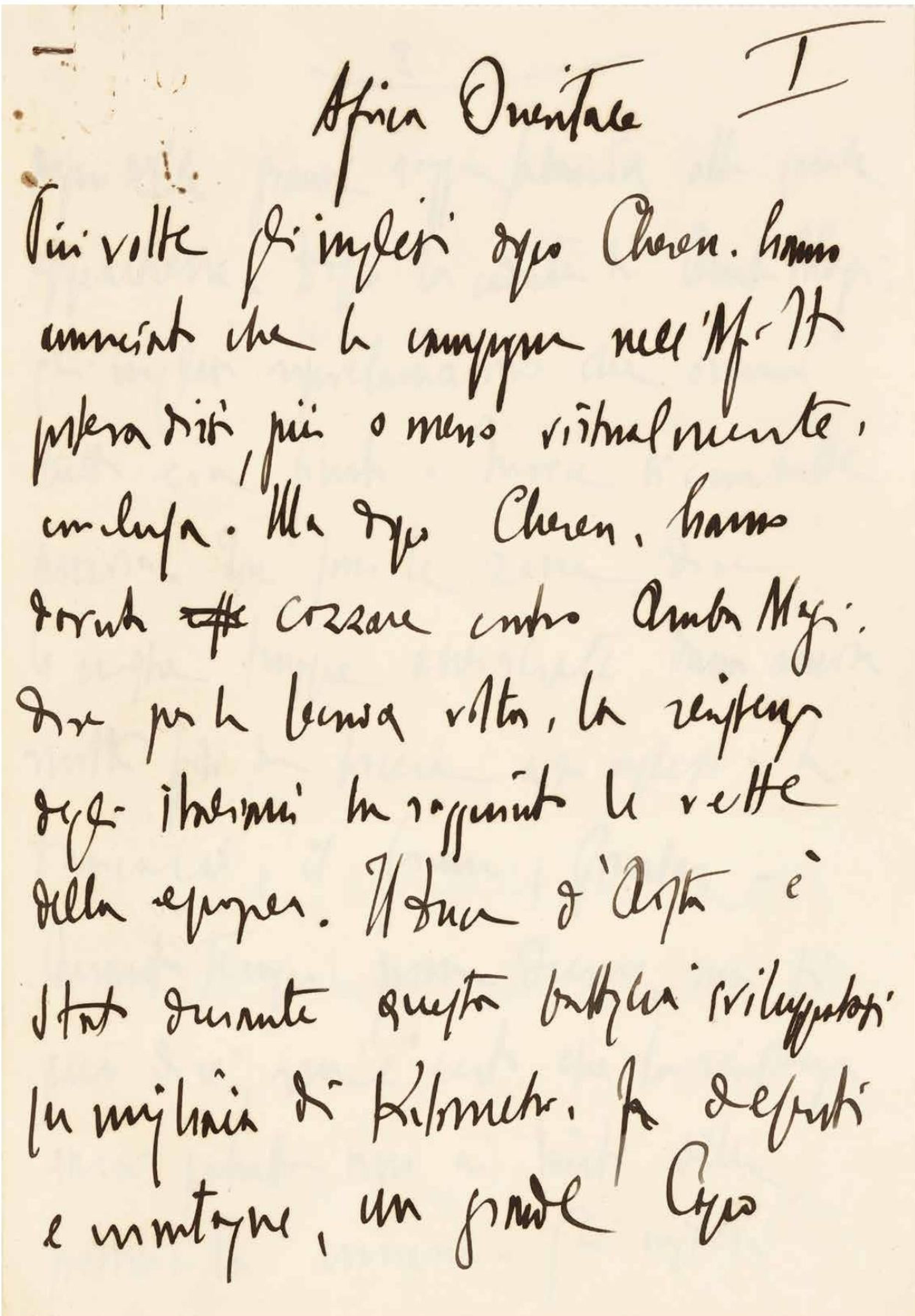
IL DUCE E L'EREDITIERE AMERICANO

Mussolini, Benito. Fotografia con firma autografa, datata "Roma febb. 1928 – VI". Si tratta di uno scatto celebre in quanto ritrae il Duce alla guida insieme a Cornelius Vanderbilt IV che era a Roma per intervistarlo. L'americano ha sostenuto per tutta la vita non solo che Mussolini guidasse incautamente ma anche che egli investì ad alta velocità un bambino, uccidendolo. La storia, raccontata più volte da Vanderbilt, creò un grosso incidente internazionale, con Mussolini che negava il fatto e con il Segretario di Stato Henry Stimson che dovette scusarsi pubblicamente nel 1931.

THE DUCE AND THE AMERICAN HEIR

€ 600/800




Africa Orientale I

Più volte gli inglesi dopo Cheren. hanno annunciato che la campagna nell'Af. It. poteva dirsi, più o meno virtualmente, conclusa. Ma dopo Cheren, hanno dovuto cozzare contro Amba Alagi. Dove per la seconda volta, la resistenza degli italiani ha raggiunto le vette della epopea. Il Duca d'Aosta è stato durante questa battaglia sviluppatasi su migliaia di kilometri. fra deserti e montagne, un grande Capo

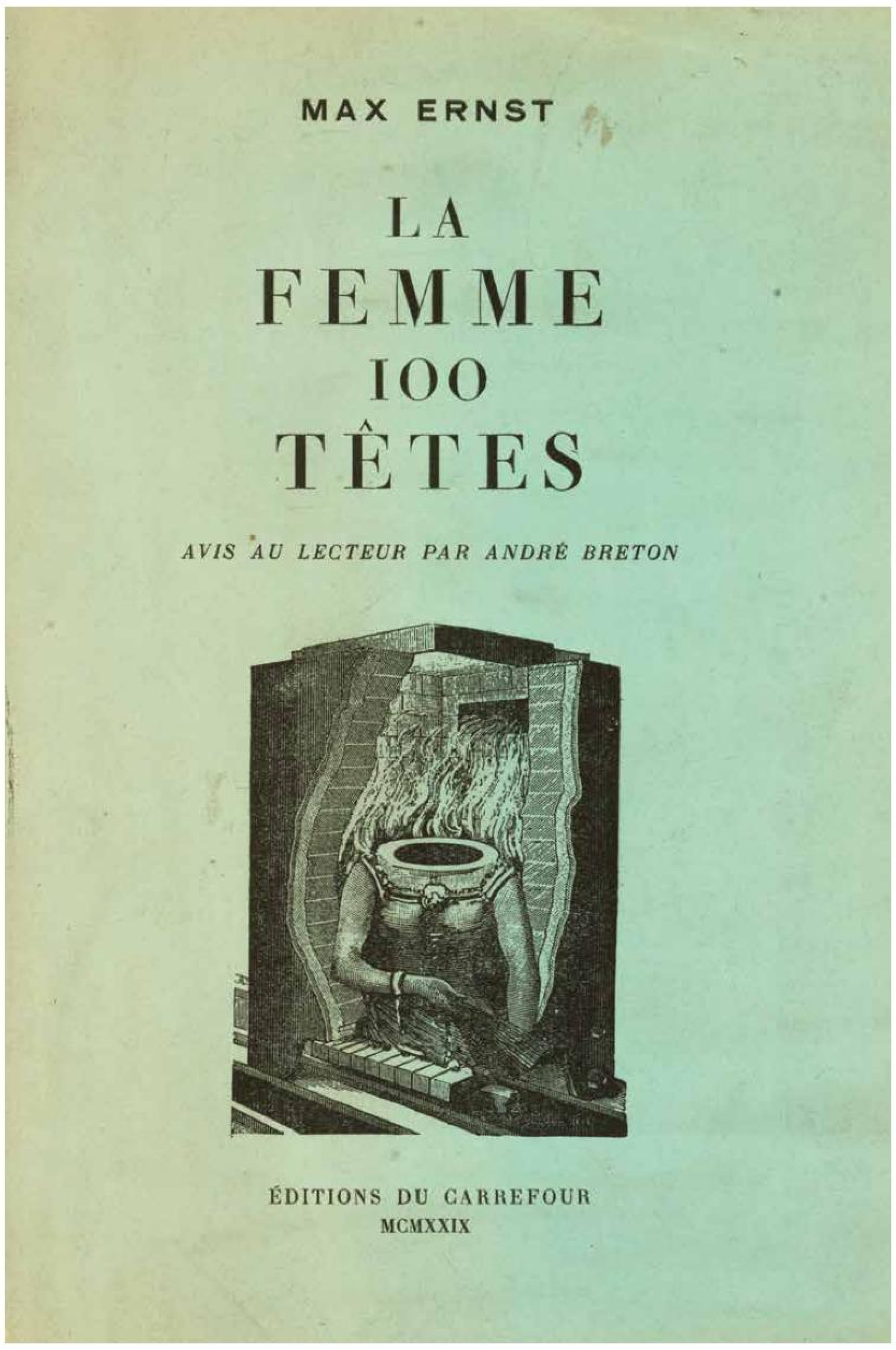
252

INTERESSANTE E RARO DISCORSO DI MUSSOLINI

Mussolini, Benito. *Africa orientale.* Parte di discorso autografo, 15 pagine in ottavo, senza data, pronunciato il 10 giugno 1941 alla Camera dei Fasci e delle Corporazioni. "Più volte gli inglesi, dopo Cheren, hanno annunciato che la campagna nell'Africa It. poteva dirsi, più o meno virtualmente, conclusa. Ma dopo Cheren, hanno dovuto cozzare contro Amba Alagi, dove, per la seconda volta, la resistenza degli italiani ha raggiunto le vette dell'epopea. Il Duca d'Aosta è stato durante questa battaglia, sviluppatasi su migliaia di chilometri fra deserti e montagne, un grande Capo, degno della grande razza sabauda alla quale appartiene ... L'intervento americano a) non darà la vittoria alla G[ran] B[retagna], ma prolungherà la guerra b) non limiterà nello spazio la guerra, ma la estenderà ad altri oceani c) tramuterà il regime degli Stati Uniti in un regime autoritario e totalitario, a paragone del quale, i regimi europei precursori, fascista e nazista, si sentiranno di gran lunga superiori e perfezionati. Quando si vuole citare un dittatore nella pura espressione classica del termine si cita Silla. Ebbene Silla ci appare un povero dilettante paragonato a Roosevelt."
Il discorso integrale, con alcune differenze rispetto al presente testo, è stato pubblicato da Maria Grazia Melchionni nella "Rivista di Studi Politici Internazionali", Volume 8, Numero 3, pagine 281-296.

AN INTERESTING AND RARE SPEECH BY MUSSOLINI

€ 4.000/6.000



253

PRIMA EDIZIONE DI QUEST'OPERA CON L'IMPORTANTE PREFAZIONE DI ANDRE BRETON

Ernst, Max. *La femme 100 têtes*. Parigi, Carrefour, 1929.

In quarto (253 x 192 mm); [14] pagine. 147 composizioni tratte da pubblicazioni popolari del XIX secolo (leggermente brunito.) Legatura in mezza tela blu e carta marmorizzata, titolo in oro al dorso liscio, conservata la brossura editoriale con vignetta incisa sul piatto superiore. Esemplare 410 del primo romanzo collage di Ernst illustrato da fantasie erotiche e oniriche.

FIRST EDITION OF THIS WORK WITH THE IMPORTANT PREFACE BY ANDRE BRETON

€ 2.000/3.000

254

EDIZIONE ORIGINALE DEL SECONDO ROMANZO DI ERNST

Ernst, Max. *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel*. Parigi, Carrefour, 1930.

In quarto (245 x 183 mm); [8] pagine. 78 tavole a piena pagina e 1 nel testo che riproducono collage di Max Ernst (lievissime bruniture.) Brossura editoriale in cartoncino floscio figurato (macchie al piatto superiore). Celebre e ricercato romanzo collage con alcune illustrazioni amaramente macabre nel quale l'autore attacca l'ambivalenza sessuale del concetto di amore nella religione sullo sfondo delle teorie psicoanalitiche di Freud, con forti allusioni al misticismo monastico medievale.

FIRT EDITION OF ERNST'S SECOND NOVEL

€ 1.500/2.000





255

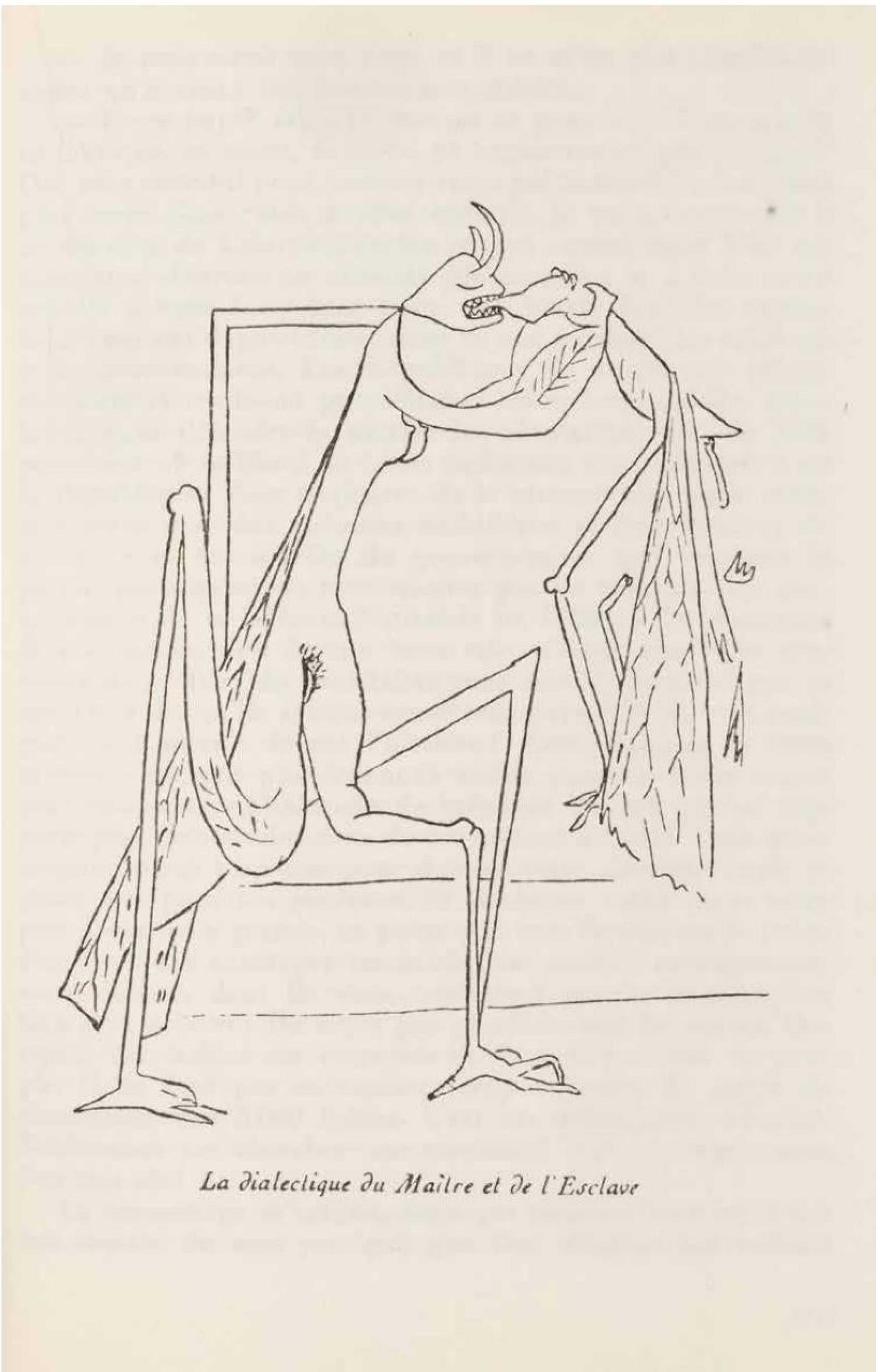
MAGNIFICO ESEMPLARE ARRICCHITO DALL'AUTOGRAFO DI PAUL ELUARD

Ernst, Max e Paul Eluard. *À l'interieur de la vue*. Parigi, Seghers, 1947.

In quarto (215 x 142 mm); 113, [17] pagine. 32 tavole tratte da disegni o collages di Max Ernst, 7 delle quali colorate a mano. Brossura editoriale figurata.
Esemplare 140/600 su carta Alma Marais. Prima edizione delle "canzoni visibili" di Eluard accompagnate dalle splendide composizioni di Ernst. L'opera è stata presentata come un importante documento di illustrazione libraria surrealista alla seconda edizione di Documenta a Kassel intitolata "Kunst nach 1945, Malerei - Skulptur – Druckgrafik" che ebbe luogo nell'estate del 1959.

MAGNIFICENT COPY ENRICHED BY PAUL ELUARD'S AUTOGRAPH

€ 1.500/2.000



256

COPIA INTONSA, EDIZIONE DI SOLI 121 ESEMPLARI

[Thirion, André]. *Le grand ordinaire*. [Parigi, Godet], 1934 (i.e.1943).

In ottavo (198 x 145 mm); 121, [3] pagine. 7 tavole a piena pagina. Brossura editoriale in cartoncino floscio, titolo in verde sul piatto superiore.
Rara prima edizione di questo romanzo erotico illustrato da Oscar Dominguez. Cominciato nel 1929 con il titolo *La vie de château*, il libro prese lentamente forma tra il 1941 e il 1942. Su consiglio di Dominguez e con l'incoraggiamento di Hugnet, il manoscritto fu consegnato a Godet che lo pubblicò clandestinamente con falsa data. Sindacalista e membro del Partito Comunista, André Thirion fu vicino al movimento surrealista tra il 1928 e il 1934.

UNCUT COPY, EDITION OF ONLY 121 COPIES

€ 1.200/1.500



257

EDIZIONE LIMITATA A SOLI 60 ESEMPLARI SU QUESTO TIPO DI CARTA

La Carte Surréaliste. Première Série. [Parigi, Hugnet], 1937.

(95 x 145 mm). Serie di 21 cartoline stampate in collotipia su carta azzurrina, tassello cartaceo blu per il titolo impresso a caratteri neri. Set completo di questa rara opera, la cui edizione totale è di 360 esemplari in 6 colori differenti. Nell'ordine di numerazione delle cartoline, gli artisti sono: Marcel Duchamp, André Breton, Max Ernst, Paul Eluard, Dora Maar, Joan Miró, Salvador Dali, Hans Bellmer, Man Ray, Yves Tanguy, Oscar Dominguez, Hans Arp, Georges Hugnet, Meret Oppenheim, René Magritte, Jacqueline Breton, Roland Penrose, Marcel Jean, Wolfgang Paalen, Nusch Eluard e Pablo Picasso.

LIMITED EDITION OF ONLY 60 COPIES ON THIS TYPE OF PAPER

€ 4.000/6.000

258

PRIMA EDIZIONE ILLUSTRATA DA VICTOR BRAUNER

Goll, Yvan. *Le Char triomphal de l'Antimoine*. Parigi, Hémisphères, 1949.

In quarto (265 x 180 mm). Fogli sciolti, 3 acqueforti originali numerate e firmate da Victor Brauner. Brossura editoriale in cartoncino crema, titolo a caratteri rossi e neri sul piatto superiore. Esemplare 100/300 di questa raccolta di poesie ispirate alla gnosi e alla cabala apparsa un anno prima della morte dell'autore. Di origine lorenese, Yvan Goll (1891-1950) fondò la rivista *Surrealisme* nel 1924 e, nel 1943 a New York, le edizioni *Hémisphères* che pubblicavano materiale dei surrealisti in esilio negli Stati Uniti. Le 3 belle acqueforti di Brauner rappresentano Azoth, Raziel et Lilith, personaggi tradizionali dell'universo alchemico. Ilk, *Victor Brauner. Catalogue raisonné*, 20: "certains exemplaires comprennent seulement deux ou une seule signature de l'artiste … de cette édition il n'y a eu qu'environ 150 exemplaires terminés avec les trois gravures signées par Brauner."

FIRST EDITION ILLUSTRATED BY VICTOR BRAUNER

€ 4.000/6.000





259

TRA LE PIÙ BELLE ILLUSTRAZIONI MAI PRODOTTE PER PINOCCHIO NEL PRIMO NOVECENTO

Nicouline, Vsevolod. *Le avventure di Pinocchio*. Circa 1940.

Splendida raccolta di oltre 70 disegni originali prodotti dall'artista russo per la celebre edizione stampata a Milano nel 1944. I disegni sono a china, matita, guace e acquerello, quasi tutti firmati al margine inferiore, con indicazioni tipografiche, montati su cartoncino. Si tratta del quasi completo apparato illustrativo tranne che per poche tavole.

AMONG THE MOST BEAUTIFUL ILLUSTRATIONS EVER PRODUCED FOR PINOCCHIO IN THE EARLY TWENTIETH CENTURY

€ 2.500/3.500

260

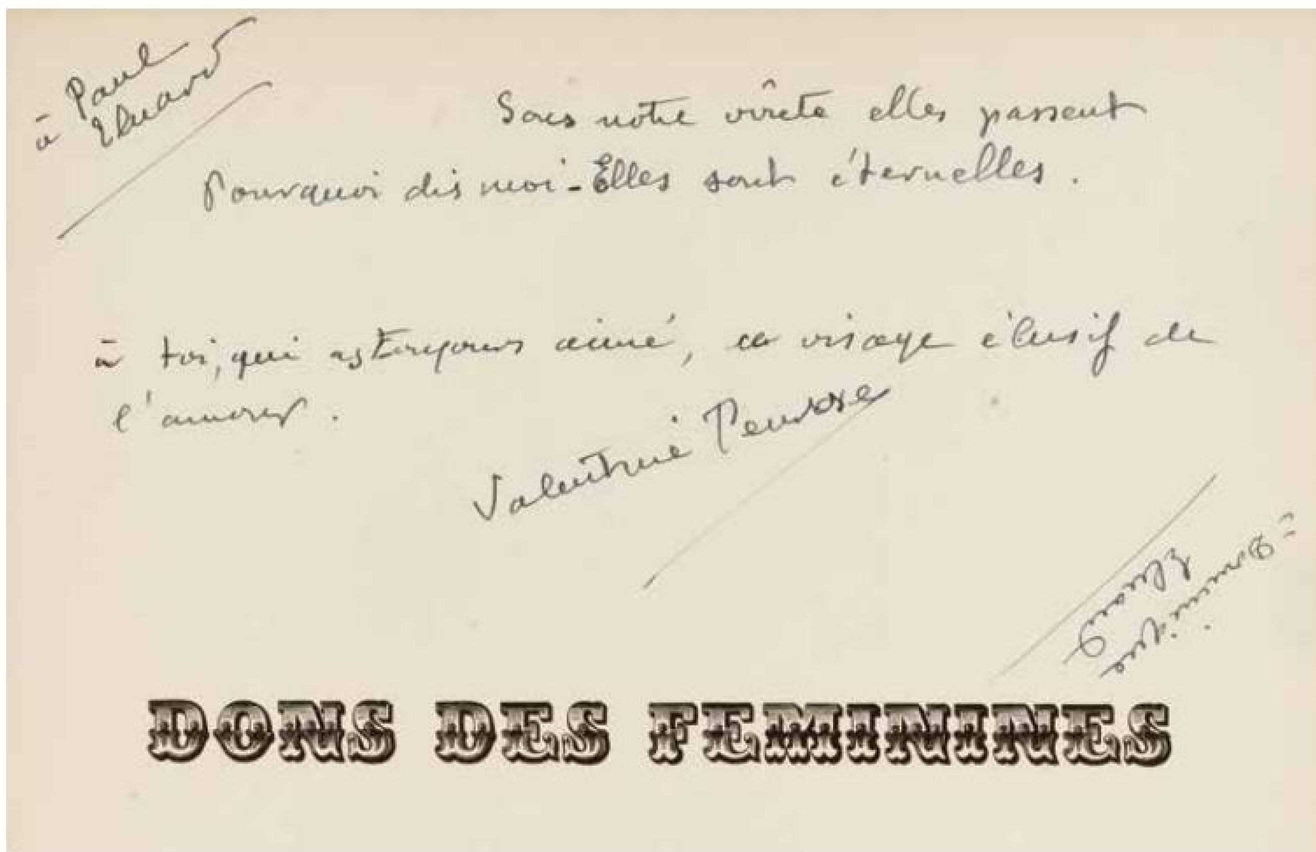
PREGIATA CALCOGRAFIA DI PABLO PICASSO NELLA PRIMA TIRATURA DI SOLI 50 ESEMPLARI

Penrose, Valentine. *Dons des feminines*. Parigi, Godet, 1943.

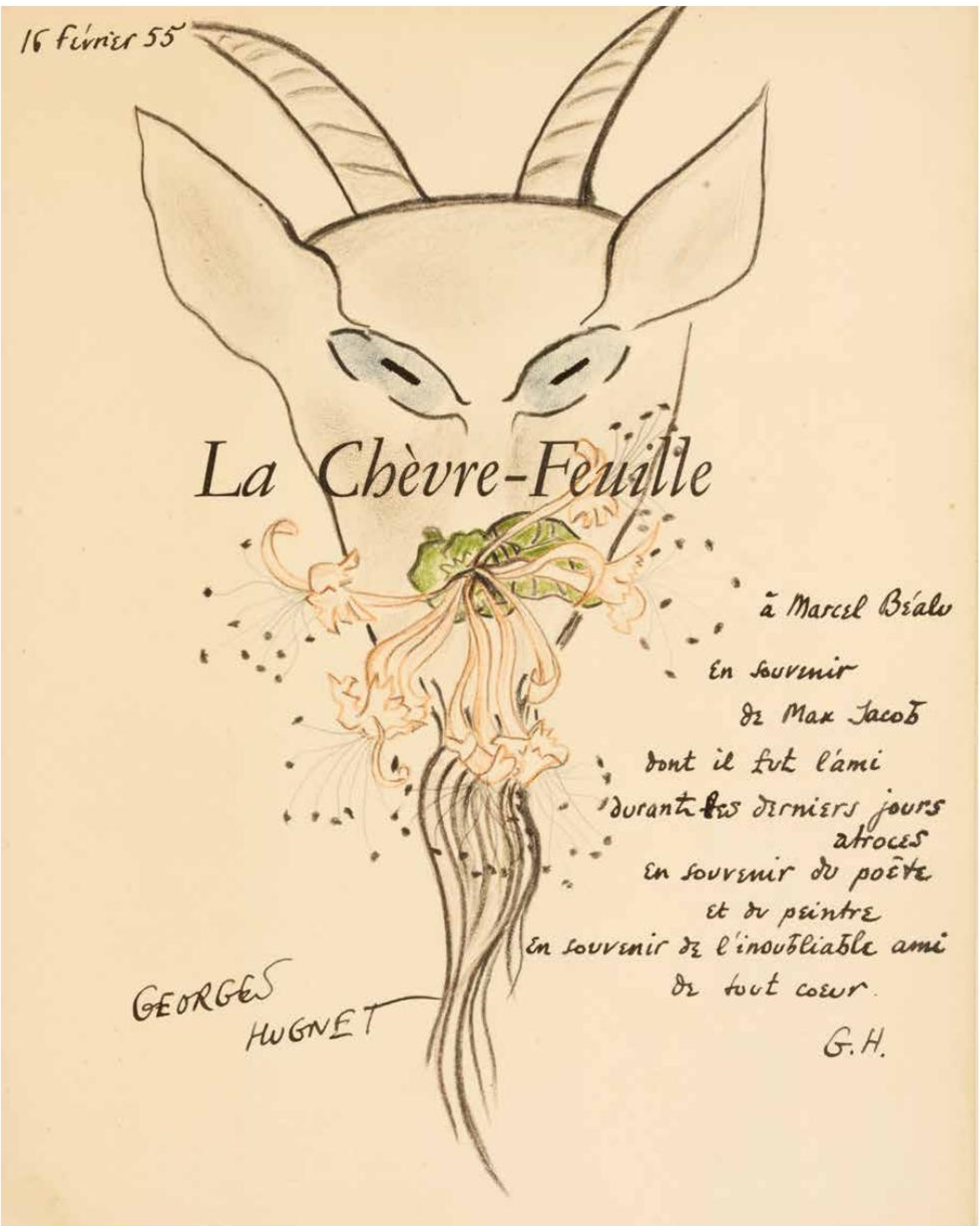
In folio (340 x 255 mm); [32] carte.
Esemplare di testa con la tavola sciolta numerata 17/50 prima della biffatura. Una delle prime donne a partecipare al movimento surrealista, Valentine Penrose (1898-1978) fu una poetessa eccezionale la cui opera era piena di erotismo, esotismo, leggende e magia. Della stessa generazione di Breton e degli altri surrealisti, Penrose entrò a far parte del movimento negli anni Venti. L'autore della prefazione Paul Eluard, insieme alla moglie Dominique, sono i destinatari della bella dedica autografa dell'artista: "Sous notre arrête elle passent. pourquoi dis moi. elles sont éternelles. à toi, qui as toujours aimé, ce visage élusif de l'amour."

FINE ENGRAVING BY PABLO PICASSO IN THE FIRST EDITION OF ONLY 50 COPIES

€ 3.000/5.000







261

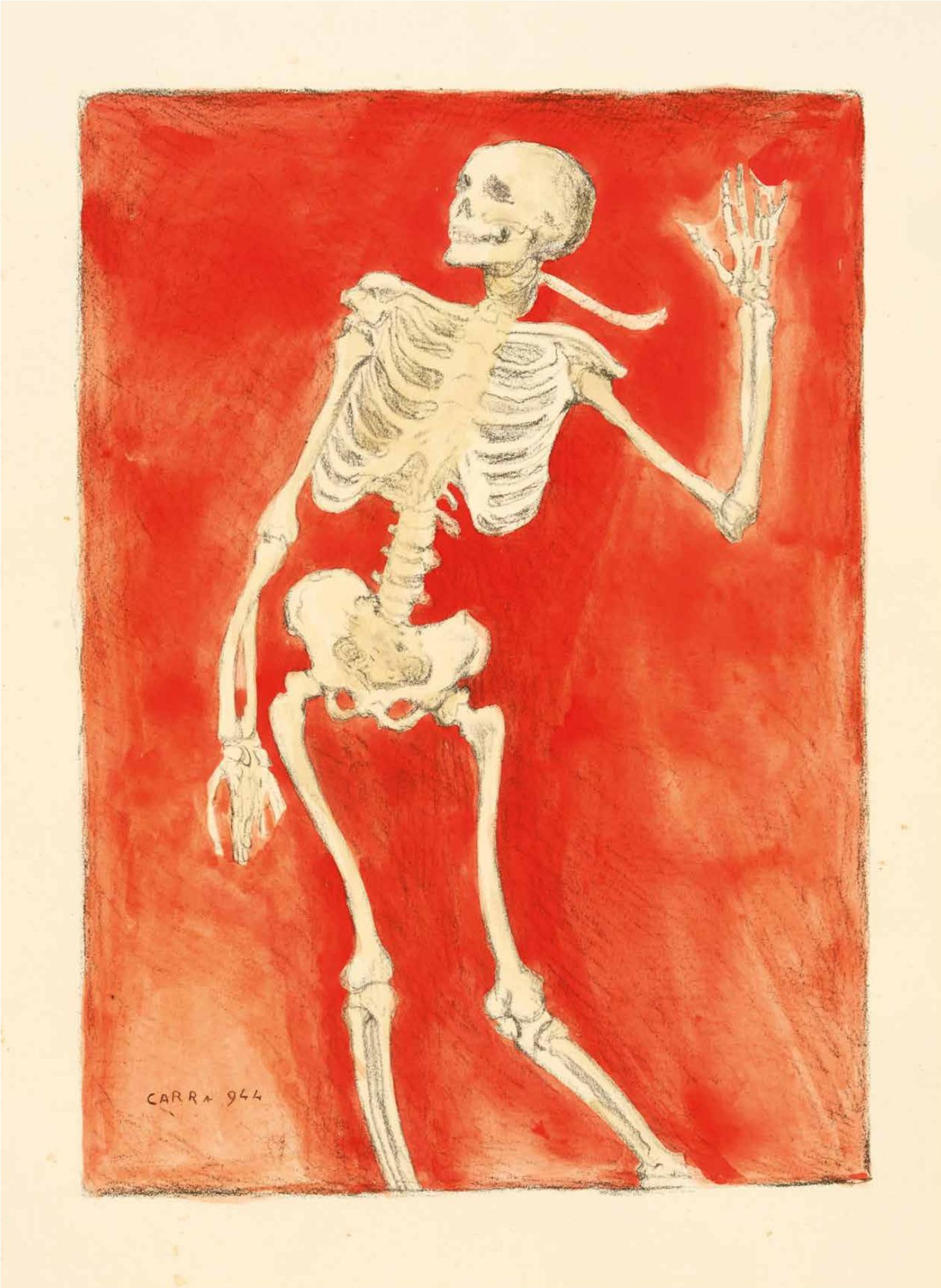
SEI TAVOLE DI PABLO PICASSO E UN DISEGNO ORIGINALE DI HUGNET

Hugnet, Georges. *La Chevre-Feuille*. Parigi, Godet, 1943.

In quarto (285 x 203 mm); [32] carte. 6 zincografie di Pablo Picasso. Brossura editoriale in cartoncino floscio, titolo in verde e nero sul piatto superiore (traccia di umidità all'angolo inferiore sinistro).
Esemplare 125 della prima edizione. Bella *association-copy* arricchita da un disegno originale e da una sentita dedica, datata 16 febbraio 1955, che testimonia l'amicizia dell'autore con il grande scrittore e libraio parigino: "à Marcel Béalu, en souvenir de Max Jacob dont il fut l'ami durant les derniers jours atroces, en souvenir du poète et du peintre, en souvenir de l'inoubliable ami, de tout cœur".
Esemplare completo del "Prière d'insérer" con quattordici aforismi di Paul Eluard e della fascetta editoriale impressa in caratteri rossi.

SIX PLATES BY PABLO PICASSO AND AN ORIGINAL DRAWING BY HUGNET

€ 3.000/5.000



262

RARA PRIMA EDIZIONE CON DOPPIA SUITE DI ILLUSTRAZIONI DI CARRÀ

Rimbaud, Jean Arthur. *Versi e prose*. Milano, La Conchiglia, 1945.

In folio (390 x 290 mm); [7], 10, [146] pagine. Ritratto dell'autore, 11 tavole a piena pagina e 5 finalini di Carlo Carrà, una suite extra su cartoncino Zender colorata a mano sotto la guida dell'artista. Fogli in barbe sciolti raccolti in astuccio, titolo entro cartiglio dorato sul piatto superiore (stanco e un po' sciupato).
Esemplare 9/50 firmato da Carrà al colophon. Il volume è un bellissimo testimone del lavoro compiuto dal pittore piemontese per interpretare il fascino, l'ambiguità e il mistero di uno dei grandi protagonisti del panorama letterario europeo dell'Ottocento.

RARE FIRST EDITION ILLUSTRATED BY A DOUBLE SUITE OF PLATES BY CARRÀ

€ 3.000/5.000

263

UNA DELLE PIÙ NOTE ED APPREZZATE OPERE ILLUSTRATE DA DALÌ

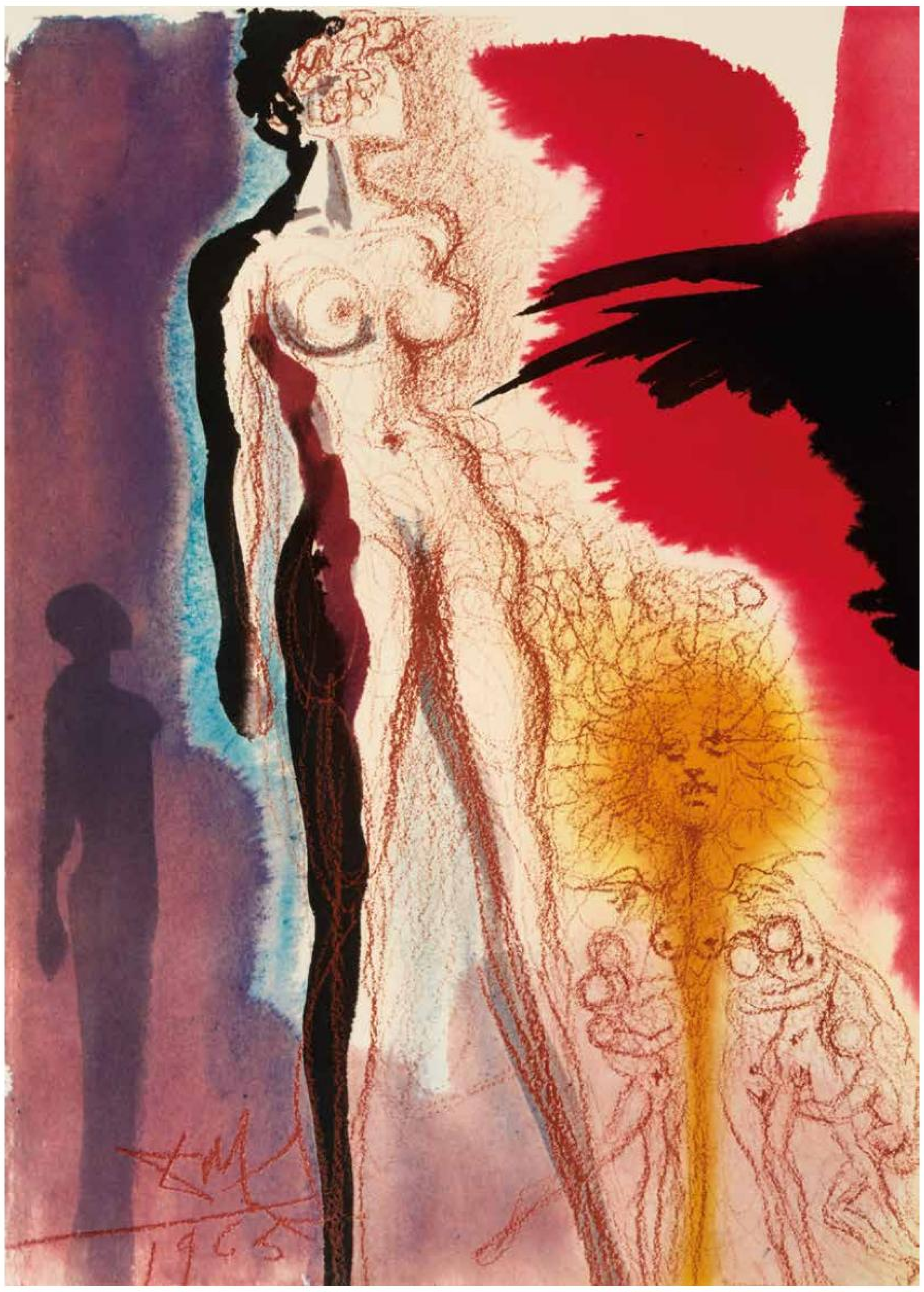
Dalì, Salvador. *Biblia sacra*. Milano, Rizzoli, 1967.

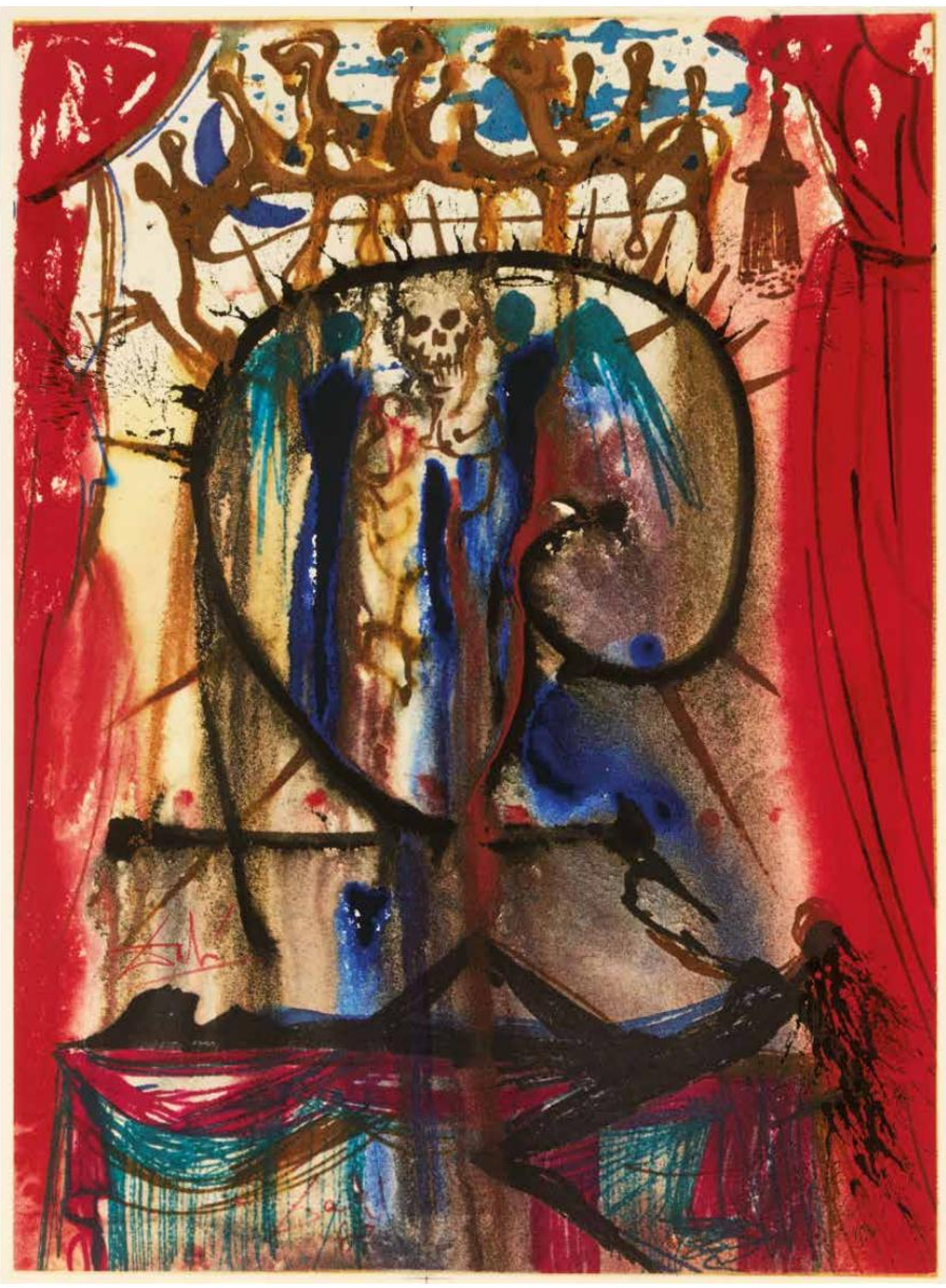
In folio (490 x 364 mm); 380, [14]; 362, [18]; 346, [22]; 449, [14]; 435, [20]. 105 tavole fuori testo a colori da originali di Salvador Dalì, ciascuna con velina didascalica. Legatura in marocchino nocciola, fregi fitomorfi e titoli impressi in oro ai dorsi, tagli superiori dorati e sguardie in moiré di seta avorio, custodie in mezza pelle.
Esemplare 200 dell'edizione "Luxus", con certificato di autenticità dell'editore.

ONE OF THE MOST WELL-KNOWN AND APPRECIATED WORKS ILLUSTRATED BY DALÌ

(5 volumi)

€ 4.000/6.000





264

CAPOLAVORO D'ILLUSTRAZIONE DEL MAESTRO CATALANO

Shakespeare, William. *Romeo e Giulietta*. Milano, Rizzoli, 1975.

In folio (410 x 340 mm); 95, [7] pagine. 10 litografie a colori a piena pagina e una cartella separata con seconda suite delle litografie di Salvador Dalì, tutte protette da velina con didascalie. Legatura e cartellina per la suite entrambe in vitellino marrone, titolo in oro sul piatto superiore e al dorso liscio, sguardie in moiré di seta panna, custodia in seta.
Esemplare "ad personam" su carta vergata e firma dell'artista in filigrana, rilegato in marocchino marrone, con autografo di Dalì in matita rossa al frontespizio. Allegato certificato dell'opera.

A MASTERPIECE OF ILLUSTRATION BY THE CATALAN MASTER

(2 volumi)

€ 1.800/2.200

DIPARTIMENTI FIRENZE



MOBILI E OGGETTI D'ARTE, PORCELLANE E MAIOLICHE

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
arredi@pandolfini.it



DIPINTI DEL SECOLO XIX

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistente
Luca Del Giorgio
dipinti800@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

CAPO DIPARTIMENTO
Nicolò Pitto
nicolo.pitto@pandolfini.it

Assistenti
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Mario Sani
mario.sani@pandolfini.it

Assistenti
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
dipintiantichi@pandolfini.it



DESIGN E ARTI DECORATIVE DEL '900

CAPO DIPARTIMENTO
Jacopo Menzani
jacopo.menzani@pandolfini.it

Assistente
Mirella Ahmetovic
design@pandolfini.it



GIOIELLI

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it



ARGENTI ITALIANI ED ESTERI

JUNIOR EXPERT
Chiara Sabbadini Sodi
chiara.sabbadini@pandolfini.it



VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Federico Dettori
vini@pandolfini.it



ARCHEOLOGIA CLASSICA ED EGIZIA

CAPO DIPARTIMENTO
Manfredi Maria Vaccari
manfredi.vaccari@pandolfini.it



WORKS ON PAPER

CAPO DIPARTIMENTO
Lucia Montigiani
lucia.montigiani@pandolfini.it

Assistenti
Lorenzo Pandolfini
Luca Del Giorgio
wop@pandolfini.it



SCULTURE DAL XIV AL XIX SECOLO

CAPO DIPARTIMENTO
Alberto Vianello
alberto.vianello@pandolfini.it

Esperti
Lucia Montigiani
Mario Sani
Tomaso Piva

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
sculture@pandolfini.it



WHISKY E DISTILLATI DA COLLEZIONE

CAPO DIPARTIMENTO
Francesco Tanzi
francesco.tanzi@pandolfini.it

Assistente
Federico Dettori
spirits@pandolfini.it



LUXURY VINTAGE FASHION

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

ESPERTO
Benedetta Manetti
benedetta.manetti@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
vintage@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CAPO DIPARTIMENTO
Cesare Bianchi
cesare.bianchi@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
orologi@pandolfini.it

DIPARTIMENTI MILANO



INTERNATIONAL FINE ART

CAPO DIPARTIMENTO
Tomaso Piva
tomaso.piva@pandolfini.it

Assistenti
Alice Sozzi
Francesca Pinna
fineart@pandolfini.it



ARTE ORIENTALE

CAPO DIPARTIMENTO
Thomas Zecchini
thomas.zecchini@pandolfini.it

Assistente
asianart@pandolfini.it



ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

CAPO DIPARTIMENTO
Susanne Capolongo
susanne.capolongo@pandolfini.it

Assistente
Carolina Santi
artecontemporanea@pandolfini.it



LIBRI, MANOSCRITTI E AUTOGRAFI

CAPO DIPARTIMENTO
Cristiano Collari
cristiano.collari@pandolfini.it

Assistente
Mirella Ahmetovic
libri@pandolfini.it



PORCELLANE E MAIOLICHE

ESPERTO
Giulia Anversa
milano@pandolfini.it



OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

CONSULENTE
Fabrizio Zanini
fabrizio.zanini@pandolfini.it

DIPARTIMENTI ROMA



DIPINTI ANTICHI

ESPERTO
Ludovica Trezzani
ludovica.trezzani@pandolfini.it



GIOIELLI E OROLOGI DA TASCA E DA POLSO

ESPERTO
Andrea de Miglio
andrea.demiglio@pandolfini.it

Assistenti
Giulia Borgogni
Anita Capecchi
Laura Cuccaro
gioielli@pandolfini.it
orologi@pandolfini.it

Pandolfini | CASA D'ASTE DAL 1924

SEDI



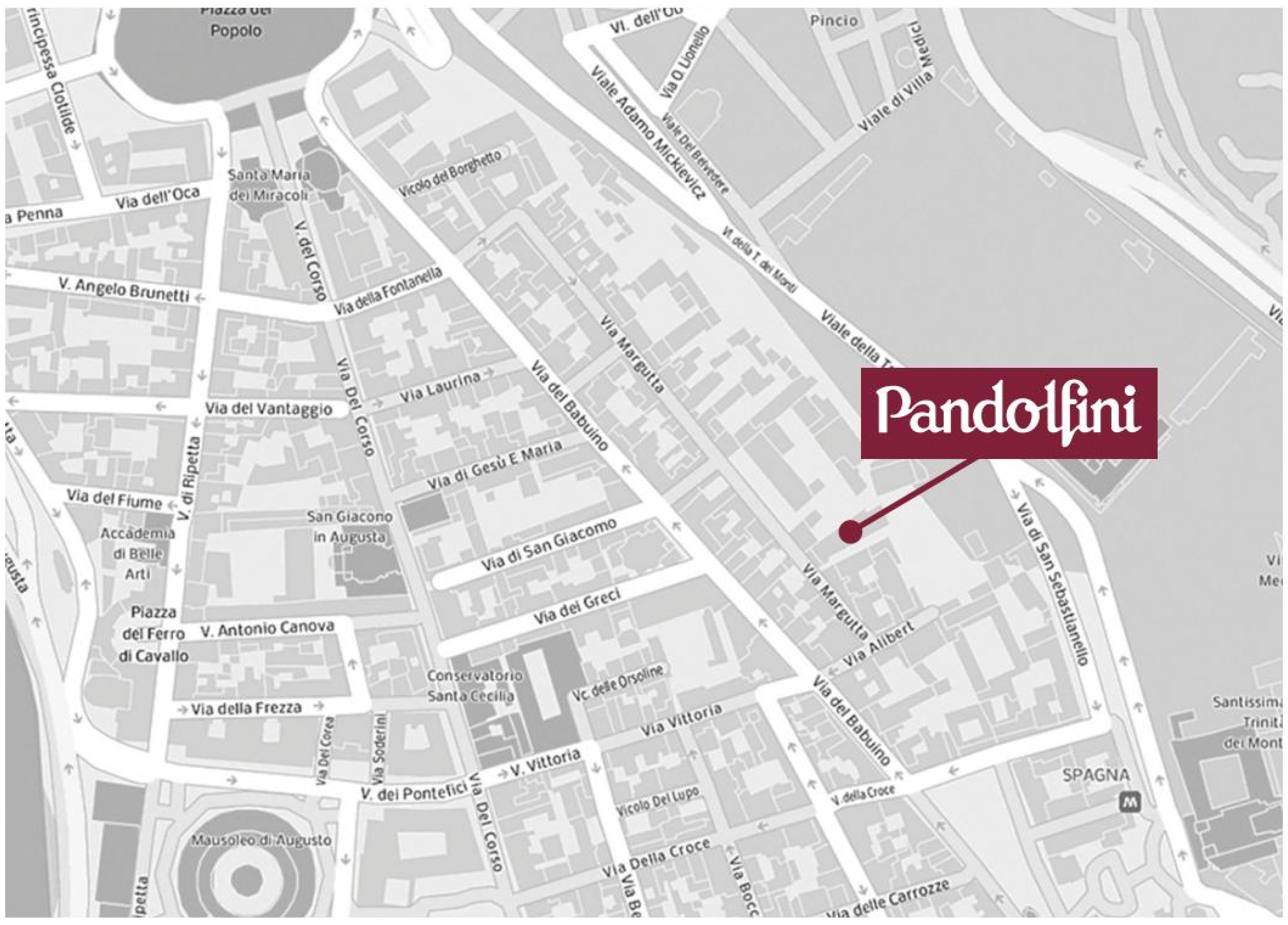


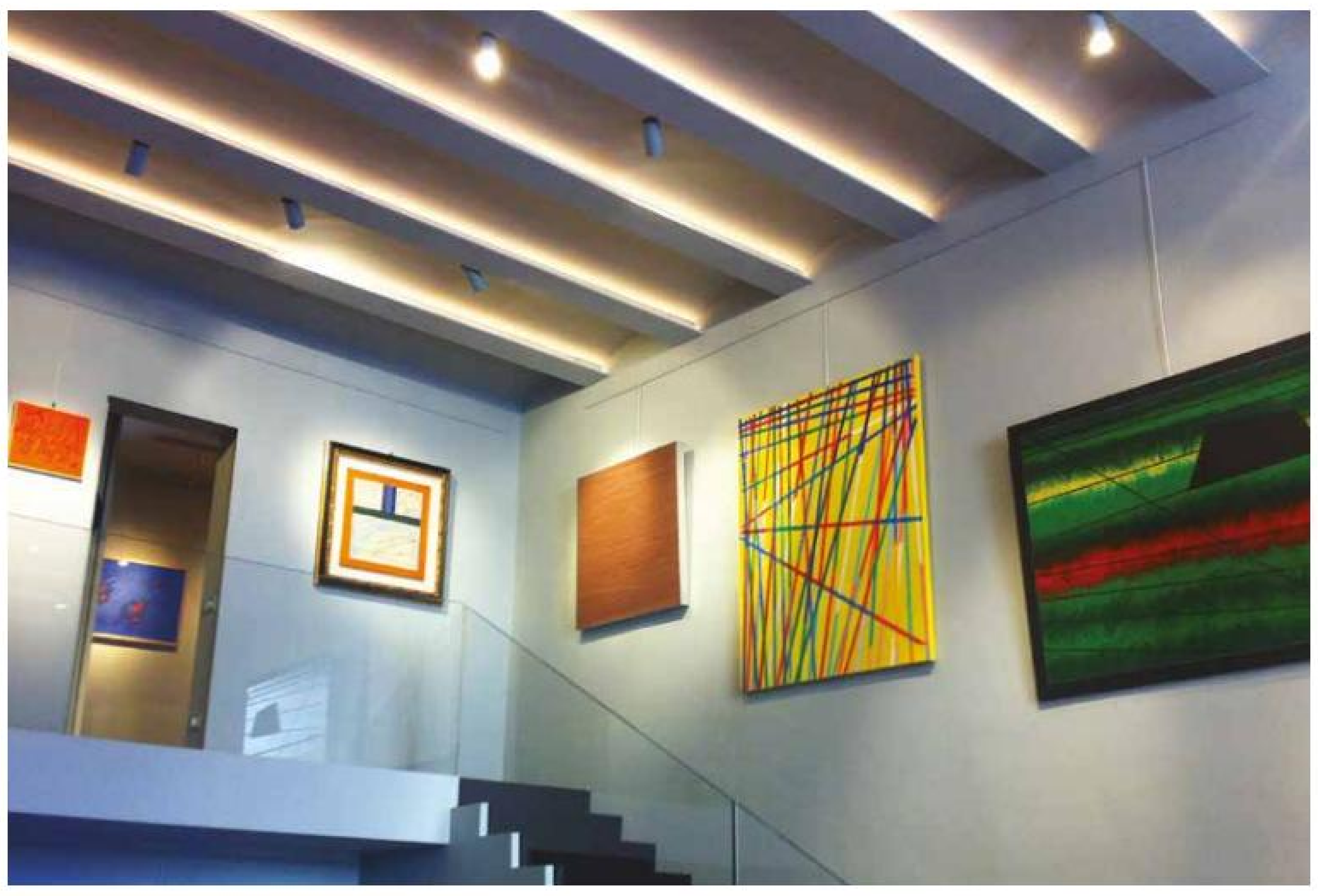
FIRENZE
Palazzo Ramirez Montalvo
Borgo Albizi, 26
Tel. +39 055 2340888
info@pandolfini.it





MILANO
Via Manzoni, 45
Tel. +39 02 65560807
milano@pandolfini.it





ROMA
Via Margutta, 54
Tel. +39 06 3201799
roma@pandolfini.it

INDICE

Foto di copertina lotto 169
Seconda di copertina lotto 172
Pagina 2 lotto 114
Pagina 6 lotto 253
Pagina 8 lotto 66
Pagine 10-11 lotto 191
Pagine 182-183 lotto 238
Terza di copertina lotto 93

Pandolfini CASA D'ASTE DAL 1924

CONDIZIONI DI VENDITA

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è incaricata a vendere gli oggetti affidati dai mandanti come da atti registrati all'Ufficio I.V.A. di Firenze. In caso di mandato con rappresentanza gli effetti della vendita si perfezionano direttamente sul Venditore e sul Compratore, anche ai fini della eventuale applicabilità del Codice del Consumo, senza assunzione di altra responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. oltre a quelle derivanti dal mandato ricevuto, agendo la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. quale semplice intermediario.

2. Le vendite si effettuano al maggior offerente. Non sono accettati trasferimenti a terzi dei lotti già aggiudicati. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. riterrà unicamente responsabile del pagamento l'aggiudicatario. Pertanto la partecipazione all'asta in nome e per conto di terzi dovrà essere preventivamente comunicata e la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si riserva il diritto di non far partecipare all'asta il rappresentante, qualora ritenga non sufficientemente dimostrato il potere di rappresentanza.

3. Le valutazioni in catalogo sono puramente indicative ed espresse in Euro. Le descrizioni riportate rappresentano un'opinione e sono puramente indicative e non implicano pertanto alcuna responsabilità da parte di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. . Eventuali contestazioni dovranno essere inoltrate in forma scritta entro 10 giorni e se ritenute valide comporteranno unicamente il rimborso della cifra pagata senza alcun'altra pretesa.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non rilascia alcuna garanzia in ordine all'attribuzione, all'autenticità o alla provenienza dei beni posti in vendita dei quali l'unico responsabile rimane esclusivamente il mandante. Il mandante assume ogni garanzia e responsabilità in ordine al bene, con riferimento esemplificativo ma non esaustivo a proprietà, provenienza, conservazione e commerciabilità del bene oggetto del presente mandato.

5. L'asta sarà preceduta da un'esposizione, durante la quale il Direttore della vendita sarà a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare lo stato di conservazione e la qualità degli oggetti, nonché chiarire eventuali errori ed inesattezze riportate in catalogo. Gli interessati si impegnano ad esaminare di persona il bene, eventualmente anche con l'ausilio di un esperto di fiducia. Tutti gli oggetti vengono venduti "come visti", nello stato e nelle condizioni di conservazione in cui si trovano.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. può accettare commissioni d'acquisto (offerte scritte e telefoniche) dei lotti in vendita su preciso mandato per quanti non potranno essere presenti alla vendita. I lotti saranno sempre acquistati al prezzo più conveniente consentito da altre offerte sugli stessi lotti, e dalle riserve registrate. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non si ritiene responsabile, pur adoperandosi con massimo scrupolo per eventuali errori in cui dovesse incorrere nell'esecuzione di offerte (scritte o telefoniche). Nel compilare l'apposito modulo, l'offerente è pregato di controllare accuratamente i numeri dei lotti, le descrizioni e le cifre indicate. Non saranno accettati mandati di acquisto con offerte illimitate. La richiesta di partecipazione telefonica sarà accettata solo se formulata per iscritto prima della vendita. Nel caso di due offerte scritte identiche per lo stesso lotto, prevarrà quella ricevuta per prima.

7. Durante l'asta il Banditore ha la facoltà di riunire o separare i lotti ed adottare comunque qualsiasi provvedimento ritenuto utile al fine della miglior gestione dell'asta, ivi compresa la possibilità di ritirare un lotto dall'asta.

8. I lotti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazioni, il lotto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa sulla base dell'ultima offerta raccolta. L'offerta effettuata in sala prevale sempre sulle commissioni d'acquisto di cui al n. 6.

9. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta potrà essere immediatamente preteso da Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.; in ogni caso lo stesso dovrà essere effettuato entro e non oltre le ore 12.00 del giorno successivo alla vendita.

10. I lotti acquistati e pagati devono essere ritirati non oltre 30 (trenta) giorni dalla data dell'asta. A Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. spetteranno tutti i diritti di custodia e la stessa sarà esonerata da qualsiasi responsabilità in relazione alla custodia e all'eventuale deterioramento degli oggetti. Una volta decorso il termine sopra indicato di 30 (trenta) giorni dalla data di aggiudicazione, a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. sarà dovuto un costo settimanale di magazzinaggio pari ad euro 26,00.

Il ritiro dei beni acquistati avverrà direttamente presso la sede indicata dalla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. a cura e spese dell'acquirente il quale potrà procedere personalmente ovvero tramite persona incaricata. L'acquirente potrà richiedere di utilizzare un corriere o spedizioniere per la consegna, quale servizio autonomo e distinto. In tal caso, nessuna responsabilità potrà essere imputata alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. per eventuali danni che il bene dovesse subire durante il trasporto; in particolare, l'acquirente, direttamente o tramite incaricato, procederà alla verifica dell'adeguatezza dell'imballaggio, anche sulla base delle caratteristiche del bene acquistato, manlevando espressamente la Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. da qualsiasi responsabilità in merito. In caso di mancato pagamento entro il termine di dieci giorni dall'asta, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà dichiarare risolta la vendita, annullando l'aggiudicazione, ovvero agire in via giudiziaria per il recupero della somma dovuta. In ipotesi di risoluzione della vendita, l'acquirente sarà tenuto al pagamento a favore di Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. di una penale pari alle provvigioni perse, dovute sia da parte del mandante che dell'acquirente. La consegna del bene potrà avvenire esclusivamente solo dopo il saldo integrale del prezzo di aggiudicazione.

11. Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), il venditore ricopre la qualifica di professionista. Nel caso in cui l'acquirente sia un consumatore ai sensi dell'art. 3 del Codice del Consumo le vendite concluse mediante offerte scritte senza partecipazione diretta in sala, telefoniche o offerte online costituiscono contratti a distanza ai sensi e per gli effetti degli artt. 45 e ss. del Codice del Consumo.

Salvo quanto previsto al comma che segue, ai sensi dell'art. 59, comma 1, lett. m) del Codice del Consumo, l'acquirente non potrà usufruire del diritto di recesso in quanto il contratto è da intendersi concluso in occasione di un'asta pubblica secondo la definizione di cui all'art. 45, comma 1, lett. o) del suddetto Codice del Consumo.

Per i lotti contraddistinti con il simbolo (β), in ipotesi di aste che si svolgono esclusivamente online senza possibilità di partecipazione all'asta di persona contraddistinte con la dicitura "asta a tempo", è riconosciuto all'acquirente il diritto di recesso ai sensi e per gli effetti di

cui all'art. 59 del Codice del Consumo. L'acquirente potrà recedere dal contratto entro quattordici giorni dal momento in cui è entrato in possesso del bene acquistato, senza dover fornire alcuna motivazione, inviandone comunicazione per raccomandata AR ovvero tramite PEC alla Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. all'indirizzo pandoaste@pec.pandolfini.it. A tal fine potrà essere inviata una qualsiasi dichiarazione esplicita della decisione di recedere dal contratto ovvero potrà essere utilizzata la comunicazione tipo scaricabile al seguente link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
Il termine sopra previsto si intende rispettato se la comunicazione relativa all'esercizio del diritto di recesso è inviata dal consumatore prima della scadenza del periodo di recesso. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l., a sua volta, provvederà a comunicare l'avvenuto recesso al venditore. Il costo per la riconsegna del bene sarà a carico dell'acquirente che provvederà quindi alla restituzione a sua cura e spese nel termine di quattordici giorni dal ricevimento da parte della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. della comunicazione del recesso. Il termine è rispettato se l'acquirente rispedisce i beni prima della scadenza del periodo di quattordici giorni.

La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. rimborserà il pagamento ricevuto dal consumatore per l'acquisto del bene, entro quattordici giorni dal giorno in cui è informata della decisione del consumatore di recedere dal contratto. La Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. potrà però trattenere il rimborso finché non abbia ricevuto la restituzione dei beni oggetto di recesso. Il rimborso verrà effettuato utilizzando lo stesso mezzo di pagamento usato dal consumatore per la transazione iniziale, salvo che il consumatore abbia espressamente convenuto altrimenti e a condizione che questi non debba sostenere alcun costo quale conseguenza del rimborso.
Ai fini dell'esercizio del diritto di recesso, l'acquirente si intende comunque entrato nel possesso del bene acquistato nel momento in cui siano trascorsi dieci giorni dall'avvenuto pagamento da parte dell'acquirente e lo stesso non abbia provveduto al ritiro del bene.

12. Gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative e regolamenti in vigore relativamente agli oggetti sottoposti a notifica, con particolare riferimento al D.Lsg. n. 42/2004. La vendita di oggetti sottoposti alla normativa sopra indicata sarà quindi sospensivamente condizionata al mancato esercizio del diritto di prelazione da parte del Ministero competente nel termine di sessanta giorni dalla data di ricezione della denuncia così come previsto dall'art. 61 del suddetto D.Lgs. n. 42/2004. Durante il termine utile ai fini dell'esercizio del diritto di prelazione, il bene non potrà comunque essere consegnato all'acquirente ai sensi dell'art. 61, comma 4, del D.Lgs. n. 42/2004. L'aggiudicatario non potrà, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, pretendere da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. o dal Venditore alcun rimborso od indennizzo.

13. Il Decreto Legislativo n. 42 del 22 gennaio 2004 disciplina l'esportazione dei Beni Culturali al di fuori del territorio della Repubblica Italiana, mentre l'esportazione al di fuori della Comunità Europea è altresì assoggettata alla disciplina prevista dal Regolamento CEE n. 116/2009 del 18 dicembre 2008. L'esportazione di oggetti è regolata dalla suddetta normativa e dalle leggi doganali e tributarie in vigore. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. non risponde del rilascio dei relativi permessi previsti né può garantirne il rilascio. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. declina quindi ogni responsabilità nei confronti degli acquirenti in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati. La mancata concessione delle suddette autorizzazioni non possono giustificare l'annullamento dell'acquisto né il mancato pagamento. Si ricorda che i reperti archeologici di provenienza italiana non possono essere esportati.

14. Ai sensi e per gli effetti dell'art. 22 D. Lgs n. 231/2007 (Decreto Antiriciclaggio), i clienti si impegnano a fornire tutte le informazioni necessarie ed aggiornate per consentire a Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l di adempiere agli obblighi di adeguata verifica della clientela.
Resta inteso che il perfezionamento dell'operazione è subordinato al rilascio da parte del Cliente delle informazioni richieste da Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l per l'adempimento dei suddetti obblighi. Ai sensi dell'art. 42 D. Lgs n. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l si riserva la facoltà di astenersi e non concludere l'operazione nel caso di impossibilità oggettiva di effettuare l'adeguata verifica della clientela.

15. Il presente regolamento viene accettato automaticamente da quanti concorrono alla vendita all'asta. Per tutte le contestazioni è stabilità la competenza del Foro di Firenze.

16. I lotti contrassegnati con * sono stati affidati da soggetti I.V.A. e pertanto assoggettati ad I.V.A. come segue: 22% sul prezzo di aggiudicazione e 22% sul corrispettivo netto d'asta.

17. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione, mentre i lotti contrassegnati con (◊), da attestato di avvenuta spedizione o importazione.

18. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito. Il decreto legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di goni vendita, successivamente alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".
Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad €. 3.000 ed è così determinato:

a) 4% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 3.000 ed €. 50.000
b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 50.000,01 ed €. 200.000
c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 200.000,01 ed €. 350.000
d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra €. 350.000,01 ed €. 500.000
e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad €. 500.000

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario si impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta e alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 l. 633/41, che Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. si impegna a versare al soggetto incaricato della riscossione.

19. I lotti contrassegnati con ■ sono offerti senza riserva.

20. L'informativa sul trattamento dei dati personali è consultabile sul sito internet della Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. al seguente indirizzo www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

COME PARTECIPARE ALL'ASTA

Le aste sono aperte al pubblico e senza alcun obbligo di acquisto. I lotti sono solitamente venduti in ordine numerico progressivo come riportati in catalogo. Il ritmo di vendita è indicativamente di 90 - 100 lotti l'ora ma può variare a seconda della natura degli oggetti.

Offerte scritte e telefoniche

Nel caso non sia possibile presenziare all'asta, Pandolfini CASA D'ASTE potrà concorrere per Vostro conto all'acquisto dei lotti.
Per accedere a questo servizio, del tutto gratuito, dovrete inoltrare l'apposito modulo che troverete in fondo al catalogo o presso i ns. uffici con allegato la fotocopia di un documento d'identità. I lotti saranno eventualmente acquistati al minor prezzo reso possibile dalle altre offerte in sala.
In caso di offerte scritte dello stesso importo sullo stesso lotto, avrà precedenza quella ricevuta per prima.
Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offre inoltre ai propri clienti la possibilità di essere contattati telefonicamente durante l'asta per concorrere all'acquisto dei lotti proposti.
Sarà sufficiente inoltrare richiesta scritta che dovrà pervenire 12 ore prima della vendita. Detto servizio sarà garantito nei limiti della disposizione delle linee al momento ed in ordine di ricevimento delle richieste.

Per quanto detto si consiglia di segnalare comunque un'offerta che ci consentirà di agire per Vostro conto esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarvi.

Rilanci

Il prezzo di partenza è solitamente inferiore alla stima indicata in catalogo ed i rilanci sono indicativamente pari al 10% dell'ultima battuta.
In ogni caso il Banditore potrà variare i rilanci nel corso dell'asta.

Ritiro lotti

I lotti pagati nei tempi e modi sopra riportati dovranno, salvo accordi contrari, essere immediatamente ritirati.
Pandolfini fornisce un servizio di logistica con spese a carico del cliente.

Per altre informazioni si rimanda alle Condizioni Generali di Vendita.

Pagamenti

Il pagamento dei lotti dovrà essere effettuato, in €, entro il giorno successivo alla vendita, con una delle seguenti forme:

- contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento

- assegno circolare non trasferibile o assegno bancario previo accordo con la Direzione amministrativa. intestato a: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bonifico bancario presso:
  MONTE DEI PASCHI DI SIENA
  Via dei Pecori 8 - FIRENZE
  IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
  intestato a Pandolfini Casa d'Aste
  Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. agisce per conto dei venditori in virtù di un mandato con rappresentanza e pertanto non si sostituisce ai terzi nei rapporti contabili.
I lotti venduti da Soggetti I.V.A. saranno fatturati da quest'ultimi agli acquirenti.
La ns. fattura, pur riportando per quietanza gli importi relativi ad aggiudicazione ed I.V.A., è costituita unicamente dalla parte appositamente evidenziata.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Le stime in catalogo sono espresse in Euro (€).
Dette valutazioni, puramente indicative, si basano sui prezzo medio di mercato di opere comparabili, nonché sullo stato di conservazione e sulle qualità dell'oggetto stesso.

I cataloghi Pandolfini includono riferimenti alle condizioni delle opere solo nelle descrizioni di opere multiple (quali stampe, libri, vini e monete).
Si prega di contattare l'esperto del dipartimento per richiedere un condition report di un lotto particolare. I lotti venduti nelle nostre aste saranno raramente, per natura, in un perfetto stato di conservazione, ma potrebbero presentare, a causa della loro natura e della loro antichità, segni di usura, danni, altre imperfezioni, restauri o riparazioni. Qualsiasi riferimento alle condizioni dell'opera nella scheda di catalogo non equivale a una completa descrizione dello stato di conservazione. I condition report sono solitamente disponibili su richiesta e completano la scheda di catalogo. Nella descrizione dei lotti, il nostro personale valuta lo stato di conservazione in conformità alla stima dell'oggetto e alla natura dell'asta in cui è inserito. Qualsiasi affermazione sulla natura fisica del lotto e sulle sue condizioni nel catalogo, nel condition report o altrove è fatta con onestà e attenzione. Tuttavia il personale di Pandolfini non ha la formazione professionale del restauratore e ne consegue che ciascuna affermazione non potrà essere esaustiva. Consigliamo sempre la visione diretta dell'opera e, nel caso di lotti di particolare valore, di avvalersi del parere di un restauratore o di un consulente di fiducia prima di effettuare un'offerta.

Ogni asserzione relativa all'autore, attribuzione dell'opera, data, origine, provenienza e condizioni costituisce un'opinione e non un dato di fatto.

Si precisano di seguito per le attribuzioni:

1. ANDREA DEL SARTO: a nostro parere opera dell'artista.
2. ATTRIBUITO AD ANDREA DEL SARTO: è nostra opinione che l'opera sia stata eseguita dall'artista, ma con un certo grado d'incertezza.
3. BOTTEGA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita da mano sconosciuta ma nell'ambito della bottega dell'artista, realizzata o meno sotto la direzione dello stesso.
4. CERCHIA DI ANDREA DEL SARTO: a ns. parere opera eseguita da soggetto non identificato, con connotati associabili al suddetto artista. E' possibile che si tratti di un allievo.
5. STILE DI ...; SEGUACE DI ...; opera di un pittore che lavora seguendo lo stile dell'artista; può trattarsi di un allievo come di altro artista contemporaneo o quasi.
6. MANIERA DI ANDREA DEL SARTO: opera eseguita nello stile dell'artista ma in epoca successiva.
7. DA ANDREA DEL SARTO: copia di un dipinto conosciuto dell'artista.
8. IN STILE ...: opera eseguita nello stile indicato ma di epoca successiva.
9. I termini firmato e/o datato e/o siglato, significano che quanto riportato è di mano dell'artista.
10. Il termine recante firma e/o data significa che, a ns. parere, quanto sopra sembra aggiunto successivamente o da altra mano.
11. Le dimensioni dei dipinti indicano prima l'altezza e poi la base e sono espresse in cm. Le dimensioni delle opere su carta sono invece espresse in mm.
12. I lotti contrassegnati con (λ) s'intendono corredati da attestato di libera di circolazione o attestato di temporanea importazione artistica in Italia.
13. Il peso degli oggetti in argento è calcolato al netto delle parti in metallo, vetro e cristallo. Per gli argenti con basi appesantite il peso non è riportato.
14. I lotti contrassegnati con ● sono assoggettati al diritto di seguito.

CORRISPETTIVO D'ASTA E I.V.A.

Al prezzo di aggiudicazione dovrà essere aggiunto un importo dei diritti d'asta pari al :
- 26% fino a 250.000 euro
- 22% sulla parte eccedente.

Tali percentuali sono comprensive dell'iva in base alla normativa vigente.

Lotti contrassegnati con * in catalogo

Le aggiudicazioni dei lotti contrassegnati con * ed assoggettati ad iva con regime ordinario, avranno invece le seguenti maggiorazioni:
- iva del 22% sul prezzo di aggiudicazione
- diritti d'asta del 26% fino a 250.000 euro e del 22% sulla parte eccedente

Le vendite effettuate in virtù di mandati senza rappresentanza stipulati con soggetti IVA per beni per i quali non sia stata detratta l'imposta all'atto di acquisto sono soggette al regime del Margine ai sensi dell'art. 40 bis D.L. 41/95.

ACQUISTARE DA PANDOLFINI

Modalità di pagamento

Il pagamento potrà avvenire nelle seguenti modalità:
a) contanti nei limiti di legge previsti al momento del pagamento;
b) assegno circolare soggetto a preventiva verifica con l'istituto di emissione;
c) assegno bancario di conto corrente previo accordo con la direzione amministrativa della Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
d) bonifico bancario intestato a Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Diritto di seguito

Il decreto Legislativo n. 118 del 13 febbraio 2006 ha introdotto il diritto degli autori di opere e di manoscritti, e dei loro eredi, ad un compenso sul prezzo di ogni vendita, successiva alla prima, dell'opera originale, il c.d. "diritto di seguito".

Detto compenso è dovuto nel caso il prezzo di vendita non sia inferiore ad € 3.000 ed è così determinato

a) 4% fino a € 50.000;
b) 3% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 50.000,01 ed € 200.000;
c) 1% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 200.000,01 ed € 350.000;
d) 0,5% per la parte del prezzo di vendita compresa tra € 350.000,01 ed € 500.000;
e) 0,25% per la parte del prezzo di vendita superiore ad € 500.000.

Pandolfini Casa d'Aste è tenuta a versare il "diritto di seguito" per conto dei venditori alla Società italiana degli autori ed editori (SIAE).

Nel caso il lotto sia soggetto al c.d. "diritto di seguito" ai sensi dell'art. 144 della legge 633/41, l'aggiudicatario s'impegna a corrispondere, oltre all'aggiudicazione, alle commissioni d'asta ed alle altre spese eventualmente gravanti, anche l'importo che spetterebbe al Venditore pagare ai sensi dell'art. 152 L. 633/41, che Pandolfini s'impegna a versare al soggetto incaricato delle riscossione.
Si ricorda che per l'esportazione di opere che hanno più di 50 anni la legge italiana prevede la richiesta di un attestato di libera circolazione. Il tempo di attesa per il rilascio di tale documentazione è di circa 40 giorni dalla presentazione dell'opera e dei relativi documenti alla Soprintendenza Belle Arti.
In caso di aggiudicazione del lotto da parte di un compratore straniero, si prega il cliente di contattare immediatamente il dipartimento competente in merito all'opera acquistata per informazioni sul preventivo e per le pratiche relative all'esportazione e al trasporto delle opere in paesi esteri.
Il mancato rilascio o il ritardo del rilascio della licenza non costituisce una causa di risoluzione o annullamento della vendita, né giustifica il ritardo del pagamento da parte dell'acquirente.

VENDERE DA PANDOLFINI

Valutazioni

Presso gli uffici di Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. è possibile, su appuntamento, ottenere una valutazione gratuita dei Vostri oggetti. In alternativa, potrete inviare una fotografia corredata di tutte le informazioni utili alla valutazione, in base alla quale i ns. esperti potranno fornire un valore di stima indicativo.

Mandato per la vendita

Qualora decidiate di affidare gli oggetti per la vendita, il personale Pandolfini Vi assisterà in tutte le procedure. Alla consegna degli oggetti Vi verrà rilasciato un documento (mandato a vendere) contenente la lista degli oggetti, i prezzi di riserva, la commissione e gli eventuali costi per assicurazione, foto e trasporto. Dovranno essere forniti un documento d'identità ed il codice fiscale per l'annotazione sui registri di P.S. conservati presso gli uffici Pandolfini.
Il mandato a vendere può essere con o senza rappresentanza. Il mandante rimane, eventualmente anche solo in via di manleva nei confronti della Pandolfini, il soggetto responsabile per eventuali pretese che l'acquirente dovesse avanzare in ordine al bene acquistato.

Riserva

Il prezzo di riserva è l'importo minimo (al lordo delle commissioni) al quale l'oggetto affidato può essere venduto. Detto importo è strettamente riservato e sarà tutelato dal Banditore in sede d'asta. Qualora detto prezzo non venga raggiunto, il lotto risulterà invenduto.

Liquidazione del ricavato

Trascorsi circa 35 giorni lavorativi dalla data dell'asta, e comunque una volta ultimate le operazioni d'incasso, provvederemo alla liquidazione, dietro emissione di una fattura contenente in dettaglio le commissioni e le altre spese addebitate.

Commissioni

Sui lotti venduti Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. applicherà una commissione del 13% (oltre ad I.V.A.) mediante detrazione dal ricavato.

Pandolfini | CASA D'ASTE DAL 1924

CONDITIONS OF SALE

1. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. is charged with selling objects entrusted to the same by consignors as per the deeds registered at the VAT Office of Florence. In the event of mandates with representation, the effects of the sale shall be completed directly by the Seller and the Purchaser, also for the purposes of the possible application of the Consumer Code, without the assumption of any additional liability by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. other than whatever derives from the mandate received, with Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. acting as a simple intermediary.

2. Sales shall be awarded to the highest bidder. The transfer of sold lots to third parties shall not be accepted. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall hold the successful bidder solely responsible for the payment. For this reason, participation in the auction in the name and on the behalf of third parties shall be notified in advance and Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall reserve the right to refuse to allow the representative to take part in the auction should it deem that the power of representation has not been sufficiently demonstrated.

3. The estimates in the catalogue are purely indicative and are expressed in euros. The descriptions of the lots shall be considered to be no more than an opinion and purely indicative, and shall not, therefore, entail any liability on the part of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Any complaints should be sent in writing within ten (10) days and, where considered valid, shall solely entail the reimbursement of the amount paid without the right to any further claims.

4. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not issue any guarantees regarding the attribution, authenticity or origin of the goods put up for sale for which the sole person responsible shall exclusively remain the consignor. The consignor shall assume every guarantee and responsibility concerning the goods with reference to – by way of an example but not limited to - the ownership, origin, preservation and marketability of the item which is the subject of this mandate.

5. The auction shall be preceded by an exhibition during which the Director of the sale shall be available for any clarification; the purpose of the exhibition shall be to allow prospective bidders to inspect the state of preservation and the quality of the objects as well as to clarify any possible errors or inaccuracies in the catalogue. The interested parties shall undertake to examine the objects in person, possibly with the assistance of a trusted expert. All the objects shall be "sold as seen" in the same condition and state of preservation in which they are displayed.

6. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may accept absentee bids (written or telephone bids) for the lots for sale on the precise mandate of persons who are unable to attend the auction. The lots shall always be purchased at the best price, in compliance with other bids for the same lots and with the registered reserves. The Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be held responsible for any mistakes in the management of any written or telephone bids whilst undertaking to scrupulously avoid any errors. Bidders are advised to carefully check the numbers of the lots, the descriptions and the figures indicated when filling in the relevant form. Absentee bids of an unlimited amount shall not be accepted. Telephone bidding requests shall only be accepted where formulated in writing before the sale. In the event of two identical absentee bids for the same lot, priority shall be given to the first one received.

7. During the auction the Auctioneer shall have the right to combine or separate the lots and to adopt any measures deemed to be useful for the optimum management of the event, including the possibility of withdrawing a lot from the same.

8. The lots shall be awarded by the Director of the sale; in the event of a dispute, the contested lot shall be re-offered at the same session based on the last bid received. Bids placed in the salesroom shall always prevail over absentee bids as per point no. 6.

9. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. may immediately request the total payment of the final price, including the buyer's premium; this should, in any case, be paid by no later than 12 p.m. on the day after the sale.

10. Lots that have been purchased and paid should be collected within 30 (thirty) days from the date of the auction.
Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. will have all the rights of storage and will exempted from any liabilility in relation of the storage and possible deterioration of the object. Once above the mentioned deadline of 30 (thirty) days from the award date has elapsed, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be entitled to claim all the storage charges. The weekly storage fee shall amount to € 26.00.

The collection of the goods purchased shall be carried out under the responsibility and at the expense of the purchaser either in person or through an incumbent or a carrier/forwarding agent. In any case, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be liable for any damage to the goods suffered during transport; in particular, the purchaser, either directly or through its incumbent, shall undertake to inspect the suitability of the packaging, also based on the characteristics of the object purchased, expressly releasing Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. from any liability in this regard.

In the event that payment is not made within the term of ten (10) days from the auction, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may declare the sale to have been canceled, annulling the awarding of the bid and taking legal steps in order to recover the amount due. In the event of the cancelation of the sale, the purchaser shall be obliged to pay Pandolfini CASA D'ASTE srl a penalty equal to the lost commission due by both the principal and by the purchaser. The delivery of the goods shall take place exclusively once the full balance of the final price has been paid.

11. For lots marked with the symbol (β), the seller holds the qualification of a professional. In the event that the purchaser is a consumer pursuant to art. 3 of the Consumer Code, sales completed by means of absentee bids without direct salesroom participation, in writing, by telephone or online, shall constitute distance contracts pursuant to and as an effect of articles 45 and fol. of the Consumer Code.
Pursuant to art. 59, para. 1 m) of the Consumer Code and barring the provisions of the following paragraph, the purchaser may not take advantage of the right of withdrawal since the contract shall be understood to have been concluded on the occasion of a public auction according to the definition in art. 45, para. 1 o) of the aforementioned Consumer Code.

For lots marked with the symbol (β), in the case of auctions held exclusively online without the possibility of taking part in person, indicated by the wording "timed auction", the purchaser's right of

withdrawal shall be recognized pursuant to and as an effect of art. 59 of the Consumer Code. The purchaser may withdraw from the contract within fourteen (14) days from entering into possession of the object purchased without having to provide any motivation, notifying the same by registered letter with advice of receipt or via certified email sent to Pandolfini CASA D'ASTE s.r. at pandoaste@pec.pandolfini.it. Any explicit declaration of the decision to withdraw from the contract may be sent for this purpose or the standard notification which can be downloaded from the following link: www.pandolfini.it/it/content/modulo-di-recesso.asp
The above term shall be understood to have been complied with in the event that the notification of the exercising of the right of withdrawal is sent by the consumer before the expiry of the withdrawal period. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall, in turn, undertake to notify the seller of the withdrawal. The cost of redelivering the object shall be charged to the purchaser who shall, therefore, undertake to return the same under its own responsibility and at its own expense within fourteen (14) days from when Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. receives the notification of withdrawal. The term shall be deemed to have been complied with if the purchaser returns the goods before the 14-day deadline.

Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall undertake to reimburse all the payments received from the consumer, including the delivery expenses (with the exception of any additional costs arising from the choice of a method of delivery different from the cheaper standard delivery offered), within fourteen (14) days from when it was informed of the consumer's decision to withdraw from the contract. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. may, however, withhold reimbursement until it has received the returned goods which are the subject of the withdrawal. Reimbursement may be made by employing the same method of payment used by the consumer for the initial transaction, unless the consumer has expressly agreed otherwise and on condition that the same does not have to sustain any other costs as a consequence of the reimbursement.

For the purposes of exercising the right of withdrawal , the purchaser shall, however, be understood to have entered into possession a of the object purchased when ten (10) days have passed from payment by the purchaser without the same undertaking to collect the object.

12. Purchasers should undertake to comply with all the legislative measures and regulations currently in force regarding objects subject to notification, with particular reference to Italian Legislative Decree no. 42/2004. The sale of objects subject to the above regulations shall, therefore, be suspensively conditional upon the absence of the exercising of the right of pre-emption by the competent Ministry within the term of sixty (60) days from the date of receipt of the report as envisaged by art. 61 of above Legislative Decree no. 42/2004. During the period of time permitted for exercising the right of pre-emption, the object may not, however, be delivered to the purchaser pursuant to art. 61, para.4, of Legislative Decree no. 42/2004. In the event of the exercising of the right of pre-emption by the State, the successful bidder may not claim any reimbursement or indemnity from Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. or from the Seller.

13. Italian Legislative Decree no. 42 dated 22 January 2004 regulates the exportation of objects of cultural interest outside Italy, while exportation outside the European Community is regulated by EEC Regulation no. 116/2009 dated 18 December 2008. The exportation of objects is regulated by the above regulations and by the customs and tax laws in force. Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall not be deemed responsible for and cannot guarantee the issuing of the relevant permits. Therefore Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall decline any responsibility vis-à-vis the purchasers with regard to any restrictions on the exportation of the lots awarded. The failure to grant the above authorizations shall not justify the cancellation of the purchase or the non-payment of the same. It should be remembered that archeological findings of Italian origin may not be exported.

14. Pursuant to and as an effect of art. 22 Legislative Decree no. 231/2007 (Anti-Money Laundering Decree), clients shall undertake to provide all the up to date information necessary for permitting Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l to fulfill the obligations regarding the adequate verification of the clientele.
It shall be understood that the completion of the operation shall be subject to the issuing by the Client of the information requested by Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l in order to fulfill the above obligations. Pursuant to art. 42 Legislative Decree no. 231/07, Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l shall reserve the right to abstain from and not conclude the operation in the event of the objective impossibility of carrying out an adequate verification of the clientele.

15. These regulations shall be automatically accepted by anyone participating in the auction. The Court of Florence shall have jurisdiction over any disputes that may arise.

16. Lots marked with * have been entrusted by Consignors subject to V.A.T. and are therefore subject to V.A.T. as follows: 22% payable on the hammer price and 22% on the net buyer's premium.

17. Lots marked with (λ) shall be understood to be accompanied by a certificate of free circulation, while lots marked with ◊ by a certificate attesting to the shipment or importation.

18. Lots marked with ● are subject to resale rights.
Italian Legislative Decree no. 118 dated 13 February 2006 introduced royalties for the authors of works and manuscripts, and their heirs, as a fee on the price of each sale, subsequent to the first sale of the original work, the so-called "resale rights".
This fee shall be due in the event that the sale price is no less than €. 3,000 and shall be determined as follows:
a) 4% for the part of the sale price comprised between €. 3,000 and €. 50,000
b) 3% for the part of the sale price comprised between €. 50,000.01 and €. 200,000
c) 1% for the part of the sale price comprised between €. 200,000.01 and €. 350,000
d) 0.5% for the part of the sale price comprised between €. 350,000.01 and €. 500,000
e) 0.25% for the part of the sale price above €. 500,000
Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall be obliged to pay the "resale rights" on behalf of the sellers to the Italian Society of Authors and Publishers (SIAE).
In the event that the lot is subject to so-called "resale rights" pursuant to art. 144 of Italian Law no. 633/41, in addition to the payment of the bid awarded, the auction commission and any other expenses due, the successful bidder shall also undertake to pay the amount that the Seller is obliged to pay pursuant to art. 152 of Law no. 633/41, which Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. shall pay to the subject entrusted with collecting the same.

19. Lots marked with ■ are offered without reserve.

20. The privacy policy statement regarding the processing of personal information can be consulted on the Pandolfini CASA D'ASTE s.r.l. website at the following address www.pandolfini.it/it/content/privacy.asp.

AUCTIONS

Auctions are open to the public without any obligation to bid. The lots are usually sold in numerical order as listed in the catalogue. Approximately 90-100 lots are sold per hour, but this figure can vary depending on the nature of the objects.

Absentee bids and telephone bids

If it's not possible for the bidder to attend the auction in person, Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will execute the bid on your behalf.
To have access to this free service you will need to send us a photocopy of some form of ID and the relevant form that you will find at the end of the catalogue or in our offices. The lots will be purchased at the best possible price depending on the other bids in the salesroom.
In the event of absentee bids of equal amount, the first one to be placed will have the priority. Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. offers its clients the possibility to be contacted by telephone during the auction to participate in the sale. You will need to send a written request within 12 hours prior to the time of the sale. This service is guaranteed depending on the lines available at the time, and according to the order of arrival of the requests.

We therefore advise clients to place a bid that will allow us to execute it on their behalf only when it is not possible to contact them.

Bids

The starting price is usually lower than the estimate stated in the catalogue, and each raising will be approximately 10% of the previous bid.
The raising of the bid during the auction is, in any case at the sole discretion of the auctioneer.

Collection of lots

The lots paid for following the aforementioned procedures must be collected immediately, unless other agreements have been taken with the auction house.
Logistic service may be provided by Pandolfini with shipping costs charged to the customer.

For any other information please see General Conditions of Sale.

Payment

The payment of the lots is due, in EUR, the day following the sale, in any of the following ways:

- cash within the limits established by law at the time of payment

- non-transferable bank draft or personal cheque with prior consent from the administrative office, made payable to: Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.

- bank transfer to:
  MONTE DEI PASCHI DI SIENA
  Via dei Pecori 8 - FIRENZE
  IBAN IT 21T 01030 02800 000063650896
  headed to Pandolfini Casa d'Aste
  Swift BIC PASCITMMFIR

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. acts on behalf of the Consignor on the basis of a mandate, and does not substitute third parties regarding payments. For lots sold by V.A.T. payers, an invoice will be issued to the purchaser by the seller. Our invoice, though you will find reported the hammer price and the V.A.T., is only made up of the amount highlighted.

BUYING AT PANDOLFINI

The estimates in the catalogue are expressed in Euros (€). These estimates are purely indicative and are based on the mean price of comparable pieces on the market, on the condition and on the characteristics of the object itself.
The catalogues of Pandolfini include information on the condition of the objects only when describing multiple lots (such as prints, books, coins and bottles of wine). Please request a condition report of the lot you are interested in from the specialist in charge.
Lots sold in our auctions will rarely be in perfect condition and may show, due to their nature and age, signs of wear, damage, restoration or repair and other imperfections. Any reference to the condition of the object in the catalogue is not equivalent to a complete description of its condition. Condition reports are usually available on request and complete the catalogue entries. In the description of the lots, our staff judges the condition of the object in accordance with its estimate and the kind of auction in which it has been included. Any statement in the catalogue, in the condition report or elsewhere, regarding the physical nature of the lot and its condition, is given honestly and scrupulously. The staff of Pandolfini however does not have the professional training of a restorer: any statement therefore should not be considered exhaustive. Potential purchasers are always advised to inspect the object in person and, in the case of lots of particular value, to ask the opinion of a restorer or of a trusted consultant before placing a bid.

Any statement regarding the author, the attribution of the work, dating, origin, provenance and condition is to be considered a simple opinion and not an actual fact.

As concerning attributions, please note that:

1. ANDREA DEL SARTO: in our opinion a work by the artist.

2. ATTRIBUTED TO ANDREA DEL SARTO: in our opinion the work was executed by the artist, but with a degree of uncertainty.

3. ANDREA DEL SARTO'S WORKSHOP: work executed by an unknown artist in the workshop of the artist, whether or not under his direction.

4. ANDREA DEL SARTO'S CIRCLE: in our opinion a work executed by an unidentifiable artist, with characteristics referable to the aforementioned artist. He may be a pupil.

5. STYLE OF...; FOLLOWER OF...; a work by a painter who adheres to the style of the artist: he could be a pupil or another contemporary, or almost contemporary, artist.

6. MANNER OF ANDREA DEL SARTO: work executed imitating the style of the artist, but at a later date.

7. FROM ANDREA DEL SARTO: copy from a painting known to be by the artist.

8. IN THE STYLE OF...: work executed in the style specified, but from a later date.

9. The terms signed and/or dated and/or initialled means that it was done by the artist himself.

10. The term bearing the signature and/or date means that, in our opinion, the writing was added at a later date or by a different hand.

11. In the measurements of the paintings, expressed in cm, height comes before base. The size of works on paper is instead expressed in mm.

12. For lots with the symbol (λ), an export licence or a temporary importation licence is available.

13. The weight of silver objects is a net weight, excluding metal, glass and crystal parts. The weight of silver objects with a weighted base will not be indicated.

14. Lots with the symbol ● are subjected to the "resale right".

BUYER'S PREMIUM AND VAT

A buyer's premium will be added to the hammer price amounting to:
- 26% up to € 250,000
- 22% on any excess amount.
These percentages shall include VAT in accordance with current regulations.

Lots marked * in the catalogue

The sale of lots marked * and subject to ordinary VAT will instead be increased as follows:
- 22% VAT on the hammer price
- 26% buyer's premium up to € 250,000 and 22% on any excess amount

Sales carried out by virtue of mandates without the power of representation that are stipulated with VAT subjects and involve goods for which the tax has not been deducted at the moment of purchase shall be subject to the VAT Margin scheme pursuant to art. 40 b) of Italian Legislative Decree 41/95.

BUYING AT PANDOLFINI

Terms of payment

The following methods of payment are accepted:
a) cash within the limits established by law at the time of payment;
b) bank draft subject to prior verification with the issuing bank;
c) current account bank check upon agreement with the administrative offices of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l.;
d) bank transfer made out to Pandolfini Casa d'Aste
MONTE DEI PASCHI DI SIENA
Filiale FIRENZE - Via dei Pecori, 8
IBAN: IT 21T 01030 02800 000063650896
BIC: PASCITMMFIR

Resale right

The Legislative Decree n. 118 dated 13th February 2006 introduced the right for authors of works of art and manuscripts, and for their heirs, to receive a remuneration from the price of any sale after the first, of the original work: this is the so-called "resale right".

This payment is due for selling prices over €3.000 and is determined as follows:

- a) 4 % up to € 50.000;
- b) 3 % for the portion of the selling price between € 50.000,01 and € 200.000;
- c) 1 % for the portion of the selling price between € 200.000,01 and € 350.000;
- d) 0,5 % for the portion of the selling price between € 350.000,01 and € 500.000;
- e) 0,25 % for the portion of the selling price exceeding € 500.000.

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. is liable to pay the "resale right" on the sellers' behalf to the Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE).

Should the lot be subjected to the "resale right" in accordance with the art. 144 of the law 633/41, the purchaser will pay, in addition to the hammer price, to the commission and to other possible expenses, the amount that would be due to the Seller in accordance with the art. 152 of the law 633/41, that Pandolfini will pay to the subject authorized to collect it.
Please remember that, in the case of the exportation of works that are over 50 years old, according to Italian law a certificate of free circulation should be requested. The waiting time for the issuing of this documentation is around forty (40) days from the presentation of the work and the relevant documents to the *Soprintendenza Belle Arti* (Superintendency of Fine Arts).
In the event that the lot is awarded to a foreign buyer, the client is requested to immediately contact the competent department regarding the work purchased for information about the estimate and the paperwork necessary for the exportation and transport of the work to a foreign country.
The failed or delayed issuing of the license shall not constitute grounds for the rescinding or annulment of the sale, nor shall it justify any delay in the payment by the purchaser.

SELLING THROUGH PANDOLFINI

Evaluations

You can ask for a free evaluation of your objects by fixing an appointment at the headquarters of Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. Alternatively, you may send us a photograph of the objects and any information which could be useful: our specialists will then express an indicative evaluation.

Mandate of sale

If you should decide to entrust your objects to us, the Pandolfini staff will assist you through the entire process. Upon delivery of the objects you will receive a document (mandate of sale) which includes a list of the objects, the reserves, our commission and possible costs for insurance, photographs and shipping. We will need some form of ID and your date and place of birth for the registration in the P.S. registers in the offices of Pandolfini. The mandate of sale is a mandate of representation: therefore Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. cannot substitute the seller in his relations with third parties.

Reserve

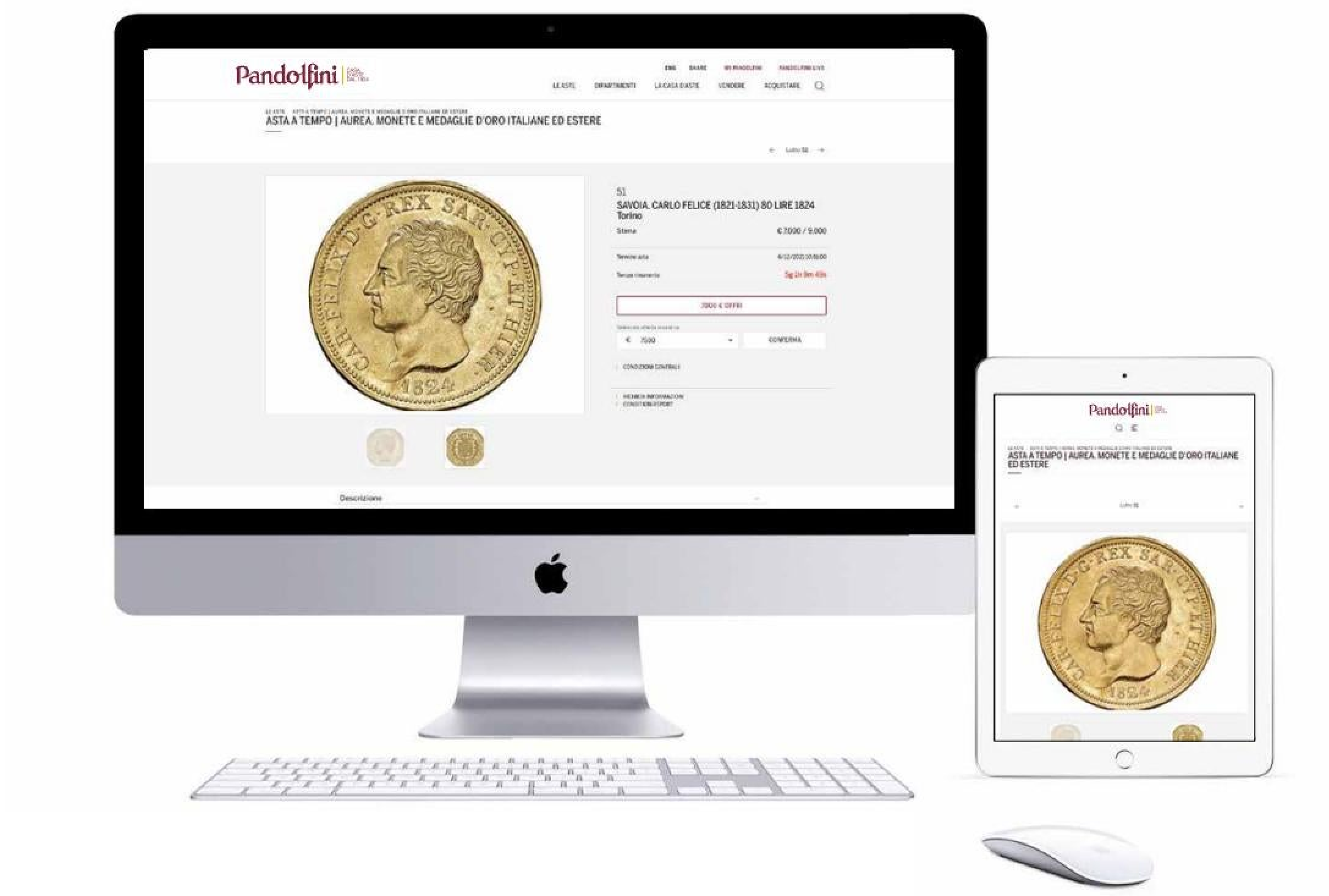
The reserve is the minimum amount (commission included) at which an object can be sold. This sum is strictly confidential and the auctioneer will ensure it remains so it during the auction. If the reserve is not reached, the lot will remain unsold.

Payment

You will receive payment within 35 working days from the day of the sale, provided the payment on behalf of the purchaser is complete, with the issue of a detailed invoice reporting commissions and any other charges applicable.

Commission

Pandolfini CASA D'ASTE S.r.l. will apply a 13% (plus V.A.T.) commission which will be deducted from the hammer price.



PANDOLFINI ONLINE

IL SISTEMA PIÙ SEMPLICE PER ACQUISTARE ALL'ASTA

Potete partecipare alle aste di orologi, distillati, dipinti, arredi, sculture, vini, gioielli, orologi, disegni, curate dai nostri esperti.

1 Partecipare è molto semplice: andate sul nostro sito, cliccate su **ASTE** e selezionate **ASTE ONLINE**.
Lì potrete scegliere la vendita di vostro interesse e consultare i cataloghi, come per le aste in presenza.

2 Per poter fare un'offerta è necessario **registrarsi nell'area My Pandolfini** e compilare il modulo online fornendo tutti i dati richiesti: documento d'identità valido, codice fiscale, carta di credito e referenze bancarie.
Una volta effettuato l'invio dovrete **attendere una e-mail di conferma per l'abilitazione**.

3 Una volta abilitati potrete fare un'offerta sfogliando il catalogo e cliccando su **INVIA OFFERTA**, comparirà un pannello come illustrato qui sulla destra con le seguenti indicazioni:

- Data e ora del termine dell'asta
- Countdown del tempo restante
- Pulsante offerta con inserimento prestabilito
- Inserimento offerta massima.

4 Sarà sempre possibile verificare la situazione delle offerte consultando la vostra area riservata in **My Pandolfini**.

5 Il sistema informerà sempre sulle variazioni di offerta attraverso una e-mail, sarà quindi possibile rilanciare sino alla conclusione dell'asta.

15/01/2025 09:08:00
TERMINE ASTA

10G 16H 17M 5S
TERMINE RIMANENTE

OFFERTA LIBERA

1000€
OFFRI

oppure

1000 EUR
LA TUA OFFERTA MASSIMA

INVIA OFFERTA MASSIMA

CONDIZIONI GENERALI

Per informazioni **info@pandolfini.it**

ASSOCIAZIONE NAZIONALE CASE D'ASTE

AMBROSIANA CASA D'ASTE DI A. POLESCHI
Via Sant'Agnese 18 – 20123 Milano
tel. 02 89459708 – fax 02 40703717
www.ambrosianacasadaste.com
info@ambrosianacasadaste.com

ANSUINI 1860 ASTE
Via Teodoro Monticelli 27 – 00197 Roma
tel. 06 87084648 – fax 06 45683961
www.ansuiniaste.com
info@ansuiniaste.com

BERTOLAMI FINE ART
Piazza Lovatelli 1 – 00186 Roma
tel. 06 32609795 – 06 3218464
fax 06 3230610
www.bertolamifineart.com
info@bertolamifineart.com

BLINDARTE CASA D'ASTE
Via Caio Duilio 10 – 80125 Napoli
tel. 081 2395261 – fax 081 5935042
www.blindarte.com
info@blindarte.com

CAMBI CASA D'ASTE
Castello Mackenzie
Mura di S. Bartolomeo 16
16122 Genova
tel. 010 8395029- fax 010 879482
www.cambiaste.com
info@cambiaste.com

COLASANTI CASA D'ASTE
Via Aurelia, 1249 – 00166 Roma
tel. 06 6618 3260 – fax 06 66183656
www.colasantiaste.com
info@colasantiaste.com

CAPITOLIUM ART
Via Carlo Cattaneo 55 – 25121 Brescia
tel. 030 2072256 – fax 030 2054269
www.capitoliumart.it
info@capitoliumart.it

EURANTICO
S.P. Sant'Eutizio 18 – 01039 Vignanello VT
tel. 0761 755675 - fax 0761 755676
www.eurantico.com
info@eurantico.com

FABIANI ARTE
via Guglielmo Marconi 44 – 51016
Montecatini Terme (PT)
tel. 0572 910502
www.fabianiarte.com
info@fabianiarte.com

FARSETTIARTE
Viale della Repubblica (area Museo Pecci)
59100 Prato
tel. 0574 572400 - fax 0574 574132
www.farsettiarte.it
info@farsettiarte.it

FIDESARTE ITALIA
Via Padre Giuliani 7 (angolo via Einaudi)
30174 Mestre VE
tel. 041 950354 – fax 041 950539
www.fidesarte.com
info@fidesarte.com

FINARTE S.P.A.
Via Paolo Sarpi 6 - 20154 Milano
tel. 02 3363801 – fax 02 28093761
www.finarte.it
info@finarte.it

INTERNATIONAL ART SALE
Via G. Puccini 3 – 20121 Milano
tel. 02 40042385 – fax 02 36748551
www.internationalartsale.it
info@internationalartsale.it

LIBRERIA ANTIQUARIA GONNELLI - CASA D'ASTE
Via Fra Giovanni Angelico, 49 - 50121 Firenze
tel. 055 268279 - fax 055 2396812
www.gonnelli.it
info@gonnelli.it

MAISON BIBELOT CASA D'ASTE
Corso Italia 6 – 50123 Firenze
tel. 055 295089 - fax 055 295139
www.maisonbibelot.com
segreteria@maisonbibelot.com

STUDIO D'ARTE MARTINI
Borgo Pietro Wuhrer 125 – 25123 Brescia
tel. 030 2425709 - fax 030 2475196
www.martiniarte.it
info@martiniarte.it

PANDOLFINI CASA D'ASTE
Borgo degli Albizi 26 – 50122 Firenze
tel. 055 2340888-9 - fax 055 244343
www.pandolfini.com
info@pandolfini.it

SANT'AGOSTINO
Corso Tassoni 56 – 10144 Torino
tel. 011 4377770 - fax 011 4377577
www.santagostinoaste.it
info@santagostinoaste.it

A.N.C.A. Associazione Nazionale delle Case d'Aste

REGOLAMENTO

Articolo 1
I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

Articolo 2
Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

Articolo 3
I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

Articolo 4
I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più importanti, con riproduzioni fedeli.
I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

Articolo 5
I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.
I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.
I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.
I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

Articolo 6
I soci si impegnano alla collaborazione con le istituzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

Articolo 7
I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale.
Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

Articolo 8
La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art. 20 dello Statuto ANCA

Pandolfini CASA D'ASTE dal 1924

LIBRI,
MANOSCRITTI
E AUTOGRAFI

13 MAGGIO 2025

Presa visione degli oggetti posti in asta, non potendo essere presente alla vendita, incarico con la presente la direzione di Pandolfini Casa d'Aste:

Having viewed the objects submitted for auction, since I am unable to be present at the sale, I hereby designate the management of Pandolfini Casa d'Aste:

☐ **OFFERTA SCRITTA**
ABSENTEE BID

di acquistare per mio conto e nome i lotti qui descritti fino alla concorrenza della somma di seguito precisata oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to purchase the lots described on my behalf and in my name up to the amount specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs.
I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

☐ **COMMISSIONE TELEFONICA**
TELEPHONE BID

di contattarmi al seguente numero telefonico

....

al fine di concorrere all'acquisto dei lotti proposti. Prendo atto che tale servizio sarà garantito nei limiti della disponibilità delle linee al momento ed in ordine al ricevimento delle richieste. Esclusivamente nel caso in cui fosse impossibile contattarmi indico comunque l'offerta di seguito precisata, oltre i diritti, le spese di vendita e altri eventuali costi, consentendovi di agire per mio nome e conto.
Dichiaro di aver letto e di accettare i termini e le condizioni di vendita riportate in catalogo.

to contact me at the following telephone number

....

in order to take part in the purchase of the lots offered. I hereby acknowledge that this service shall be guaranteed according to the availability of the lines at the time and according to the order of receipt of the requests. Exclusively in the event that it is impossible to contact me, in any case I indicate the bid specified below, plus the rights, sales expenses and any other costs, allowing you to act in my name and on my behalf.
I hereby declare to have read and to accept the terms and conditions of sale as set down in the catalogue.

Data | *Dated* ....

Firma | *Signed*

....

Cognome | *Surname* ....

Nome | *Name* ....

Ragione Sociale | *Company Name* ....

EMAIL .... **Fax** ....

Indirizzo | *Address* ....

Città | *City* .... **C.A.P.** | *Zip Code* ....

Telefono Ab. | *Phone* .... **Cell.** | *Mobile* ....

Cod. Fisc o Partita IVA | *VAT* ....

Il modulo dovrà essere accompagnato dalla copia di un documento di identità.
The form must be accompanied by a copy of an identity card.

Lotto | *Lot*	Descrizione | *Description*	Offerta scritta | *Bid*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Vi preghiamo di inviare il modulo via fax o email | ***please fax or email to*** **+ 39 055 244 343 | info@pandolfini.it**

Il nostro ufficio confermerà tutte le offerte ricevute; nel caso non vi giungesse conferma entro il giorno successivo, vi preghiamo di contattarci al +39 055 2340888.
Le offerte dovranno pervenire presso Pandolfini Casa d'Aste almeno 12 ore prima dell'inizio dell'asta.
Vi preghiamo di considerare che Pandolfini potrà contattare i nuovi clienti per ottenere referenze bancarie e qualsiasi altra notizia che riterrà necessaria ai fini della partecipazione all'asta.

Our office will confirm all the offers received; in case you shouldn't receive confirmation of reception within the following day, please contact +39 055 2340888.
Bids should be submitted at least 12 hours before the auction.
Please note that Pandolfini may contact new clients to request a bank reference and further information to participate at the auction.

Ai fini degli artt. 1341 e 1342 c.c. il Cliente dichiara di approvare specificatamente le seguenti clausole contenute nelle Condizioni Generali riportate in catalogo: Art. 1 (Limitazioni di responsabilità, Art. 3 (Valutazioni e contestazioni), Art. 4 (Garanzie), Art. 5 (Vendita "come visti"), Art. 10 (Pagamenti, costi di custodia e ritiro dei beni), Art. 11 (Recesso) Art. 12 (Diritto di prelazione), Art. 13 (Esportazione), Art. 15 (Foro competente), Art. 18 (Diritto di seguito).

For the purposes of articles 1341 and 1342 of the Italian Civil Code (C.C.), the Client hereby declares to specifically approve the following clauses of the General Conditions as set out in the catalogue: Art. 1 (Limitations of responsibility), Art. 3 (Valuations and disputes), Art. 4 (Guarantees), Art. 5 (Sale "as seen"), Art. 10 (Payments, storage charges and collection of goods), Art. 11 (Withdrawal) Art. 12 (Right of pre-emption), Art. 13 (Exportation), Art. 15 (Place of jurisdiction), Art. 18 (Resale rights).

Data | *Dated* .... **Firma** | *Signed* ....





FRANCO ANGELI (Roma 1935 - 1988), CIMITERO PARTIGIANO (ROSSO), 1963, tecnica mista e velatino su tela








EVROPE


par
Nicolas Lyboard
a Marseille 1671
AFRIQVE

PANDOLFINI.COM